**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств»**

Утверждаю:

Директор МАУ ДО «ДШИ» Епифанова О.П. 14.06.2022г**.**



Приняты педагогическим советом протокол от 01.06.2022г.№6

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая  
программы в области музыкального искусства  
«Вокальное музицирование» (народное пение)**

Рабочая адаптированная программа  
учебного предмета  
«Сольное народное пение»

**Разработчики программы:**

**Чуркин А.Ф. преподаватель МАУ ДО «ДШИ» го Верх-Нейвинский**

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля
5. Методическое обеспечение учебного процесса

• Методические рекомендации педагогам

VI. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Рабочая адаптированная программа учебного предмета «Сольное народное пение» адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное музицирование» (народное пение) разработана МАУ ДО «ДШИ» и предназначена для организации образовательного процесса детей с 7 лет, подростков и лиц старше 18 лет с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ). Данная программа адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития (с нарушениями функций зрения, речи, с задержкой психического развития, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с умственной отсталостью, с расстройствами аутистического спектра).

Рабочая адаптированная программа учебного предмета «Сольное народное пение» разработана в соответствии с:

* Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей - Минобрнауки России 29 марта 2016, ВК-641/09;
* Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, изложенных в письме Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ;
* Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Федеральным законом № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
* Указом Президента Российской Федерации 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
* Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р:
* Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (САНПИН

2.4.2.3286-15);

* Законом Свердловской области от 23.10.1995 № 28-ОЗ «О защите прав ребенка» (с последующими изменениями и дополнениями);
* Постановлением Правительства Свердловской области от 23.04.2015 г. № 270- ПП «Об утверждении Порядка регламентации и оформления отношений государственной и муниципальной образовательной организации, и родителей (законных представителей) обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов в части организации обучения по основным общеобразовательным программам на дому или в медицинских организациях, находящихся на территории Свердловской области» (с изменениями);
* Уставом школы;

Сольное народное пение является распространенным видом музыкального искусства, как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике. Занятия народным пением способствует развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности обучающихся. Занятия вокалом также несет в себе и оздоровительную функцию. Пение благотворно влияет на развитие голоса, дыхательной системы, укрепляет сердечную мышцу, а также помогает строить плавную и непрерывную речь. Особенно велико значение пения для коррекции имеющихся у обучающихся с ОВЗ недостатков эмоционально - волевой сферы, развития эстетического восприятия, обогащения представлений, формирование чувств ритма, развития движений, формирование правильного звукопроизношения и т.д.

Народное сольное пение способствует знакомству с лучшими образцами музыкального творчества народов мира, воспитанию у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов, развитию эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностям.

Адаптированная программа учебного предмета «Сольное народное пение» имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий обучающихся, предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на приобретение обучающимися основ музыкального исполнительства - знаний, умений и навыков в области академического сольного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование детей и взрослых, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение,но желающих получить навыки сольного пения в народной манере.

**Актуальность** данной программы продиктована необходимостью определить содержание и организационные условия художественного образования детей с ОВЗ в системе дополнительного образования.

Рабочая адаптированная программа учебного предмета «Сольное народное пение» адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное музицирование» (народное пение) имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципах: коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, вариативности, преемственности, принципа целостности содержания образования, принципа переноса сформированных знаний, умений и навыков в учебном образовательном процессе в самостоятельную творческую и коммуникативную деятельность, принципа сотрудничества с семьей.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

1.Обеспечение социальной защиты обучающихся, педагогического сопровождения, условий для индивидуального развития обучающихся.

2.Организация коррекционно-образовательного и воспитательного процессов в интересах личности, общества и государства с учётом психофизических возможностей и особенностей обучающихся.

3.Обеспечение охраны прав и интересов обучающихся, охраны и укрепления здоровья.

4.Осуществление образовательного процесса в соответствии с уровнем образовательной программы, позволяющего достичь планируемых результатов освоения рабочей адаптированной программы учебного предмета «Сольное народное пение» в соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями обучаемых.

5.Предоставление возможности овладения учебной деятельностью, обеспечивающей формирование знаний, умений и навыков в области вокального искусства.

6.Расширение возможностей для реализации права выбора педагогическими работниками методик обучения и воспитания, использования различных форм образовательной деятельности, методов оценки школьных достижений обучающихся.

7.Обеспечение учебным и дидактическим материалом с учетом особенностей возможностей здоровья обучающихся.

**Срок реализации** рабочей адаптированной программы учебного предмета «Сольное народное пение» 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год, недельная нагрузка 1 академический час, продолжительность урока 40 мин.

При реализации данной программы с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности планируется работа концертмейстера 50 % от аудиторного учебного времени.

Программа реализует одну дисциплину «Сольное народное пение».

**Целью** данной адаптированной программы является создание условий для развития музыкально-творческих способностей обучающихся с ОВЗ, погружение обучающихся в народную традицию через собственное исполнение, формирование вокально-певческих навыков, отражающих особенности народного сольного исполнительства.

Исходя из цели данной программы формируются следующий комплекс **задач**, как общих, так и коррекционных:

* формирование вокально-певческих навыков, присущих народной манере исполнения;
* практическое освоение фольклорного репертуара, исполнение различных образцов народной песни, разных стилей и жанров;
* развитие эмоциональной отзывчивости и способности реагировать на музыку;
* приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
* развитие природных вокальных данных обучающегося с ОВЗ;
* воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
* коррекция отклонений в познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач данной программы используются следующие **методы**:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический (формирование певческих навыков);
* игровой (голосовые игры, упражнения);
* эмоциональный (подбор образных ассоциаций, создание определенного настроения для исполнения музыкального произведения);
* метод контроля и самоконтроля;
* метод анализа и сравнения.

Кроме задач, в работе с обучающимися с ОВЗ нужно учитывать следующие **педагогические принципы:**

* доступности;
* последовательности, постепенности и систематичности;
* наглядности и эмоциональности;
* вариативности;
* принцип индивидуального и дифференцированного подхода, которые предполагают учет особенностей высшей нервной деятельности ребенка;
* принцип социально-адаптирующей направленности обучения;
* многократной повторяемости с элементами новизны, т.к. старые рефлекторные связи изменяются с трудом, а новые быстро разрушаются;
* активизации внимания с использованием частой смены видов деятельности;

**Материально-техническая база**  ДШИ обеспечивает удовлетворяющими

особыми образовательными потребностями детей и взрослых с ОВЗ материально­техническими условиями для достижения обучающимися результатов, предусмотренных данной адаптированной общеразвивающей программой, а именно: соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Реализация рабочей адаптированной программы учебного предмета «Сольное народное пение» адаптированной дополнительной

общеразвивающей программы «Вокальное музицирование» (народное пение) обеспечивается:

• учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее

6 кв. м, оснащенными необходимым учебным оборудованием и имеющими звукоизоляцию

• доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписям;

В МАУ ДО «ДШИ» созданы и соблюдаются все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание программы

Содержание рабочей адаптированной программы «Сольное народное пение» соответствует общеразвивающей направленности и ориентировано на:

* обучение лиц с ОВЗ навыкам сольного пения;
* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, исполнительской культуры, духовно-нравственного развития обучающихся с ОВЗ;
* создание условий для удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей каждого ребёнка с ОВЗ, учитывая его возможности, интересы, мотивы и способности;
* развитие интереса к творческой деятельности;
* приобретение опыта творческой деятельности;
* развитие эмоциональной отзывчивости и способности реагировать на музыку; снятие эмоционального напряжения;

-воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

* приобретение с ОВЗ коммуникативных навыков.

В распределении учебного материала учтены следующие педагогические принципы: доступности, последовательности, постепенности и систематичности, наглядности и эмоциональности, вариативности, принцип индивидуального и дифференцированного подхода, принцип социально-адаптирующей направленности обучения.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить индивидуальный маршрут каждому обучающемуся с ОВЗ в зависимости от нарушений и ограничений здоровья и жизнедеятельност

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды нарушений** | **Особенности работы с вокалистом** |
| Нарушения психических функций (восприятия, внимания, памяти, мышления, интеллекта, эмоций, воли, сознания, поведения, психомоторных функций). | Вокальные произведения с несложным текстом, обязательная двигательная нагрузка, использование наглядного материала, жестикуляции, позволяющих более точно передать сюжет песни. |
| Нарушения языковых и речевых функций (нарушения устной: (заикание), вербальной и невербальной речи, нарушения голосообразования и пр.). | Замедление темпа песен, подбор несложных в произношении текстов. Работа над темпо­ритмической стороной речи и над дыханием. |

Алгоритм проведения учебных занятий предполагает наличие нескольких обязательных этапов:

1. Развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения. Задачи этого этапа:

* приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание);
* формирование певческих навыков на упражнениях, образцах потешного фольклора, фрагментах народных песен.

1. Работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров народной вокальной музыки: плясовых, шуточных, протяжных, лирических, страданий, частушек и т.д.

Основные виды деятельности на уроке:

1. Работа над дыханием и артикуляцией, певческой установкой;
2. Работа над чистотой интонации и выразительностью звука;
3. Работа над музыкальным произведением: единство музыки и текста;
4. Освоение плавного и гибкого звуковедения;

Учебно-тематический план

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов, тем** | **Количество часов в год** |
| Певческая установка | **35 часов** |
| Распевание, пение упражнений |
| Формирование певческого дыхания |
| Формирование активной артикуляции |
| Формирование звуковысотного интонирования |
| Формирование вокально-фонационных навыков |
| Работа над произведениями разных жанров и направлений (по выбору педагога или желанию обучающегося) |

Обучающийся, прошедший полный курс адаптированной программы учебного предмета «Сольное народное пение» адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное музицирование» (народное пение) в конце учебного года должен:

* правильно применять певческую установку, уметь пользоваться певческим дыханием;
* петь в народной манере исполнения;
* пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения;
* сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен;
* чисто интонировать в традиционных и специфических ладах;

В течение года необходимо проработать с обучающимися 4 - 7 несложных произведений.

Примерные репертуарные списки

*Народные песни*

Американская народная песня «Бубенчики», «Бай бай блюз»;

Белорусская народная песня «Перепелка»;

Грузинская народная песня «Светлячок»;

Египетская народная песня «Где плещет Нил» (обработка Г. Бенток);

Испанская народная песня «Черноокая» (обработка Д. Шостаковича);

Итальянская народная песня «Прекрасная венецианка» (перевод А. Бердникова); Латышская народная песня «Где ты был так долго?»;

Литовская народная песня «Солнышко вставало»;

Немецкие народные песни: «Гусята», «Соловей и лягушки», «Хохлатка»; Русские народные песни: «Вставала ранёшенько», «Как в лесу, лесочке», «Коровушка», «Не летай соловей», «Ох, я селезня любила», «Девчонка везла на возу», «В низенькой светелке», «Между двух белых березок», «Стонет сизый голубочек», «Ивушка», «По небу по синему», «То не ветер ветку клонит» «Калинка», «Посею ли млада- младенька», «Не брани меня, родная», «Степь да степь кругом», «Я на камушке сижу», «Я калинушку ломала», «Я в садочке была», «Как пойду я на быструю речку», «Уж как пал туман»; «За реченькой диво»; «Валенки»; «Шел со службы казак молодой»; «Как кисель саламатушку бьет»;

«Комар шуточку шутил»; «Во кузнице;

Украинская народная песня «Здравствуй, Гаврыло»;

Французская народная песня «Пастушка»;

Чешские народные песни: «Петушок», «Анчо, Анчо...» (обработка К. Вейса); Шотландская народная песня «Моя беда -тяжелый воз» (обработка Б. Бриттена); Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал».

*Авторские песни*

«Семечки», муз. Темнова.

«Сапожки русские», муз. Кудрина.

«Пимушки», муз. А и Г. Заволокиных «Синеглазый василек», муз. Костюка.

«Что ж ты Ваня, загордился?», «Коль гармошка заиграла», напевы Мордасовой «Я сама беда», муз. Костюка

1. Требования к уровню подготовки обучающихся

Планируемыми результатами освоения рабочей адаптированной программы учебного предмета «Сольное народное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-наличие интереса к народному вокальному творчеству;

-умение правильно и интонационно точно исполнять произведения в народной манере;

-знание жанров народного творчества;

-знание основ музыкальной грамоты, музыкальной терминологии;

-приобретение обучающимися с ОВЗ социально значимых навыков в общении, поведении, обучении (навыки общения, умения устанавливать контакт и поддерживать его, умения поддерживать разговор, включаться в различные формы общения, умение контролировать уровень собственной речевой активности (мало, много), знания норм общественного поведения).

1. Формы и методы контроля

Данная программа предполагает проведение текущей и промежуточной видов аттестации (на усмотрение преподавателя). Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно, учитывая индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Оценки за работу в классе и дома могут выставляться педагогом по четвертям.

При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

1. Методическое обеспечение учебного процесса

Важнейшие педагогические принципы (доступности, последовательности, постепенности и систематичности, наглядности и эмоциональности, вариативности, принцип индивидуального и дифференцированного подхода, принцип социально- адаптирующей направленности обучения), используемые при реализации рабочей адаптированной программы учебного предмета «Сольное народное пение» требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся с ОВЗ, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных. В работе с обучающимися, имеющими различные нарушения развития, существуют сложности в выполнении учебных задач. Многое зависит и от уровня музыкально-слухового развития, наличия необходимых вокальных навыков у таких детей и степени их нарушений.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся с ОВЗ, полнее учитывать их индивидуальные возможности, личностные психофизические особенности позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

* разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
* разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
* вариативность темпа освоения учебного материала, выбора исполняемого

репертуара и методов работы;

* индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Уроки должны быть построены с учетом равномерного распределения психофизической нагрузки. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие вокальных данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Целесообразно составленный индивидуальный план, рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития обучающегося.

Процесс обучения пению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья требует от преподавателя знаний психологических закономерностей и особенностей возрастного и личностного развития детей с ОВЗ, методов психологического и дидактического проектирования воспитательно­образовательного процесса.

В результате занятий активно развивается голос, формируется вокальная и исполнительская культура, умение прислушиваться к инструментальному сопровождению, одновременно осуществляется коррекция имеющихся отклонений в развитии. Во время пения осуществляется дыхательная гимнастика, у детей улучшается кровообращение, повышается внутренний мышечный тонус, усиливается концентрация внимания, увеличивается физическая и умственная активность. Именно поэтому постановка дыхания является одним из важнейших этапов педагогического процесса. Задача преподавателя - научить детей и подростков с ОВЗ правильно дышать во время распевания мелодии или слов. Получив знания о правильном дыхании, учащийся может сам выстраивать для себя правила исполнения той или иной композиции в зависимости от своих способностей и возможностей.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса. Задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции. На уроках должна идти работа над развитием у обучающихся, имеющих проблемы со здоровьем, певческих навыков, интонационно чистого, непринужденного и выразительного исполнения песен, эмоциональной отзывчивости.

Методика постановки народного голоса подразумевает: «Естественное открытое пение, с соединением грудного и головного регистров на каждом звуке диапазона, основанное на распеве открытой и характерной речи с приоритетом образно смысловой интонации». Народная манера пения - это прежде всего условие правильного пения, где выявляются: органическое сочетание слова и звука; ясная дикция, свободная артикуляция, звонкость гласных, легкий, свободно льющийся открытый звук, умелое использование мелизматики. Все это вместе с умением владеть дыханием, и есть народная манера пения, не похожая на «академическую» манеру.

Вокальная работа должна проводиться на доступном обучающемуся материале. Данная адаптированная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара. Музыкальный материал должен быть разнообразен и отличается простотой, доступностью, незначительным объемом, повторным пропеванием мелодии, коррекционно-развивающей направленностью.

Необходимым условием для успешного освоения программы учебного предмета «Сольное народное пение» является налаженный контакт преподавателя с родителями обучающегося. Очень важно совместно вести работу по развитию творческого потенциала и воспитанию личностных качеств обучающегося. Таким образом, обучение певческому искусству в условиях инклюзивной среды является сложным и важным процессом, требующим от преподавателя не только певческого и педагогического мастерства, но и серьезных психологических знаний и навыков.

VI. Список рекомендуемой литературы

Нотная литература

1. Аксенов М.Н. «Народные песни деревни Орменки Выгоничнского

района Брянской области», Брянск, 2005

1. Веретенников И.И. «Русская народная песня в школе», Белгород, 1994
2. «Вместе играем и поем, да старинушку Белгородскую узнаем», Белгородский государственный колледж культуры и искусств.
3. Гольцов Р.Н. «Из-под камушка речка течет. Народные песни Орловской области» Орел, 2009
4. Заволокины А и Г., «Это звонкое чудо - частушка» М., 1989
5. «Изумрудные россыпи», сборник репертуарно-методических материалов И.И. Золотова. - Екатеренбург, 2007
6. Каргин А.С. «Традиционная культура Орловщины: экспедиционные, архивные, аналитические материалы» Т.2. - М., 2012
7. Костякова М.В. «В огороде верба рясна. Народные песни

Веховского района Орловской области», Орел, 2005

1. Мельникова. Л.И., Зимина А.Н. «Детский музыкальный фольклор», М., 2000
2. «Музыкальный фольклор и дети» учебное пособие сост. О.С. Щербакова. М., 1997
3. «Народное музыкальное творчество», Хрестоматия, 2-е изд. О.А. Пашина. СПб, 2008
4. Науменко, Г.М. «Фольклорный праздник в детском саду и школе», Г.М. Науменко

М., 2000.

1. «Песенные узоры», нотное издание, вып.4 сост. П.А. Сорокин. М., 1990
2. «Ставропольские напевы», сборник фольклорных песен сост. Л.А. Якоби. Ставрополь, 1998
3. Тищенкова Т.В. «На привольной сторонке родной. Традиционные

народные песни западнорусской традиции», Орел, 2009

1. Тищенкова, Т.В., Тищенкова, Н.В. «Народные песни Смоленской области»

учебное пособие для студентов средних и высших учебных

заведений, Орел 2008

Методическая литература

1. Агарков О.В. «Интонирование и слуховой контроль в сольном пении. Вопросы физиологии пения и вокальной методики» М., 1975
2. Бурлаков В.А. «Освоение северорусский эпической песенной традиции в классе сольного народного пения» М., 2000
3. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» М., 1961
4. Гришин А. «Методика работы над звуковой манерой в русском народном хоровом пении. Роль клубный учреждений в развитии музыкального творчества» Л., 1982
5. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., 1968
6. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» СПб., 1997
7. Калугина Н. «Методика работы с русским народным хором» М., 1977
8. Маллер А.Р. "Помощь детям с недостатками развития", М., 2006
9. Мешко Н.К. «Искусство народного пения». Практическое руководство

и методика обучения искусству народного пения. Части 1, 2. М., 1997, 2000

1. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники» М., 2002
2. Румер М.А. «Начальное обучение пению» М., 1982
3. Садовников В.И. «Орфоэпия в пении» М., 1958
4. Стулова Г.П. «Дидактические основы обучения пению» М., 1988
5. Шамина Л.В. «Народное пение - компонент традиционной культуры» М., 2001
6. Шамина Л.В. «Школа русского народного пения» М., 1996
7. Чишков О. «Певческий голос и его свойства» М., 1966