Утверждаю:

Директор МАУ ДО «ДШИ» Епифанова О.П. 14.06.2022г**.**

 Приняты педагогическим советом протокол от 01.06.2022г.№6

**Муниципальное автономное учреждение**

**Дополнительного образования**

**«Детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

 **ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область**

**В.03.00. Вариативная часть**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**В.02.УП.02. Танец**

**Структура программы учебного предмета**

|  |
| --- |
| **I. Пояснительная записка***- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;**- Срок реализации учебного предмета;**- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;**- Форма проведения учебных аудиторных занятий;**- Цель и задачи учебного предмета;**- Обоснование структуры программы учебного предмета;**- Методы обучения;* *- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;* |
| **II. Содержание учебного предмета** *- Сведения о затратах учебного времени;**- Годовые требования по классам;* |
| **III. Требования к уровню подготовки учащихся** |
| **IV. Формы и методы контроля, система оценок** *- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;* *- Критерии оценки;* |
| **V. Методическое обеспечение учебного процесса***- Методические рекомендации педагогическим работникам;* |
| **VI. Список рекомендуемой методической литературы** |

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Живопись».

Учебный предмет «Танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Содержание учебного предмета «Танец» тесно связано с освоением азов классики и участием в концертных номерах.

Полученные знания, умения, навыки позволяют изучать экзерсис у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

***2. Срок реализации учебного предмета «Танец»***

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

1. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Танец»:

Нормативный срок обучения – 5 лет

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной нагрузки | Количество часов  |
| Максимальная нагрузка (в часах) |  165 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку |  165 |

Нормативный срок обучения – 5 лет. Количество часов в неделю-1ч.

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

1. ***Цель и задачи учебного предмета«Танец»***

**Цель:**развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев,танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ.

**Задачи:**

* обучение основам народного танца,
* развитие танцевальной координации;
* обучение виртуозности исполнения;
* обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
* развитие физической выносливости;
* развитие умения танцевать в группе;
* развитие сценического артистизма;
* воспитание дисциплинированности;
* формирование волевых качеств.

***6****.* ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Для реализации учебного предмета имеется в наличии:

* балетный класс с деревянным покрытием, балетные станки (палки) вдоль двух стен, зеркала на двух стенах;
* наличие музыкальных инструментов (фортепиано, баяна), аудиоаппаратуры в балетном классе;
* учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
* зал для сценических выступлений;
* костюмерная;
* раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетного класса, зала, костюмерной.

**II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***1. Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок освоения учебного предмета «Танец» –

5 лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Классы |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) |  32 |  33 |  33 |  33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 165 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные) | 33 |  33 |  33 |  33 | 33 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)  | 165 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

1. ***Требования по годам обучения***

***Первый год обучения***

**Основные задачи и навыки:**

1. Осваиваются простейшие элементы и движения народно-сценического танца у станка и на середине зала.

2. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.

3. Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации движений:

* постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине);

 понятие «противоход»;

* позиции ног:

 - 5 свободных;

 - 5 прямых;

 - 2 закрытых;

* позиции и положения рук:

 - подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса);

 - 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце);

 - 4-я позиция (руки на талии).

Эти позиции рук характерны для всех национальностей.

**Движение у станка**

Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала – за одну руку.

1. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.

2. Battementtendu из V позиции «носок-каблук».

3. Battement tendu jete с pour le pied.

4. Подготовка к «веревочке»- скольжение работающей ноги по опорной.

5. Подготовка к «каблучному»:

 - маленькое «каблучное».

6. Flic- flac из V позиции во всех направлениях.

7. Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.

8. Relevelent на 900 с сокращением стопы.

9. Grandbattementjete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.

**Середина**

**Русский народный танец**

Освоение Русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями.

1.Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позиции); два положения кисти на талии:

 - ладонь;

 - кулачок.

2. «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.

3. «Ковырялочка» из III свободной позиции:

 - в сторону;

 - назад (с поворотом на 1800).

4. «Припадание» в сторону из III свободной позиции.

5. Подскоки.

6. Русский бег.

7. «Перескоки».

8. «Молоточки».

10. Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад.

11. Переменный ход в продвижении вперед и назад.

12. Поясной русский поклон.

13. Притопы:

 - одинарные;

 - двойные;

 - тройные.

14. Перетопы с «противоходом».

15. Хлопушки в парах.

**Белорусский народный танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук.

Позиции ног. Основные положения в паре.

1. На первом году обучения предлагается изучение танцев: «Бульба», «Крыжачок» и танцев в характере польки (полька «Янка»):

- основной ход танца «Бульба»;

- основной ход танца «Крыжачок»;

- притопы;

- «перескоки»;

- «припадание» с акцентом у колена опорной ноги.

**Танцы народов Прибалтики**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук.

Позиции ног. Основные положения в паре, тройках.

3. Основные движения:

- соскоки;

- галоп и их различные состояния; прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами.

**Украинский народный танец**

1. Изучение движений Закарпатских танцев. Знакомство с музыкальным материалом.
2. Основные положения рук и ног.

 Положения в паре.

1. Основные движения:
* основной ход;
* приставной шаг из стороны в сторону;
* «тропитка»;
* dosados на различных движениях.

***Второй год обучения***

**Основные задачи и навыки:**

1. Изучаются движения у станка (кроме ronddejambeparterre и battementfondu).
2. Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений.
3. Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I-II позиции, т.е preparation). Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).

Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.

1. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды (1-2) из 2-3-х ранее пройденных движений (формирование навыков партнерства).

**Движения у станка**

1. Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.
2. Battementstendu – «носок - каблук» с окончанием в plie (каблук).
3. Battements tendu jete pour-le-pied всочетанииспритопами.
4. Подготовка к «веревочке» - разворот бедра в закрытое - открытое положение.
5. «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.
6. Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).
7. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.
8. Рastortilla – из положения pointe в сторону.
9. Flic-flac – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на cou-de-pied.
10. Relevelent и battementderellope – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.
11. Grandbattementjete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.

**Середина**

**Русский народный танец**

1. Простые переводы рук из позиции в позицию.
2. Земной русский поклон.
3. «Гармошка» в повороте.
4. «Веревочка»:

 - простая;

 - двойная;

 - с переступанием.

5. «Маятник» в прямом положении.

6. « Моталочка» в прямом положении.

7. «Переборы» подушечками стоп.

8. Шаги:

 - со скользящим ударом;

 - с подбивкой на каблук.

9. Дробные выстукивания:

 - «разговорные» дроби;

 - «двойная дробь»;

 - «ключ» дробный (простой с одним и двумя двойными ударами).

10. Вращения:

 - на двух подскоках полный поворот;

 - «припаданием» на месте.

**Белорусский народный танец**

Изучается на примере белорусских полек «Крутуха» и «Трясуха».

1. Основное положение рук и ног.

2. Основное положение в паре.

3. Основной ход польки «Крутуха».

4. Основной ход польки «Трясуха».

5. Галоп.

6. Вращения на месте и в продвижении (на основе движений танцев «Крутуха» и «Трясуха»).

**Украинский народный танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения ног.

3. Основные положения рук.

Изучается I положение (руки раскрыты в сторону между подготовительным положением и 2-й позицией).

II положение (руки раскрыты в сторону между 3-й и 2-й позициями).

4. «Веревочка»:

 - простая;

 - с продвижением назад.

5. Притопы:

 - одинарный;

 - двойной (перескок с двумя поочередными ударами стоп по 1-й прямой позиции).

6. «Голубцы» одинарные в сторону с притопом.

7. «Дарижка проста» («припадание» - шаг в сторону с последующим переступанием по 5-й свободной позиции).

8. «Переменный шаг»

**Итальянский танец «Тарантелла»**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2.Основные положения ног.

3. Основные положения рук. Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).

Движения рук с тамбурином.

4. Battementstendujete вперед:

- с шага и ударом носком по полу (pique) – с продвижением вперед, назад;

- удар носком по полу (pique) с подскоком – на месте, с продвижением назад;

- поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад.

5. Jete-pigue (на месте и с отходом назад на plie).

6. Jete «носок-каблук» поочередно (с подскоком).

7. Соскоки на полупальцы в 5-й позиции на рlie (и на месте и в повороте).

8. Pasechappe (соскоки на II позицию).

9. Бег – pasemboite – на месте, с продвижением вперед.

10. Основной ход с pasballone (c фиксацией на cou-de-pied).

11. Подскоки на demi-plie на месте и с поворотом:

 - на полупальцах по 5-й позиции;

 - на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по 5-й свободной позиции.

12. Pasdebasque (тройные перескоки по 5-й прямой позиции с согнутыми вперёд коленями на 900 (на месте и в продвижении вперед, назад, с поворотом).

13. Проскальзывание назад на одной ноге на demi-plieс выведением другой ноги вперед на носок (на месте, с продвижением назад).

***Третий год обучения***

**Основные задачи и навыки:**

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.
2. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.
3. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.
4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.
5. Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью, у девочек - левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

**Движение у станка**

1. Рlie - добавляется резкое demi-plie.
2. Вattementtendu:

 - с работой опорной пятки;

 - «веер» по точкам.

1. Вattementtendujete - с работой опорной пятки.
2. Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движения.
3. «Каблучное» - маленькое во всех направлениях:

- duble;

- cdemi-rond;

- большоекаблучное.

1. «Качалочка».
2. Rond de jambe par terre:

- подготовка - ronddepied;

- с выведением на носок и каблук.

 8. Вattementfondu:

- на всей стопе на 45о в сторону;

- вперед-назад с demirond.

 9. Перегибы корпуса:

- лицом к станку с plie на полупальцах;

 - одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).

 10. «Штопор».

 11. Flic-flac:

- c подскоком на опорной ноге;

- с переходом на рабочую ногу.

 12. Вattementdeveloppeна demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.

 13. Grandbattementjetec «ножницами» с окончанием на plie на каблук.

**Середина**

**Русский народный танец**

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1. Боковая «моталочка».

 2. «Веревочка»:

- с «косичкой»;

- с «косыночкой»;

- с «ковырялочкой»;

- синкопированная;

 - в повороте (по точкам).

3.Дробные выстукивания с продвижением.

4. Вращения:

 - русский бег в повороте;

 - через cou-de-pied с выносом ноги на каблук в стороны (на 45о- 90о).

Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.

**Украинский народный танец**

1. Положения в парах, тройках.
2. Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов, на полупальцы с выносом ноги на каблучок.
3. Рasdebasque:

 - на трех переступаниях;

 - на 45о вперед.

1. «Бигунец».
2. «Похид-вильный» - стелящиеся прыжки вперед в длину.
3. «Дорижка плетена» («припадание» - шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади).
4. «Выхилясник» с «угинанием» («ковырялочка» с наклоном головы (корпуса) вперед).

7. «Веревочка» в повороте.

8. «Подбивка» из стороны в сторону.

9. «Голубцы»:

 - подряд в движении из стороны в сторону;

 - с продвижением в сторону с поворотом на полкруга.

10. Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».

**Итальянский танец «Тарантелла»**

1. Основной ход с pasballonnec последующим открыванием ноги вперед.
2. Рasbalanсe.
3. Jete на носок с demirond.
4. «Веер» и «веер» в повороте (разучивается у станка).
5. Шаг-подскок (одна нога поднимается в attitude вперед).
6. Соскоки на II позицию с переходом на одну ногу, другая нога в attitude вперед. Так же с вращением в этом положении вокруг себя.
7. Поочередные выбрасывания ног вперед в attitude и с разворотом на 180о (через резкий наклон корпуса вперед и с остановкой с открытой ногой в attitude вперед).
8. Dosados на различных движениях.
9. Скольжение в позе arabesque (вперед, назад, вращение вокруг себя).

**Венгерский народный танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук:

 - на талии внутренним ребром ладони;

 - «наматывание» - кисть вокруг другой кисти перед грудью (руки согнуты в локтях).

3. Ходы «чардаш» и ход « с каблука».

4. Соскоки на 1-й и 2-й прямые позиции с хлопками перед грудью.

5. «Ключ» со 2-й закрытой позиции.

6. Перескоки мягкие с ноги на ногу с «переступанием» в I прямой позиции и «в крест» назад за опорную ногу.

7. «Отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на 450).

8. Подскок на одной ноге и с двойным ударом каблука другой ноги, вынесенной вперед на 300.

***Четвертый год обучения***

**Основные задачи и навыки:**

1. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.

2. Развитие силы и выносливости учащихся.

3. Работа над выразительностью и выявление творческой индивидуальности учащихся.

4. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения.

**Движение у станка**

1. Plie - в прямых позициях и полупальцах:

 - «винт» в I прямой позиции (с двумя разворотами бедер).

2. Battementtendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.

3. Battement tendu - на demi- рlie:

 - с piques на рlie с опорной пятки во всех направлениях;

 - balensuare на рlie с опорной пятки.

4. Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.

5. «Каблучное»:

 - «большое» duble;

 - «большое» с demi-rond.

6. Ronddejambeparter – «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.

7. Вattementfonduна полупальцах.

8. Перегибы корпуса:

 - одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге;

 - в сторону (лицом к палке).

9. Рastortie с приема jete в сторону.

10. Вattementdeveloppe - резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).

11. Flic- flacc переступанием.

12. Grandbattementjete - с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

**Середина**

**Региональный танец** (по выбору преподавателя)

**Русский народный танец**

1. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения.
2. Игра с платочком у девушек.
3. «Веревочка»:

 - с открыванием ноги на каблук;

 - с перекатами через каблучок;

 - с полным поворотом на полупальцах.

5. Боковая «моталочка».

В качестве хорошего дополнения и развития уже выученных движений предлагается собрать этюдную работу на основе танца «Полянка».

**Молдавский народный танец**

Изучение возможно на основе любого танца по усмотрению преподавателя, например «Жаворонок»:

 - быстрые переступания по I прямой и III свободной позиции (на месте и в продвижении в сторону, в повороте);

 - jete с подскока на опорной ноге (с акцентом к себе);

 - тройные переборы ногами;

 - tombe вперед с наклоном корпуса;

 - переборы с выносом ноги на каблучок;

 - синкопированные подскоки и соскоки на одну и две ноги.

Разнообразие движений и связок движений зависит от задач, поставленных преподавателем.

**Венгерский народный танец**

1. Движение рук: круговые поочередные непрерывные движения внутри согнутых перед собой рук ладонями вперед одной рукой (мужское движение).

2. Положения корпуса и рук в парном танце («Чардаш»). Ходы «Чардаш» в паре.

3. «Боказо» («ключ»):

 - жесткий (отскок с акцентированной приставкой в I прямую позицию одинарные и двойные (через паузу);

 - мягкий (согнутой ногой в сторону с подъемом на полупальцы).

4. «Люлька» (с движением рук).

5. Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание.

6. «Цифро» («веревочка» с подъемом на полупальцы (с акцентированным окончанием и подряд).

7. Вращения в паре и подвороты в паре.

**Польский народный танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Изучаем на примере танца «Краковяк».

2. Положения ног и рук. Основные положения в паре.

3. Притопы:

- одинарные;

- двойные (перескок с последующим притопом).

4. «Ключ» одинарный и двойной.

5. Ходы:

 - подскоки и бег;

 - шаг с последующим броском (jete) ноги вперед и соскоком в полуприседание на две ноги в I прямую позиции.

6. «Цвал» (галоп).

7. «Голубец» одинарный и двойной с притопом.

8. Рasbalance.

9. «Кшесанэ» с притопом.

10. Pasdebasque.

***Пятый год обучения***

**Основные задачи и навыки:**

1. Освоение сложных танцевальных комбинаций, этюдов.

2. Формирование навыков осознанного освоения элементов народного танца.

3. Формирование бережного отношения к хореографическому наследию в связи с началом изучения академического танца и областных особенностей Русского танца.

**Движение у станка**

1. Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie.

2. Battementtendu:

- с переходом с опорной ноги на рабочую;

 - c увеличенным количеством переводов стопы «носок-каблук».

3. Вattementtendujete - с balensuare через проскальзывание опорной ноги.

4. «Каблучное» - с «ковырялочкой» на 90о.

5.Ronddejambeparter:

- «восьмерка» (без остановки в сторону на вытянутой опорной ноге и plie);

- сronddepiedопорнойноги.

6.Вattement fondu на 90о.

7. Flic- flac:

- с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское);

- dubleflic.

8. Вattementdeveloppe – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги.

9.Grandbattementjete:

 - с двойным ударом подушечкой опорной ноги;

 - с balensuare на 900.

**Середина**

**Региональный танец** (по выбору преподавателей)

**Русский народный танец**

1. Ход кадрильный (с каблучка).

2. «Веревочка» - собираем в развернутые комбинации (добавляем различные украшения: хлопки, подвороты, соскоки).

3. Дробные выстукивания - дробная «дорожка» (на 16-е).

4. Вращения:

 - через каблучки;

 - бегунец с прыжочками (поджатые ноги).

5. «Игра с платочком» (у девушек).

За полный курс обучения народному танцу обучающимися освоены наиболее распространенные рисунки танца, положения рук, ходы и движения, которые встречаются повсеместно. Также учащиеся должны познакомиться с характерными особенностями танцев Урала, так как общие движения, рисунки, положения рук, ходы приобретают свою окраску, свой ритмический пульс в зависимости от географических, этнографических и музыкальных компонентов культуры края.

Изучается танцевальная композиция «Шестёра»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.
2. Основные положения рук, ног. Поклон.
3. Основные движения в танцах областей Урала:

 - уральский ход («молоточки одинарные и двойные»):

 - уральский бег;

 - стелющийся шаг;

 - шаркающий шаг;

 - приставной переменный шаг;

 - «моталочка»;

 - сдвоенная дробь с притопом.

 4. Мужские движения:

 - «разножка» в сторону (прыжок присядка);

 - присядка с «ковырялочкой» (и притопом).

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выра­зительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, со­хранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования;

А также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: открытых уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированных и переводныхзачетов.

Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

*2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и дифференцированном зачете выставляется оценка по пятибалльнойшкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков |
| 4 («хорошо») | возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на зачёте;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;

- систематичность и регулярность занятий;

- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;

- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.

2. Экзерсис на середине класса.

1. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

1. **Список литературы**

***Основная литература***

* 1. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
	2. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
	3. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
	4. Ткаченко Т. Народные танцы.-М.: Искусство, 1974

***Дополнительнаялитература***

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ,1992
4. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно-сценический танец, ч.1. М., 1976.
6. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
7. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев,1967
8. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
9. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М., 1939
10. Мальми В. Народные танцы Карелии. –Петрозаводск, 1977
11. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
12. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950
13. Степанова Л. Танцы народов России.- М.: Советская Россия, 1969
14. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972
15. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
16. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950