**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств»**

Утверждаю:

Директор МАУ ДО «ДШИ» Епифанова О.П. 14.06.2022г**.**



Приняты педагогическим советом протокол от 01.06.2022г.№6

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВ**

**«ЖИВОПИСЬ»**

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**вариативной части**

**Музыкальный инструмент**

**(Синтезатор)**

Разработчик: Малова О.В. преподаватель МАУ ДО ДШИ пгт Верх-Нейвинский

**Структура программы учебного предмета**

Пояснительная записка

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Направленность образовательной программы;*
* *Цели и задачи реализации учебного предмета;*
* *Актуальность и новизна образовательного предмета;*
* *Форма обучения;*

*-Методы обучения;*

*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

1. Содержание учебного предмета

*-Сведения о затратах учебного* *времени;*

*-Годовые требования по классам;*

1. Формы и методы контроля, системы оценок

*-Аттестация: цели, виды, форма; содержание;*

*-Критерии оценки;*

1. Методическое обеспечение

*-Методические рекомендации педагогическим работникам;*

1. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*- Учебная литература;*

*-Учебно-методическая* *литература*

*-Методическая литература.*

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности в области музыкального искусства «Клавишный синтезатор» разработана на основе Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в области музыкального искусства «синтезатор» были использованы: программа «Клавишный синтезатор», М., 2002г. Составитель И.М. Красильников, доктор пед. наук, профессор Института художественного образования Российской Академии образования.

**Цель**: дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в области музыкального искусства *«Клавишный синтезатор»* - приобщение детей к электронному музыкальному творчеству, практическое овладение инструментом, развитие мышления и художественного вкуса через мир цифровых технологий, музыцирования для дальнейшей профессиональной деятельности с учетом склонностей, интересов и индивидуальных возможностей. Благодаря данной программе, дети приобретут навыки игры на музыкальном компьютере самом современном музыкальном инструменте.

Задачи:

Обучающие:

* формирование навыка работы над музыкальными произведениями различной степени трудности с целью публичного выступления, а также с целью ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара;
* формирование навыков чтения с листа, игры в ансамбле, аккомпанемента, подбора по слуху, транспонирования, импровизации, сочинения музыки;
* развитие основных технических навыков (работа над гаммами, упражнениями, этюдами); -формирование навыков самостоятельной работы - создание аранжировок.

Развивающие:

* формирование музыкально-интеллектуальных качеств, развитие эмоциональности, художественно-образного мышления.

Воспитательные:

* развитие в процессе обучения на клавишном синтезаторе у учащихся деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
* ориентация учащегося на творчество в любой сфере деятельности;

-формирование личности юного музыканта, через участие в различных концертах, конкурсах, смотрах, фестивалях, родительских собраниях; - посещение вместе с учащимися концертов профессиональных артистов, художественных выставок, спектаклей, обсуждение прочитанных книг.

Актуальность: состоит в том, что данная программа способствует созданию условий для индивидуального подхода к ученику в выборе репертуара, в соответствии с его музыкальными способностями, развитию личности ребёнка, мотивации к познанию и творчеству, обеспечению эмоционального благополучия, посредством дифференцированного подхода к обучению каждого ученика, взаимодействию с семьёй и адаптации в обществе. Приобщение его к классической, народной и эстрадной музыке путем обучения на современном электронном инструменте.

Педагогическая целесообразность: Основным условием реализации программы является индивидуальный подход к учащимся. Индивидуальные занятия дают возможность наиболее эффективно и с большей отдачей доводить материал до учащихся, а учащимся воспринимать его. Поурочная методика преподавания позволит контролировать степень усвоения программы учащимися, корректировать её в ту, или иную сторону по степени сложности.

Образовательная деятельность направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно- эстетическом. Нравственном, развитии, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни. Обеспечение духовно-нравственного, патриотического воспитания. Выявление развитие и поддержку талантливых и способных учащихся, профессиональную ориентацию учащихся, формированию общей культуры учащихся.

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно-национальные особенности региона и направлено на создание условий для развития личности ребенка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребенка, взаимодействия с семьей и удовлетворения социального заказа.

Новизна и отличительные особенности программы:

Данная программа базируется на основе программы « Клавишный синтезатор. Ансамбль клавишных синтезаторов. Студия компьютерной музыки» И.М. Красильникова доктора пед. наук, профессора Института художественного образования Российской Академии образования, г. Москва. и направлена на практическое овладение инструментом для дальнейшей профессиональной деятельности, на стимулирование исполнительской практики учащихся.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она предусматривает возможность индивидуального и дифференцированного подхода к обучению каждого учащегося.

Настоящая программа способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в школе искусств, но и с учетом все возрастающих от класса к классу требований в общеобразовательной школе.

Программа предполагает также существенное изменение методики преподавания в строгом соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся, развивать творческие задатки, осуществлять подбор по слуху и чтение с листа, что является главным стимулом музыцирования учащихся после окончания школы.

Программа включает учебно-тематический план, содержание изучаемого курса, методическое обеспечение, что создает условия для успешной ее реализации.

Возраст. Программа адресована учащимся от 6.6 лет - 17 лет

Срок реализации: 7 лет

Форма получения образования - очная

Основной формой учебной работы: в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником, продолжительность одного занятия 40 минут.

Дополнительные формы занятий: прослушивание CD с записями, посещение концертов, мастер-классов.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: Беседа, объяснение, рассказ по теме, наглядный показ на инструменте, практическое исполнение музыкальных произведений - осуществляются с учетом интересов и потребностей обучаемых.

Важной частью учебно-воспитательной работы является проведение классных собраний с приглашением родителей. Тематика собраний разнообразна: прослушивание музыки (в живом исполнении или в записи) с последующим обсуждением, концерты силами учеников и с участием педагога, посвященные различным событиям музыкальной жизни, подведение итогов полугодия, заключительная оценка педагогом успехов класса.

Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки:

-навыков исполнения музыкальных произведений на клавишном синтезаторе (сольное исполнение, коллективное исполнение); - умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных

жанров и стилей, создание аранжировок; навыков публичных выступлений; - умений использовать выразительные средства для создания художественного образа; - навыков общения со слушателями.

Программные требования к экзамену.

В результате обучения (к концу 7 класса) учащийся должен уметь: на экзамене исполнить на инструменте музыкальные произведения соответствующие требованиям данной программы:

1. произведение полифонического склада в режиме *normal и split с* применением банков памяти;
2. произведение крупной формы в режиме *normal с* динамической клавиатурой *touch response.*
3. этюд с автоаккомпанементом;
4. произведение эстрадной или классической музыки с автоаккомпанементом.

Выпускник должен иметь достаточный объем репертуара классической и популярной музыки.

Самостоятельно грамотно разучивать и выразительно исполнять инструментальные произведения, читать с листа, транспонировать, делать аранжировки.

Степень подготовленности и обученности учащихся выявляется на зачетах, академических концертах, экзаменах.

Различные формы подведения итогов освоения программы:

1. Основной формой учета успеваемости является выставление оценок по результатам:

-текущих уроков; -академического концерта (в конце 2, 4 четверти);

-экзамена в конце 7 класса; -

концертов для родителей.

2.Участие учащихся в профессиональных музыкальных конкурсах, фестивалях. Формы подведения итогов осуществляются согласно Годовому плану работы школы.

Все выступления учеников обсуждает комиссия педагогов. Цель обсуждения - выявление положительных сторон в исполнении, а также недостатков, над преодолением которых преподавателю следует работать с учеником.

В начале каждого полугодия педагог для каждого ученика составляет индивидуальный план, в котором определяются задачи на учебный год, музыкально-техническое развитие учащегося, с учетом его индивидуальных особенностей. В индивидуальном плане также фиксируются результаты учащегося на контрольных уроках и академических концертах, в конце учебного года дается полная характеристика ученика: его проблемные и положительные стороны, работоспособность, уровень музыкального развития. Режим занятий: продолжительность урока в 1-7 классах—40 минут.

Количество часов в неделю определяется учебным планом.

Экзамены проводятся в 7 классе.

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно-национальные особенности региона и направлено на создание условий для развития личности ребенка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребенка, взаимодействия с семьей и удовлетворения социального заказа.

Ожидаемый результат,

В процессе обучения происходит воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся, приобщение их к «золотому фонду» классической, народной и современной музыки. Кроме того, развитие музыкальных способностей, знаний и умений в области музыкальной грамоты, что немаловажно для активизации общественно-полезной направленности музыкальных знаний для использования репертуара, знаний и умений, приобретённых на занятиях, в деятельности детского коллектива, в собственном быту, на досуге. В процессе обучения ученик должен овладеть учебно-вспомагательным материалом - гаммы и упражнения к ним - интервалы, арпеджио аккордов, упражнения, предназначенные для работы над качеством звука, укрепления дыхания, а также тембровых различий. Должны быть выработаны интонационная устойчивость, качество звучания всех регистров, тембровое единство всего диапазона.

К окончанию освоения программы ребёнок должен овладеть основными навыками игры на инструменте, обладать широким музыкальным репертуаром, знаниями основ теории музыки. Выпускник должен иметь опыт самостоятельной работы над произведением и публичных выступлений (классные концерты, участие в ансамблях, выездные концерты и т.д.).

К концу VII класса обучения на электронных музыкальных инструментах (клавишный синтезатор) учащийся овладевает целым комплексом навыков— композиторскими, звукорежиссерскими, исполнительскими. Должен уметь исполнять программу в режиме *normal и split , с динамической клавиатурой touch response, авто аккомпанементом.*

1. одно полифоническое произведение,
2. одну пьесу лирического харектера,
3. одну пьесу подвижного характера;

Мажорные и минорные гаммы до 4 знаков включительно в прямом движении (с симметричной аппликатурой в противоположном движении) в четыре октавы. Хроматическую гамму в пройденных тональностях двумя руками в прямом и противоположном движении (от ре, соль диез) в четыре октавы. Арпеджио 4х звучные короткие и ломаные двумя руками, длинные - отдельно каждой рукой. Аккорды 4х звучные двумя руками. Доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд длинными арпеджио двумя руками.

* работать на секвенсере;
* знать музыкальные термины;
* уметь грамотно и осмысленно самостоятельно выучить пьесу уровня сложности 5 класса;
* уметь прочитать с листа произведение уровня сложности 4 класса;
* играть гаммы по программе VII класса.

Формы подведения итогов осуществляются своевременно, согласно годовому плану работы школы. Все выступления учеников обсуждает комиссия преподавателей. Цель обсуждения - выявление положительных сторон в исполнении, а также недостатков, над преодолением которых преподавателю следует работать с учеником. В индивидуальном плане фиксируются результаты учащегося на контрольных уроках, академических концертах, в конце учебного года дается полная характеристика ученика. Его проблемные и положительные стороны, уровень музыкального развития, его работоспособность.

Техническое и методическое оснащение программы.

Для осуществления обучения по данной программе необходимо отдельное помещение (класс). Инструменты для учащегося и преподавателя (клавишный синтезатор Yamaha PSR-S900,700), педаль ножная FC-7, наушники закрытые динамические стерео ЕН 250, адаптер РА-3008, микрофон VOX 600, магнитофон, видеомагнитофон, пюпитр, стол и несколько стульев, нотная и методическая литература необходимая для осуществления учебного процесса.

ПРОГРАММА КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР

Программа по клавишному синтезатору представляет собой последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное нарастание сложности задач, накопление основных знаний и профессиональных навыков, а также развитие у учащихся любви к музыке, эмоциональности, художественно- образного мышления.

Первый класс

Задачи курса:

1.Формирования интереса к занятиям, к инструменту.

2.Организация игрового аппарата. Формирование перспективных игровых движений и навыков звукоизвлечения.

3.Освоение музыкальной грамоты. Воспитание метроритмической устойчивости, расположение клавиш, регистров и октав на клавиатуре синтезатора.

4.Развитие слуховых представлений, слухового контроля, подбор голосов  
инструментов и стилей автоаккомпанемента из банков памяти синтезатора.

5.Освоение элементарных аппликатурных формул.

6.Исполнение легких пьес в режиме *normal.*

7.Воспитание творческих навыков, подбора простейших мелодий от разных нот в режиме *normal.*

8.Знакомство с современными возможностями музицирования.

9.Игра в ансамбле.

В течении года должно быть проработано(как с педагогом так и самостоятельно, с разной степенью готовности) 18-20 произведений, в том числе:

В режиме normal : 1-2 произведения полифонического стиля, 2-3 легких менуэта, 4 этюда, 5-6 пьес.

Мажорные и минорные гаммы без знаков альтерации в одну октаву каждой рукой отдельно.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 4-5 пьес.

Уроки по специальности - 1 час в неделю. Всего 35 часов в год.

1.Вводное занятие.

2.Знакомство с инструментом.

Объяснение преподавателем значения и расположения кнопок на панели управления синтезатором, строение клавиатуры инструмента: изучение октав, регистров, клавиш. Освоение учащимся использования кнопок на панели управления инструмента, умение находить разные регистры, октавы, ноты на клавиатуре.

1. Банки памяти голосов и стилей автоаккомпанемента.

Объяснение преподавателем устройства банков памяти голосов инструментов и стилей автоаккомпанемента и путей их применения. Самостоятельная закладка информации учащимся в банки памяти синтезатора.

1. Постановка рук и организация аппарата.

Показ преподавателем на инструменте и рекомендации правильного положения рук и пальцев на клавиатуре, кистевого снятия рук, освобождение мышц рук, правильной посадки за инструментом.

Игра упражнений на нон легато, легато, упражнения на освобождение мышц рук для автоаккомпанемента.

1. Изучение нотной грамоты.

Объяснение преподавателем расположения нот на нотоносце, длительностей, пауз, нюансов, размеров музыкальных произведений, ключей, музыкальных знаков и др.

1. Подбор на клавиатуре простейших мелодий от разных нот в режиме *normal и casio chord.*

Преподаватель предлагает песенный материал для подбора его на инструменте от разных нот и объясняет принцип игры.

1. Подбор тембров инструментов, исполняющих мелодию.

Объяснение преподавателем устройства банков памяти голосов инструмента и возможностей их использования. Работа учащегося с банками памяти голосов инструментов на синтезаторе.

1. Подбор паттернов.

Объяснение устройства банка памяти стилей автоаккомпанемента и возможности их использования. Работа с банками памяти стилей автоаееомпанемента на ситнезаторе.

1. Буквенное обозначение нот.

Изучение буквенных обозначений нот, необходимых для построения аккордов во время исполнения произведений с автоаккомпанементом. Игра музыкальных произведений с автоаккомпанементом в режиме *casio chord и single finger.*

1. Игра музыкальных произведений с автоаккомпанементом в режиме *casio chord и single finger.*

Объяснение возможности аккордовой гармонизации автоаккомпанемента одним пальцем левой руки. Исполнение учащимся упражнений и простейших музыкальных произведений.

1. Работа над музыкальным произведением в режиме *normal.*

Учащийся играет небольшие полифонические произведения и этюды, пьесы.

1. Концертная деятельность.

Выступления учащегося на классных концертах в конце 1 и 2 полугодий. Методическое обеспечение программы 1 класса.

Название тем разделов.

1. Знакомство с инструментом, его историей.

Сведения об истории инструмента. Панель управления инструмента.

1. Банк памяти голосов инструмента и стилей автоакомпанемента.. Устройство банков памяти голосов инструмента и стилей пути их применения.
2. Постановка рук и организация аппарата.

Рекомендации правильного положения рук и пальцев на клавиатуре, кистевого снятия, освобождение мышц рук.

1. Изучение нотной грамоты.

Расположение нот на нотоносце, длительности, паузы, музыкальные знаки и др.

1. Подбор на клавиатуре простейших мелодий от разных нот в режиме normal u casio chord.

Исполнение в режиме однородной клавиатуры простейших пьес под шаблон автоаккомпанемента.

1. Подбор тембров инструментов, исполняющих мелодию.

Устройство банков памяти голосов инструментов и возможности их использования.

1. Подбор паттернов.

Устройство банка памяти стилей автоаккомпанемента и возможности их использования.

1. Буквенное обозначение нот.

Буквенное обозначение нот необходимых для построения аккордов во время исполнения произведений с автоаккомпанементом.

1. Игра музыкальных произведений с автоаккомпанементом в режиме casio и single finger.

Возможности аккордовой гармонизации автоаккомпанемента одним пальцем левой руки.

1. Работа над музыкальным произведением в режиме normal.

Учащийся играет небольшие произведения, этюды, гаммы.

Форма занятий—урок.

Методы: беседа, объяснение рассказ по теме, показ на инструменте, жестикуляция.

Дидактические материалы и TCQ:

И.Красильников. Школа игры на синтезаторе.

И.Красильников. Проблемы построения методики игры на синтезаторе.

И. Шавкунов . Хрестоматия для синтезатора.

Нотная литература, наглядные пособия. ТСО—магнитофон, видеомагнитофон, интернет.

Форма подведения итогов. Опрос (усвоение теоретического материала), проверка домашнего задания, контрольные уроки, академические концерты, участие в профессиональных музыкальных конкурсах, фестивалях, различных концертах - в детских садах, школах.

Ожидаемые результаты:

* приобретение учащимися основ правильной постановки инструмента; - освоение нотной грамоты; -приобретение первоначальных навыков игры на инструменте: легато, нон легато режиме normal;

-уверенно знать панель управления синтезатора; - подбирать тембры инструментов, паттерны.

На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить—одно произведение полифонического склада в режиме normal, один этюд и пьесу с автоаккомпанемнтом.

Способы проверки:

Второй класс

Задачи курса:

1.Закрепление знаний и умений, полученных в 1 классе. 2.Расширение круга художественных задач и способов их реализации.

3.Ознакомление с полифонической фактурой, включение в репертуар пьес с элементами полифонии режиме *normal.*

4.Воспитание слухо - клавиатурных связей, активизация внутреннего слуха.

5.Последовательное расширение технических задач и возможностей, освоение учащимися этюдов в режиме *normal.*

6.Освоение учащимися эстрадных произведений в режиме *fingered.*

7.Занесение информации в ячейки банков памяти синтезатора, педального переключения банков памяти.

8. Освоение учащимися применения вставок *fill in.*

9.Развитие навыков игры на инструменте и эстрадного артистизма.

В течении года должно быть проработано 18-20 произведении( в том числе изученных самостоятельно).

В режиме normal : 2 произведения полифонического стиля, 4-5 этюда, 5-6 разнохарактерных пьес.

Мажорные и минорные гаммы с одним знаком альтерации в прямом движении в одну октаву двумя руками. Тоническое трезвучие каждой рукой отдельно.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 5-6 пьес.

Содержание изучаемого курса:

1.Вводное занятие.

1. Организация игрового аппарата.

Изолированные игровые движения - движения, свободные от излишнего напряжения. Игра упражнений, в которых педагог извлекает звуки, нажимая своими пальцами пальчики ребенка.

Активизация контакта исполнителя с инструментом: устойчивая опора на ноги при включении в процесс игры корпуса. Двигательные упражнения с метрической организацией и подтекстовками(придумывает ребенок).

Адаптация аппарата к усложнению фактуры и игровых приемов: подкладывание и перекладывание пальцев при соединении позиций.

1. Работа над полифоническими произведениями режиме

*Normal.*

Полифония - многоголосие. Сложность исполнения в особенностях голосоведении и многоплановости фактуры. Режим *normal -* произведение исполняется голосом одного инструмента.

1. Работа над этюдами в режиме *Normal.*

Этюд- инструктивное произведение для тренировки пальцевой беглости. Изучение отдельно и двумя руками в режиме однородной клавиатуры. Варианты способов отработки технических пассажей.

1. Работа над вариационным циклом режиме *Fingered.*

Вариации - циклическое музыкальное произведение. Строение: тема и ряд ее вариантов. Режим *fingered* - режим работы с автоаккомпанементом, Особенности и способы изучения данного вида крупной формы.

1. Работа над эстрадным произведением с автоаккомпанементом.

Особенности работы над песенным материалом, представленном в облегченном варианте. Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента - Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance, ритмический секвенсер.

1. Педальное переключение банков памяти.

Невозможность занесения информации в банки памяти и переключения их руками во время исполнения и применение ножного - педального переключения банков памяти.

1. Применение вставок *Fill in.*

Применение ритмических вставок для внезапного вторжения в ритмический рисунок произведения как «укращение».

1. Занесение информации в ячейки банков памяти.

Способы сохранения информации в банки памяти синтезатора, на дискету, USB.

1. Сохранение информации банков памяти на USB.

Объяснение правила работы с дисководом синтезатора.

1. .Построение трехзвучных аккордов.

Разновидность трезвучий и их строение.

1. .Концертная деятельность

Методическое обеспечение программы 2 класса.

Название тем разделов.

1. Организация игрового аппарата

1. . Рациональные игровые движения, контакт исполнителя с инструментом.
2. .Работа над полифоническим произведением в режиме Normal.

Работа над изучением и голосоведением каждого голоса отдельно, его фразировкой и динамикой. Соединение всей фактуры целиком.

1. .Работа над этюдами в режиме Normal.

Освоение этюда сначала отдельно каждой рукой, затем двумя всеми возможными способами, показанными преподавателем.

1. . Работа над вариационным циклом в режиме Fingered.

Отработка каждого раздела сначала отдельно каждой рукой в медленном темпе, затем двумя руками , постепенно увеличивая темп до необходимого.

Правая рука исполняет мелодию, левая занята аккордовой гармонизацией.

1. .Работа над эстрадным произведением с автоаккомпанементом.

Настройки автоаккомпанемента перед исполнением - выбор стиля, вдадение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения. Построение сначала левой рукой аккордов гармонизации, затем работа с включенным автоаккомпанементом.

1. .Педальное переключение банков памяти.

Освоение педального переключения сначала на упражнениях, затем на музыкальном материале.

1. . Применение вставок Fill in.

Самостоятельное применение вставки во время игры на синтезаторе.

1. .Занесение информации в ячейки банков памяти

Самостоятельное занесение информации в банки памяти.

1. Сохранение информации банков памяти на USB.

Самостоятельная работа с дисководом.

1. Построение трехзвучных аккордов.

Самостоятельное построение трехзвучных аккордов от всех нот на клавиатуре.

1. .Концертная деятельность.

Форма занятий—урок, репетиция к концертному выступлению, концерт.

Методы , Словесный (беседа, объяснение, рассказ по теме). Наглядный (показ на инструменте, наглядные пособия). Практический (исполнение музыкальных произведений), прослушивание звукозаписей.

Дидактические материалы и ТСО.

И.Красильников. Синтезатор на уроке.

Е. Будкина. Программа «Электронные музыкальные инструменты-синтезатор».

Нотная литература. ТСО—видеомагнитофон, магнитофон, интернет.

Форма подведения итогов. Опрос (усвоение теоретического материала), проверка домашнего задания, контрольные уроки, академические концерты, участие в профессиональных музыкальных конкурсах, фестивалях, различных концертах.

Ожидаемые результаты:

* закрепление умений полученных в 1 классе; - работать с автоаккомпанементом; -применять ритмические вставки fill in;
* сохранять информацию банков памяти на синтезаторе:
* применять ножное педальное переключение банков памяти (foot switch).

На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить 1 этюд режиме normal, одно полифоническое произведение в режиме normal, одно произведение народной или эстрадной музыки в режиме автоаккомпанемента.

Способы проверки:

**Третий класс**

Задачи курса:

1. . Закрепление на доступном материале навыков и умений, полученных в младших классах.
2. .Развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха.
3. .Совершенствование исполнительских приемов.

4.Освоение режима dual, принципа работы на многодорожечном секвенсере.

5.Освоение современной музыкальной стилистики.

6.Обучение игры на синтезаторе с использованием мультипедов.

1. .Накопление концертного репертуара.
2. .Развитие творческих навыков, расширение навыков самостоятельной работы.
3. .Совершенствование навыков коллективного музицирования:
4. .Ансамбли малых форм, аккомпанементы различным инструментам.

В течении учебного года должно быть проработано 16-18 произведений(как с педагогом , так и самостоятельно), в т.ч.

В режиме normal : 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 3-4 этюда, 4-5 пьес.

Мажорные и минорные гаммы с двумя ключевыми знаками в прямом движении двумя руками. Тоническое трезвучие с обращениями каждой рукой отдельно.

Автоаккомпанемент: 2-3 этюда, 5-6 пьес.

Содержание изучаемого курса:

1. Вводное занятие.
2. Освоение простейших приемов аранжировки на синтезаторе.

Жанры и стили различной музыки. Гармонизация мелодии.

1. Простейшие основы импровизации.

Повторение и закрепление понятий: ритм, регистры, интервалика, интонации.

1. Наиболее простые музыкальные формы (2-х и 3-х частные).

Рассказ о существующих музыкальных формах, музыкальные примеры.

1. Работа над полифоническими произведениями в режиме split.

Полифония - многоголосие. Режим split - режим разделенной клавиатуры.

1. Работа над произведениями сонатной формы.

Объяснение строения сонатного аллегро и проблемы, возникающих в процессе работы над этим видом крупной формы.

1. Основные гармонические функции -Т, S, D.

Построение аккордов I, IV, V ступеней гаммы, их функции как гармоническая опора автоаккомпанемента.

1. Работа над ансамблем.

Игра в ансамбле - совместное исполнение музыкального произведения двумя или более партнерами. Объяснение задач совместного исполнения ансамблевого произведения.

1. Чтение с листа.

Гармонический анализ. Зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы. Сильные и слабые доли. Особенности нотации для синтезатора.

1. Использование режима dual.

Возможности использования и технического применения

режима dual.

1. Игра на синтезаторе с использованием мультипедов.

Мультипеды- звуковые эффекты, заложенные в память синтезатора. Возможности использования их, пометка в нотах места их включения.

1. Игра на многодорожечном секвенсере.

Устройство и использование секвенсера.

1. Концертная деятельность.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МАТЕРИАЛА 3 КЛАССА.

НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ.

1. Освоение простейших премов аранжировки на синтезаторе. Анализ текста оригинала, составление проекта аранжтровки, подбор звуковых средств.
2. Простейшие основы импровизации.

Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных, упражнения по определению и запоминания интервалов путем ассоциаций: «сигнал трубы», «клаксона автомобиля», «гудок паровоза» и др.

1. Наиболее простые музыкальные формы ( 2-х и 3-х частные). Игра преподавателя простейших музыкальных примеров, прослушивание записи CD.
2. Работа над полифоническими произведениями в режиме split. Исполнение на синтезаторе полифонического произведения в режиме разделенной клавиатуры.
3. Работа над произведениями сонатной формы.

Игра на синтезаторе. Сонатину сначала играют отдельно каждой рукой по частям и партиям, отрабатывая трудные места, затем двумя руками вместе.

1. Основные гармонические функции - T,S,D.

Построение аккордов, их функции как гармоническая опора автоаккомпанемента.

1. Работа над ансамблем.

Работа преподавателя отдельно с каждым учащимся - участником ансамбля, отрабатывая музыкальный текст, динамику, штрихи, аппликатуру, затем на сводных репетициях идет работа со всеми участниками ансамбля одновременно.

1. Чтение с листа.

Игра на синтезаторе предложенного преподавателем музыкального текста. Умение слышать и отличать сильные и слабые доли в автоаккомпанементе, аккорды в буквенном обозначении.

1. Использование режима dual.

Самостоятельный подбор учащимися вариантов сдваивания голосов инструментов и исполнение музыкального произведения.

1. Игра на синтезаторе с использованием мультипедов.

Своевременное переключение звуковых эффектов в музыкальном произведении, подбор мультипедов к стилям.

1. Игра на многодорожечном секвенсере.

Учащийся играет, производя записи на дорожках секвенсера, создает собственную композицию.

1. Концертная деятельность.

Форма занятий—урок, репетиции к концертному выступлению, концерт.

Методы. Словесный, (беседа, объяснение, рассказ по теме). Наглядный (показ на инструменте, наглядные пособия). Практический (исполнение музыкальных произведений), прослушивание записей.

Дидактические материалы и ТСО.

И.Красильников. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования.

Б.Теплов. Психология музыкальных

способностей. Нотная литература.

ТСО- магнитофон, видеомагнитофон, интернет.

Форма подведения итогов. Опрос (усвоение теоретического материала), проверка домашнего задания, контрольные уроки, академические концерты, технические зачеты, участие в профессиональных музыкальных конкурсах, фестивалях, концертах.

Ожидаемые результаты:

* приобретение учащимися приемов интервальной и аккордовой техники;
* развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха;
* развитие техники левой руки;
* построение аккордов Т , S, D;
* работать на многодорожечном секвенсере, подбирать элементарные мелодии и паттерны, сочинять и записывать подголоски;
* читать с листа произведения уровня сложности первого года обучения;
* переключать ножной педалью банки памяти синтезатора.

На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить произведение крупной формы в режиме normal и динамической клавиатуры, один этюд в режиме fingered с автоаккомпанементом, эстрадную или народную пьесу в режиме автоаккомпанемента.

Четвертый класс

Задачи курса:

1. Обобщение и закрепление знаний и умений предыдущих лет обучения на более сложном музыкальном материале.
2. Развитие музыкально-художественного мышления: умение сравнивать, обобщать, делать выводы.
3. Расширение круга художественных и технических задач.
4. Освоение этюдной формы в режиме full keyboard.
5. Освоение полифонических произведений в режимах split u dual.
6. Тембровое обогащение исполняемого репертуара. Регистры.
7. Расширение навыков самостоятельной работы, творческие задания.
8. Активизация публичных выступлений в комфортных для ребенка формах(зо1о, ансамбли малых форм, аккомпанемент, оркестр).

В течении учебного года должно быть проработано 14-16 произведений.

В режиме normal : 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 этюда, 6 пьес.

Мажорные и минорные гаммы с тремя ключевыми знаками двумя руками, аккорды, арпеджио каждой рукой отдельно.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 5-6 пьес.

Содержание изучаемого курса:

1.Вводное занятие.

2. Настройка синтезатора.

Режим автоаккомпанемента, стиль, тембр, темп, деление клавиатуры

Split, Dual, октавы, параметры Kb Set.

1. Освоение новых приемов аранжировки.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанемента с применением главных трезвучий и D7; выбор паттернав стилях народной и современной популярной музыки.

1. Работа над полифонией в режиме split u dual.

Исполнения полифонического произведения одновременно в двух режимах: режим разделительной клавиатуры и сдвоенного голоса.

1. Работа над произведениями сонатной формы.

Строение формы сонатного аллегро и проблемы, возникающих в процессе работы над этим видом крупной формы.

1. Игра на синтезаторе с применением записанных мультипедов. Сочинение собственных мультипедов ( звуковые эффекты, подголоски) и занесенные в банк памяти синтезатора.
2. абота над гаммами, аккордами, арпеджио.

Правила исполнения инструктивного материала, объясняя аппликатуру и приемы исполнения его.

1. абота над этюдами в режиме fill keyboard.

Исполнение этюдов с фортепианной фактурой изложения, где правая и левая руки имеют возможность равноценного развития, сохраняя при этом возможность игры с автоаккомпанементом.

1. Жанровая импровизация.

Жанры: марш, танец, песня. Фактурные варианты аккомпанементов в этих жанрах. Секвенция. Мелодическая импровизация.

1. Концертная деятельность.

Методическое обеспечение программы 4 класса.

Название тем разделов.

1. водное занятие.
2. . Настройка синтезатора.

Режим автоаккомпанемента, стиль, тембр, темп, деление клавиатуры.

1. .Освоение новы приемов аранжировки.

Самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения. Аранжировка произведений различных жанров и стилей.

1. .Работа над полифонией в режиме split u dual.

Игра полифонии по голосам, которые исполняют разные инструменты, затем отдельно сдвоенный голос, затем объединяет всю фактуру целиком.

1. .Работа над произведением сонатной формы.

Работа над текстом по партиям и частям, отрабатывая трудные места.

1. .Игра на синтезаторе с применением мультипедов.

Игра мультипедов музыкальном произведении, использование звуковых эффектов.

1. .Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.

Исполнение гамм, аккордов и арпеджио по программе, учитывая объяснения преподавателя.

1. .Работа над этюдами в режиме full keyboard.

Освоение на синтезаторе этюда по правилам работы над инструктивными произведениями.

1. . Жанровая импровизация.

Импровизация в разных жанрах, гармонизация. Использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I-IV-V), подбор басового голоса с применением этих ступеней. Игра простых секвенций на синтезаторе.

Ю.Концертеая деятельность.

Форма занятия—урок, репетиция к концертному выступлению, концерт.

Методы. Словесный (беседа, объяснение, рассказ по теме). Наглядный (показ на инструменте, наглядные пособия). Практический (исполнение музыкальных произведений), прослушивание записей.

Дидактические материалы и ТСО.

Л.Рапецкая. Образовательная программа по предмету

синтезатор. Б.Теплов. Психология музыкальных способностей.

И.С.Бах. Нотная тетрадь А.М.Бах.

Нотная литература. ТСО- магнитофон, видеомагнитофон интернет.

Форма подведения итогов. Опрос (усвоение теоретического материала), проверка домашнего задания, контрольные уроки, технические зачеты, академические концерты, участие в профессиональных музыкальных конкурсах, фестивалях, концертах.

Ожидаемые результаты:

* расширение круга художественных и технических задач;
* тембровое обогащение исполняемого репертуара;
* правила построения септаккордов D7 и ум.7;
* читать с листа произведения уровня сложности, соответствующего года обучения;
* подбирать по слуху знакомые произведения с имитацией тембра оригинала;
* производить запись информации в банки памяти синтезатора;
* приобретение опыта публичных выступлений.

На академическом концерте в конце учебного года, учащийся должен исполнить произведение крупной формы в режиме normal с применением банка памяти и динамической клавиатуры, этюд в режиме автоаккомпанемента , произведение народной или эстрадной музыки в режиме автоаккомпанемента с применением банка памяти синтезатора.

Пятый класс

Задачи курса:

1. Работа над основными элементами техники: гаммы, арпеджио, аккорды.

2. Освоение виртуозных пьес в режиме fingered.

3.Освоение аранжировок. Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента.

4.Освоение замены голосов инструментов в паттернах на треках синтезатора.

5.Работа над аккомпанементом.

6.Эмоциональное развитие, повышение культурного уровня, развитие памяти.

В течение года проработать с учеником 14-16 произведений.

Режим normal: 2 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 этюда, 4-5 пьес.

Мажорные и минорные гаммы с четырьма ключевыми знаками двумя руками на четыре октавы, арпеджио, аккорды.

Автоаккомпанемент: 2-3 этюда, 5-6 пьес.

Содержание изучаемого курса:

1.Вводное занятие.

1. . Работа над аккомпанементом.

Объяснение правила аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений.

1. . Септаккорды D7 и ум.вв 7.

Построение септаккордов для гармонизации автоаккомпанемента.

1. .Работа над полифоническими произведениями в режиме normal, split, dual.

Исполнение полифонического произведении в любом из этих режимов, либо комбинированном варианте.

1. .Работа над этюдами в режиме fingered u full keyboard.

Возможности исполнения этюдов в разных режимах и способы их изучения.

1. .Работа над виртуозными пьесами в режиме fingered.

Особенности исполнения инструктивных произведений с автоаккомпанементом,способы преодоления технических трудностей.

1. .Аранжировка для синтезатора.

Опорные тоны мелодии, мелодическая интонация и форма, вспомогательные и проходящие звуки , гармонизация.

1. .Концертная деятельность.

Методическое обеспечение программы 5 класса 1.Вводное занятие.

1. .Работа на аккомпанементом.

Исполнение преподавателем сольной партии на одном синтезаторе, устанавливая соответственно голоса инструментов или вокалистов. Учащийся аккомпанирует преподавателю на другом синтезаторе.

1. .Сепаккорды D7 и ум.вв7.

Построение септаккордов для гармонизации.

1. .Работа над полифоническим произведением в режиме normal, split, dual Самостоятельная игра на синтезаторе полифонического произведения с применением различных режимов.
2. .Работа над этюдами в режиме fingered u full keyboard.

Исполнение этюдов в рекомендованном стиле преподавателем.

1. .Работа над виртуозными пьесами в режиме fingered.

Исполнение учащимся на синтезаторе пьесы, сначала отрабатывая партию правой руки, включающую в себя виртуозные пассажи, затем партию левой руки( гармонизацию автоаккомпанемента),затем соединение всей фактуры в целом.

13. Аранжировка для синтезатора.

Работа над созданием собственных обработок музыкальных произведений для синтезатора.

8.Концертная деятельность.

Форма занятий—урок , репетиция к концертному выступлению, концерт.

Методы. Словесный (беседа, рассказ по теме, объяснение).Наглядный (показ на инструменте, наглядные пособия). Практический (исполнение музыкальных произведений), прослушивание звукозаписей.

Дидактический материал и ТСО.

Д.Кирнарская . Музыкальные способности.

С.Стрелецкий . Учебное пособие по синтезатору.

И.Бриль. Практический курс джазовой импровизации.

Нотная литература.

ТСО- магнитофон, видеомагнитофон, интернет.

Форма проведения итогов. Опрос (усвоение теоретического материала), проверка домашнего задания, контрольные уроки, академические концерты, участие в профессиональных музыкальных конкурсах, фестивалях, концертах.

Ожидаемые результаты:

* достижение результатов в развитии техники: выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности при игре гамм; качества артикуляции в исполнении этюдов на разные виды техники;
* овладение навыками работы над полифоническими произведениями контрастного и имитационного типов;

-возможности осуществления записей собственного исполнения в user синтезатора.

- создавать собственные аранжировки музыкальных произведений.

На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить произведение крупной формы (рондо) в режиме normal с динамической клавиатурой, этюд на беглость, произведение народной или эстрадной музыки с применением мультипедов.

Шестой класс

Задачи курса:

1. Продолжение развития мелкой и крупной техники, освоение новых пианистических приемов.
2. Работа над соотношением голосов в полифонических произведениях контрастного и имитационного типов.
3. Усложнение произведений крупной формы, включение в программу произведений в форме сонатного аллегро.
4. Освоение учащимися виртуозных пьес в режиме fingered.
5. Создание собственных аранжировок.
6. Освоение учащимися замены голосов инструментов в паттернах на треках синтезатора.
7. Воспитание у ученика сценической выдержки, артистичностичности, волевых качеств, необходимых для исполнения сольных программ.

Чтение с листа уровня трудности 3-4 класса, 1 самостоятельная пьеса (по трудности на 2 класса ниже).

В течение года проработать с учеником 12-14 произведений.

В режиме normal - 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 этюда, 4-5 пьес.

Мажорные и минорные гаммы двумя руками на четыре октавы, аккорды, арпеджио с обращениями, доминантсепаккорд.

Автоаккомпанемент: 2-3 этюда, 4-5 пьес.

Содержание изучаемого курса.

1.Вводное занятие.

1. Жанровая импровизация.

Жанры: марш, танец, песня. Фактурные варианты аккомпанементов в этих жанрах. Секвенция. Мелодическая импровизация и особенности гармонизации.

1. Джазовая импровизация.

Джазовая гармония, ритм. Сравнительный анализ аккордов классической гармонии и джазовой. Септаккорды как основа джазовой гармонии.

1. Замена голосов инструментов в паттернах на треках синтезатора.

Возможности и способы внесения изменений в готовые, заложенные в память синтезатора паттерны.

1. Сепаккорды I u IV ступеней.

Построение сепаккордов I u IV ступеней для гармонизации автоаккомпанемента.

1. Аранжировка для синтезатора.

Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс. Запись автоаккомпанемента в режиме ALL. Описание функции применения каждой дорожки трекового рекордера.

1. Работа над полифоническими произведениями в режимах: normal, split, dual.

Возможности исполнения полифонического произведения в любом из этих режимов, либо в комбинированном варианте.

1. Работа над произведениями виртуозного характера в режиме fingered. Особенности исполнения инструктивных произведений с автоаккомпанементом, способы преодоления технических трудностей.
2. Концертная деятельность.

Методическое обеспечение программы 6 класса

Название тем разделов.

1. . Вводное занятие.
2. .Жанровая импровизация.

Импровизация в разных жанрах, гармонизация, использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада( I-IV-V), подбор басового голоса с применением этих ступеней. Игра простых секвенций на синтезаторе.

1. .Джазовая импровизация.

Упражнения на гармонизацию мелодии с использованием обращений доминантсепаккордов, подбор средств художественной выразительности.

1. .Замена голосов инструментов в паттернах на треках синтезатора.

Работа на треках синтезатора, изменяя инструментовку в партитуре паттерна.

1. .Аранжировка для синтезатора.

Работа над созданием собственных обработок музыкальных произведений с использованием мультипедов, звуковых эффектов, секвенций, режим АП.

1. .Работа над полифоническими произведениями в режиме normal, split, dual.

Самостоятельная игра на ситнезаторе полифонического произведения с применением различных жанров.

1. . Работа над виртуозными пьесами в режиме fingered.

Исполнение пьесы на синтезаторе, сначала отрабатывая партию правой руки, включающую в себя виртуозные пассажи, затем партию левой руки (гармонизацию автоаккомпанемента), затем соединение всей фактуры в целое.

1. . Концертная деятельность.

Форма занятий—урок, репетиция к концертному выступлению, концерт. Методы. Словесный ( беседа, объяснение, рассказ по теме). Наглядный ( показ на инструменте, наглядные пособия). Практический ( исполнение музыкальных произведений), прослушивание звукозаписей.

Дидактический материал и ТСО.

И. Красильников. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования.

М. Баринова. О развитии творческих способностей ученика.

И.Браудо. Об изучении клавирных сочинений Баха.

Нотная литература. ТСО—магнитофон, видеомагнитофон, интернет,

Форма подведения итогов. Опрос (усвоение теоретического материала), проверка домашнего задания, академические концерты, контрольные уроки, участие в профессиональных музыкальных конкурсах, фестивалях, концертах.

Ожидаемые результаты:

* возможности осуществления записей собственного исполнения в user синтезатора и сохранение их на USB;
* знание музыкальных терминов в полном объеме;
* правила аккомпанемента инструментального произведения;
* производить запись информации в банки памяти синтезатора и переносить ее на компьютерную дискету;
* играть произведения с самостоятельно созданными мультипедами.

На академическом концерте в конце учебного года исполняется полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьеса

Седьмой класс

Задачи курса:

1 .VII класс посвящен подготовке учащегося к исполнению программы выпускного экзамена, на котором он должен исполнить: 1 этюд, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы (или 1 обработку р.н.п. в форме вариаций), оригинальную пьесу.

2.Воспитание у выпускника сценической выдержки, артистичностичности, волевых качеств, необходимых для исполнения сольных программ.

В течении учебного года учащийся должен пройти не менее 12 произведений.

В режиме Normal - 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 произведение крупной формы; 2 этюда, 2-3 пьесы.

Автоаккомпанемент - 2-3 этюда; 4-5 пьес.

Первое полугодие посвящено разбору музыкальных произведений с целью выбора конкретной программы, второе полугодие - работе над утвержденной программой.

Содержание изучаемого курса:

1. Вводное занятие.
2. Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции.

Звуковые эффекты, громкость, пространственный баланс.

1. Акустика эффекты.

Процессор мульти-эффектов-MFX, реверберация.

1. Записи музыки на многодорожечный секвенсер инструмента. Функциональное членение музыкальной фактуры - мелодия, бас, гармонические голоса, подголосок как основа её разделения при записи на многодорожечный секвенсер.
2. .Режим ALL.

Запись автоаккомпанемента. Описание функции применения каждой дорожки трекового рекордера.

1. .Аранжировка сочиненных произведений.

Опорный тон мелодии, мелодическая интонация и форма, вспомогательные и проходящие звуки, гармонизация.

1. . Настройки синтезатора.

Режим автоаккомпанемента, стиль, тембр, деление клавиатуры, октавы, параметры синтезатора.

8.Замена голосов инструментов на треках синтезатора. Возможности и способы внесения изменений в готовые, заложенные в память синтезатора паттерны.

9.Концертные выступления.

Методическое обеспечение программы 7 класса Название тем.

1.Вводное занятие.

2.Звукорежиссерское редактирование электронной композиции.

Работа над произведением с использованием процессора мульти- эффектов- MFX.

1. .Акустика и эффекты.

С помощью клавиши Function выбирается функция « Effects» для обработки звучания.

1. .Записи музыки на многодорожечный секвенсер инструмента. Запись на 16 - трековый рекодер инструментов в режиме All, Count- In Single, Punch I/O.
2. Режим All.

Поэтапная запись каждого голоса, выбор подходящих тембров.

1. Аранжировка сочиненных произведений.

Определение стиля сочиненного произведения, формы, гармонизация, подбор средств художественной выразительности.

1. Настройки синтезатора.

Самостоятельная настройка параметров синтезатора пере исполнением музыкального произведения.

1. Замена голосов инструментов в паттернах на треках синтезатора. Возможности и способы внесения изменений в готовые, заложенные в память синтезатора паттерны.
2. Концертная деятельность.

Форма занятия—урок, репетиция к концертному выступлению, концерт.

Методы. Словесный, (беседа, объяснение, рассказ по теме). Наглядный (показ на инструменте, наглядные пособия). Практический (исполнение музыкальных произведений), прослушивание звукозаписей.

Дидактические материалы и ТСО.

В.Носина. Символика И.С.Баха.

А.Терентьева. К.Черни и его

**этюды. ЮАкимов. Чтение нот с** листа.

Нотная литература. ТСО- видеомагнитофон, интернет,магнитофон.

Форма подведения итогов. Опрос (усвоение теоретического материала), проверка домашнего задания, контрольные уроки, академические концерты, участие в профессиональных музыкальных конкурсах, фестивалях, концертах.

Ожидаемые результаты:

* возможности осуществления записей собственного исполнения в user синтезатора и сохранение их на компьютерной дискете;
* записывать в инструмента заранее подготовленные мультипеды;
* создавать собственные аранжировки для синтезатора;
* производить замену музыкальных инструментов в паттернах на треках автоакоомпанемента;
* сформирована эстрадная выдержка, профессиональные эстрадные навыки.

Способы проверки:

Прослушивания выпускников (декабрь, март, апрель)

-Выпускной экзамен.

Форма итоговой аттестации—в*ыпускной экзамен*

Содержание итоговой аттестации

Учащийся выпускного класса должен исполнить:

1 .В режиме normal- произведение полифонического стиля; произведение крупной формы; один этюд.

Автоаккомпанемент- собственная аранжировка; произведение народного или эстрадного характера.

Система и критерии оценок

|  |  |
| --- | --- |
| 6. Оценка | 7. Критерии оценивания выступления |
| 8. 5 («отлично) | 9. технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 10. 4 («хорошо») | 11. оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами ( как в техническом плане так и в художественном) |
| 12. 3(«удовлетворительно) | 13. исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие динамики |
| 14. 2(«неудовлетворитель— но») | 15. комплекс серьезных недостатков, не выученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость |
| 16. «зачет»(без оценки) | 17. отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Модель выпускника исполнительского отделения школы:

Выпускник:

* яркая индивидуальность, личность, обладающая высоким уровнем культуры;
* эмоционально и интеллектуально развит;
* умеет общаться с музыкой и через музыку с окружающим миром и людьми;
* воспитан, организован, целеустремлен, умеет достигать поставленную в жизни цель;
* способен осуществлять самостоятельную продуктивную деятельность;
* способен к саморазвитию, руководствуется в своей жизнедеятельности общечеловеческими ценностями и нормами;
* готов к осознанному выбору и освоению дальнейшей профессии с учетом склонностей, сложившихся интересов и индивидуальных возможностей;

Знания, умения, навыки:

* владеет инструментом, а также инструментом, выбранным по желанию;
* может исполнить обязательную программу на своем инструменте;
* владеет навыками самостоятельного осознанного прочтения нотного текста;
* свободно читает с листа, транспонирует;
* владеет навыками аккомпанирования и уметь применять их в концертной практике;
* владеет навыками ансамблевой игры;
* разбирается в стилях и жанрах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

*Методические рекомендации педагогическим работникам:*

В музыкальное образование активно проникают компьютерные технологии. Свидетельство тому- интерес к обучению игре на цифровых музыкальных инструментах и, в частности , на клавишном синтезаторе. Следуя принципу доступности, массовости обучения, преподаватели класса синтезатора развивают творческие способности детей разной степени одаренности, делая акцент на том, что неспособных детей нет. Главная задача преподавателей состоит в музыкально-педагогическом приобщении каждого из учащихся к мировым музыкальным традициям.

Обучаясь игре на электронном инструменте, учащийся получает возможность попробовать свои силы не только в исполнительстве, но и в аранжировке, композиции , звукорежиссуре, музыкальном программировании. Важной особенностью обучения на синтезаторе является возможность интерактивного участия в творческом процессе искусственного интеллекта синтезатора, выполняющего нужные действия, логические преобразования в конструировании музыкального проекта и в тоже время обучающего профессиональным навыкам учащегося.

На начальном этапе обучения особое внимание следует уделять постановке исполнительского аппарата учащегося. Учитывая возрастные особенности детей, начальное обучение на синтезаторе нужно проводить в игровой форме. Ребенок через игру проявляет фантазию, инициативу, становится активным и самостоятельным. Преподаватель должен рационально использоватьразличный дидактический материал , нотные прописи с игровыми элементами, творческие тетради, все, что поможет ученику проникнуть в мир музицирования.

Сочинение музыки является важной составляющей в обучении игре на синтезаторе, позволяет учащимся стать активными участниками процесса создания музыки. Процесс сочинения имеет интегрированный характер по отношению развития исполнительских и слуховых навыков учащихся , поэтому сочинением нужно заниматься с первых уроков. Тематика занятий различна: беседа о музыке, история развития электронной музыки , знакомство с панелью управления синтезатора и его функциями, изучение нотной и электронной грамоты, основ по звукорежиссуре, компьютерной аранжировке и инструментовке. Демонстрация мелодий-сонгов из «банка музыкальных тем» синтезатора.

В средних и старших классах обязательно совместное прослушивание лучших образцов электронной музыки и знакомство с выдающимися музыкантами-электронщиками.

Начинать обучение на синтезаторе надо с создания художественного образа, педагог предлагает прослушать фрагменты аранжировок DEMO-версии, подумать об образах, дать свои названия, подобрать соответствующие эффекты из банка MULTI PADS (мультипэды), создать наиболее простой образ на инструменте: пение птиц, шум моря, песни дождя и ручейка, подобрать аккомпанемент к сонгу. При разборе нотного текста превалируют художественные задачи: найти нужный тембр, передающий характер произведения, побрать стиль, продумать эффекты, подчеркивающие оригинальность музыкального проекта. Учащихся необходимо научить слышать звуковую дисгармонию мелодии, ее сопровождение, так как неточный подбор гармонии при игре с автоаккомпанементом определяет несоответствие линии баса мелодического узора .Путем постановки перед учеником проблемно-творческой задачи, педагог активизирует его общее и , что очень важно, слуховое внимание, мышление, со всеми его составляющими, стимулирует творческую деятельность, так как даже первые звуки для ученика - это творческий процесс.

Эффективным средством, способствующим формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование. Уже в начальном периоде обучения транспонирование может быть использовано для исполнения простейших мелодий от разных нот, изучаемых в процессе освоения игрового диапазона. Полезным на протяжении всего обучения (особенно, в первые годы) является работа над упражнениями, гаммами и этюдами, которая обеспечивает, развивает и укрепляет первичные игровые навыки, налаживает привычку процесса движений пальцев, рук и их координацию. Важным элементом в обучение следует считать соответствие инструктивного и художественного материала. Гаммы, упражнения, этюды должны изучаться с таким расчетом, чтобы создать техническую базу для исполнения художественных произведений, т.е. следовать с некоторым опережением намеченного репертуара. В противном случае возникает необходимость каждый раз заново

обращаться к соответствующему техническому элементу, что существенно увеличит время изучения произведения. Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Репертуар учащегося следует планировать с учетом перспективы, заранее намечая рубежи, которые необходимо достичь в соответствии с целями обучения. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения : некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Индивидуальный план учащегося - важнейший документ, при составлении которого нужно сочетать черты индивидуальности ученика с необходимыми задачами, перспективы дальнейшего развития и исправления имеющихся недостатков . Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. По мере накопления репертуара необходимо выносить выученные произведения на сцену, тем самым будет формироваться навык концертных выступлений, пробуждая у детей интерес к исполнительству.

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока , при котором преподаватель в начале урока проверяет выполнение домашнего задания: прослушивает заданное

Список используемой литературы.

1. Алексеева Л. « Музыкальная грамота ». М., 1997 г.
2. Бах И. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». М.,1977г.
3. Булаева О. «Учусь импровизировать и сочинять». СПб.,1999г.
4. Лысак А. «В ритме танца» М., 2008г.
5. Дога Е. «Музыка кино в переложении для фортепиано». Ростов, 2008г.
6. Живайкин И. «Музыка, компьютер, синтезатор». М., 2001г.
7. Клементи М. « Избранные этюды для фортепиано». М., 1968г.
8. Красильников И. Алемская А. Клип И. «Школа игры на синтезаторе». М.,2004г.
9. Красильников И. Кузьмичева Т. «Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши» Уч. пособие. М., 2008г.
10. Красильников И. «Электромузыкальные инструменты». М., 2009г.
11. Новожилов, Петренко «Играю на синтезаторе» Вып.1. М., 2003г.
12. «Обучение с увлечением». М., 2000г.(14 вып.)
13. Поливода Б., Сластененко В. «150 новых пьес для синтезатора».

Хрестоматия: 1-2 классы ДМШ: Уч.-метод.пособие.М., 2009г.