МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Утверждаю:

Директор МАУ ДО «ДШИ» Епифанова О.П. 14.06.2022г**.**

 Приняты педагогическим советом протокол от 01.06.2022г.№6

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

 **Рабочая программа**

***по учебному предмету***

**«Основы изобразительной грамоты и рисование»**

**Пояснительная записка.**

Опыт предшествующих поколений свидетельствует о том, что человек, не обучавшийся в специальных школах изобразительному искусству не умеет передать увиденное на бумаге, а поэтому зачастую не испытывает эмоциональных переживаний при встрече с прекрасным. Это происходит потому, что со времен неолита при обучении изобразительному искусству пользовались геометральным методом, когда искусство рассматривалось с практической точки зрения, когда обучение велось по канонам и образцам. В основе обучения изобразительному искусству должен лежать натуралистический метод, когда учащиеся получают ясное представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа с натуры, а также на основе наблюдения и изучения окружающей действительности должна явится фундаментом занятий.

Натуралистический метод обучения лежит в основе государственной программы «Изобразительное искусство и художественный труд в школе», разработанный под руководством и редакцией народного художника РФ, академика РАО Бориса Михайловича Неменского коллективом сотрудников Московского центра непрерывного художественного образования. В программе отражена ведущая роль психолого-педагогической задачи - формирование целостных художественных представлений об искусстве, активного отношения к проявлениям добра и зла, красоты и безобразного в мире. Б.М. Неменский пишет: «Конструкция программы - интереснейшая работа для педагогов - построить свое оптимальное содержание программы.

Целесообразно использовать конструкцию данной программы в дополнительном образовании ДШИ и ДХШ. Графическое изображение конструкции программы представлено в приложении. По этому изображению видно, что содержание программы должно подбираться с учетом принципа систематичности и последовательности - от приобщения детей к наблюдению за окружающим миром с формированием первоначальных представлений о содержании и роли искусства до получения основ художественных знаний и умений учащихся в области разных видов изобразительного искусства по принципу «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Программа «Изобразительное искусство» разработана на основе программы Б.М. Неменского. Программа рассчитана на три года обучения по 70 часа в год. Опираясь на активный интерес учащихся, их творческую инициативу, а также разный возраст детей, строится гибкое содержание занятий.

**Цель** обучения изобразительному искусству по данной программе - развитие гармоничной личности, способной к нравственно-эстетической оценке искусства и самоопределению в области искусства.

Для реализации цели важно решить следующие **задачи:**

- создать условия для развития личности, для усвоения максимальных объемов учебного материала и расширения кругозора;

- развивать образное восприятие окружающего мира, наблюдения и оценку действительности;

- пробудить интерес к передаче своих жизненных впечатлений в виде художественно-значимых работ в различных графических и живописных материалах;

- создавать творческую атмосферу и установить контакт с каждым обучающимся;

- формировать практические навыки при работе с различными живописными и графическими материалами.

На уроках учащиеся изучают художественное наследие, учатся изображению на плоскости различными графическими и живописными материалами, анализируют свои работы и работы товарищей. Учащиеся принимают активное участие в выставках художественного творчества.

**Учебно-тематический план**

**1класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Номер***  |  ***Название темы*** |  ***Время: 1.Всего 2.Теория 3.Практика***  |
| ***1*** | **Вводное занятие.** *«Ты, искусство и мир вокруг тебя»* | ***2*** | ***1*** | ***1*** |
| ***2*** | **Волшебный карандаш.** *1.Линии, дуги, окружности. 2.Конструкция предметов.* | ***4*** | ***1*** | ***3*** |
| ***3*** | **Волшебные краски.** *1.Знакомимся с акварельными красками. 2.Три основные цвета. 3.Теплые и холодные цвета.* | ***8*** | ***2*** | ***6*** |
| ***4*** | **Наблюдаем и изображаем осень.** | ***4*** | ***1*** | ***3*** |
| ***5*** | **Черная и белая краска.** *1.Добро и зло. 2.Природа и ее состояние.* | ***8*** | ***2*** | ***6*** |
| ***6*** | **Наблюдаем и изображаем зиму.** | ***4*** | ***1*** | ***3*** |
| ***7*** | **Встречаем Новый год.** *1.Карнавал 2.Новогоднее представление 3.Новогодние поздравления.*  | ***6*** | ***2*** | ***4*** |
| ***8*** | **Чем и как работают художники.** *1.Графические материалы 2.Живописные материалы* | ***4*** | ***1*** | ***3*** |
| ***9*** | **Фантазия и реальность** | ***4*** | ***1*** | ***3*** |
| ***10*** | **Искусство в твоем доме.** *1.Твоя игрушка 2.Твоя книжка 3.Предметы интерьера.*  | ***8*** | ***2*** | ***6*** |
| ***11*** | **Искусство на улице города.** *1.Транспорт 2.Перспектива улицы 3.Украшение улиц* | ***6*** | ***2*** | ***4*** |
| ***12*** | **Художник и зрелище.** *1.Театр 2.Цирк 3.Музей.* | ***6*** | ***2*** | ***4*** |
| ***13*** | **Наблюдаем и изображаем весну.** | ***2*** | ***1*** | ***1*** |
| ***14*** | **Наша мечта о лете.** | ***2*** | ***1*** | ***1*** |
| ***15*** | **Просмотры работ** | ***2*** |  | ***2*** |
|  | **Итого:** | ***70*** | ***20*** | ***52*** |

**Учебно-тематический план**

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Номер***  |  ***Название темы*** |  ***Время: 1.Всего 2.Теория 3.Практика***  |
| ***1*** | **Вводное занятие.** *«Жанры изобразительного искусства»* | ***2*** | ***1*** | ***1*** |
| ***2*** | **Натюрморт.** *1.Правила составления натюрморта 2.Правила рисования натюрморта 3.Натюрморт в графике 4.Натюрморт в технике «гризайль» 5.Натюрморт в живописи* | ***12*** | ***4*** | ***8*** |
| ***3*** | **Пейзаж.** *1.Постороение пространства в пейзаже 2.Рисование объектов пейзажа 3.Пейзаж в графике. 4.Пейзаж в живописи 5.Роль колорита в пейзаже* | ***10*** | ***3*** | ***7*** |
| ***4*** | **Анималистический жанр.** *1.Изображение животных 2.Изображение птиц* | ***10*** | ***3*** | ***7*** |
| ***5*** | **Портрет.** *1.Пропорции головы человека 2.Пропорции фигуры человека 3.Фигура в движении 4.Портрет в графике 5.Портрет в живописи.* | ***10*** | ***3*** | ***7*** |
| ***6*** | **Жанровая картина** *1.Как создается бытовая картина 2.Работа над композицией* | ***12*** | ***4*** | ***8*** |
| ***7*** | **Декоративное искусство***. 1.Геометрический орнамент 2.Зооморфный орнамент, древние образы 3.Растительный орнамент*  | ***12*** | ***3*** | ***9*** |
| ***8*** | **Просмотры работ** | ***2*** |  | ***2*** |
|  | *Итого:* | ***70*** | ***20*** | ***50*** |

**Учебно-тематический план**

**3 класс**

***I полугодие:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Номер темы*** |  ***Тема*** |  ***Время: 1.Всего 2.Теория 3.Практика***  |
| ***1*** | **Вводное занятие.** *Тестирование* | ***2*** | ***1*** | ***1*** |
| ***2*** | **Характеры линий.** *Различные типы линий. Графическая композиция.* | ***4*** | ***1*** | ***3*** |
| ***3*** | **Линия и пятно. Силуэт.** *Графическая композиция натюрморта по поводу натуры.* | ***6*** | ***2*** | ***4*** |
| ***4*** | **Линия и штриховка.** *1.Графическая композиция с деревьями на фоне пейзажа. 2.Графическая композиция по мотивам сказки.* | ***6*** | ***2*** | ***4*** |
| ***5*** | **Графические возможности различных материалов.** *Графическая композиция.* | ***4*** | ***1*** | ***3*** |
| ***6*** | **Знакомство с перспективой.** *1.Рисование плоских геометрических форм в перспективе. 2.Графическая композиция с буквой.* | ***6*** | ***2*** | ***5*** |
| ***7*** | **Условное рисование объемных фигур.** *Графическая композиция сказочного архитектурного сооружения.*  | ***4*** | ***1*** | ***3*** |
| ***8*** | **Текущий просмотр работ.** | ***2*** |  | ***2*** |
|  |  | ***34*** | ***10*** | ***24*** |

***II полугодие:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Номер******темы***  |  ***Тема*** |  ***Время: 1.Всего 2.Теория 3.Практика***  |
| ***1*** | **Вводное занятие.** *«Цветовая палитра». Декоративно - плоскостная композиция из элементов природного мира. «Радужные рыбки» («Бабочки» - вариант).* | ***4*** | ***1*** | ***3*** |
|  ***2***  | **Ахроматические цвета.** *Растяжка ахроматических цветов.* *Контраст - нюанс.* *Светотень, пограничный контраст.* *Одновременный светлотный контраст.* | ***8***  | ***2*** | ***6*** |
|  ***3*** | **Хроматические цвета. Основные цвета.** *Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Желтый цвет. Монохромная цветовая гамма. Желтый цвет. Однотоновая гармония цвета, легкая и тяжелая гамма. Синий цвет. Монохромная цветовая гамма. Синий цвет. Однотоновая гармония цвета. Красный цвет. Монохромная цветовая гамма Красный цвет. Однотоновая гармония. Контрастная гамма. Основные цвета. Композиция оттенками основных цветов.* | ***8***  | ***2*** | ***6*** |
|  ***4***  |  **Хроматические цвета. Составные цвета.** *Составные цвета. Теплые и холодные цвета. Оранжевый цвет. Растяжка оранжевого цвета. Оранжевый цвет. Родственная цветовая гамма.**Фиолетовый цвет. Растяжка фиолетового цвета.**Фиолетовый цвет. Контрастно - родственная гамма.**Зеленый цвет. Растяжка зеленого цвета.**Зеленый цвет. Несобственные качества цвета.**Контрастно - дополнительные цвета.* |  ***8***  |  ***2*** |  ***6*** |
|  ***5*** |  **Хроматические цвета. Гармония контрастно - дополнительных цветов.** *Красный и зеленый. Контрастная, насыщенная гамма. Голубой и оранжевый. Контрастная, насыщенная гамма. Пары цветов: желто - фиолетовый, красно - зеленый. Малонасыщенная легкая гамма. Красный и зеленый. Малонасыщенная тяжелая (темная) гамма.* |  ***8***   |  ***2***  |  ***6***  |
| ***26*** | **Итоговый просмотр.** | ***2*** |  | ***2*** |
|  |  | ***38*** | ***9*** | ***29*** |

 ***Итого: 70 часов***

**Содержание предмета**

**1 класс:**

**1. Вводное занятие.**

Цели и задачи предмета. План работы на предстоящий год. Техника безопасности при работе с красками, клеем, ножницами, бумагой и кнопками. Правила пожарной безопасности. Правила поведения в кабинете. Правила личной гигиены. Приемы подготовки рабочего места. Правила уборки рабочего места. Принадлежности для занятий. Беседа «Ты, искусство и мир вокруг тебя».

 **Практика.**

Подготовка рабочего места. Рисуночный тест. Уборка рабочего места. Анализ работ.

**2. Волшебный карандаш.**

Знакомство с некоторыми графическими материалами. Виды и форматы бумаги. Правила работы карандашом, ластиком. Рисование под «диктовку», с образца, копирование, творческое рисование. Приемы рисования прямых линий, дуг, окружностей, простых геометрических фигур, простых предметов. Анализ формы предмета. Определение размера предмета на глаз и его деление на части. Осевая линия, построение схемы предмета. Штрих по форме предмета.

 **Практика.**

1.Изображение предметов с помощью прямых линий, дуг, окружностей.

2.Конструкция плоских предметов и штрих.

 **3. Волшебные краски.**

Знакомство с некоторыми живописными материалами. Знакомство с акварельными красками. Правила и приемы работы кистью. Семь цветов радуги. Рисование по представлению, наблюдению и воображению. Приемы тонирования бумаги. Три основные цвета. Правила и приемы смешивания цветов. Сравнительный анализ чистых и смешанных цветов. Теплые и холодные цвета. Глухие и звонкие цвета.

 **Практика.**

 1.Изображение цветущей поляны.

2.Смешивание трех основных цветов.

3.Палитра теплых цветов - «царство Огонька».

4. Палитра холодных цветов - «царство Снежной королевы».

**4. Наблюдаем и изображаем осень.**

Природные обьекты, анализ их формы и цвета. Беседа о некоторых работах художников. Беседа о наблюдениях за природой. Расположение предметов в пространстве, начальные сведения линейной и воздушной перспективы. Живописный прием - монотипия.

 **Практика.**

 1.Создание теплого фона - монотипия.

2. Изображение осеннего пейзажа.

3.Анализ репродукций художников.

4.Наблюдения за природой*.*

**5. Черная и белая краска.**

Сказка и действительность. Добро и зло. Образ сказочного героя и его характер. Образ здания, его форма и назначение. Рассказы о природе. Способы передачи различных состояний природы в изобразительном искусстве. Форма и содержание. Содержание и цвет. Выразительные средства линии и цвета. Использование белой и черной краски. Высветление цвета, затемнение цвета.

**Практика.**

1.Дом для доброго сказочного героя.

2. Дом для злого сказочного героя.

3. Изображение доброго и злого сказочного героя.

4. Изображение спокойного состояния природы.

5. Изображение тревожного состояния природы.

**6. Наблюдаем и изображаем зиму.**

 Беседа о наблюдениях за природой. Беседа о некоторых работах художников. Зимние забавы и игры. Расположение предметов в пространстве, сведения о линейной и воздушной перспективе. Композиционный центр в изображении. Ритм пятен. «Рваная» бумага - материал для аппликации. Правила и приемы выполнения аппликации из бумаги.

 **Практика.**

1.Создание фона - аппликация из «рваной» бумаги.

2. Изображение зимнего пейзажа.

3.Анализ репродукций художников.

4.Наблюдения за природой.

**7. Встречаем Новый год.**

 Беседа о традициях встречи Нового года. Беседа о праздничных украшениях дома, о карнавальных костюмах и поздравительных открытках и подарках. Соотношение пропорций в фигуре человека - первоначальные сведения. Замысел. Выразительные средства. Игрушки, фонарики, гирлянды. Правила и приемы изготовления. Сувениры, подарочная упаковка. Технология изготовления простых изделий и упаковки. Разновидности аппликации. Закрепление правил выполнения «рваной» аппликации. Изучение правил выполнения «резаной» аппликации. Цветная бумага, ножницы, клей - правила работы. Приемы складывания из бумаги. Лучи симметрии. Калейдоскоп, узор, орнамент. Варианты различных вырезаний из бумаги.

 **Практика.**

1.Создание карнавального костюма.

2. Украшение новогоднего праздника и его представление.

3.Новогодние поздравления в открытках и подарках.

4.Анализ работ.

**8. Чем и как работают художники.**

 Беседа о живописных материалах - акварели, гуаши, масляных красках, цветных мелках, цветных карандашах, пастели. Рассказ о графических материалах - карандаше, угле, соусе, сангине, сепии, туши, черной акварели, фломастере. История возникновения и применения этих материалов художниками. Свойства и особенности каждого материала. Правила и приемы работы каждым материалом.

**Практика.**

1.Создание композиции живописным материалом на выбор.

2.Создание композиции графическим материалом на выбор.

**9. Фантазия и реальность.**

 Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Реалистические произведения художников. Фантазия художника в произведениях изобразительного искусства. Приемы фантазирования. Применение различных техник. Выразительные средства.

 **Практика.**

1.Изображение реалистичного предмета с натуры.

2.Создание фантастических рисунков в различных техниках изображения.

3.Анализ работ.

**10. Искусство в твоем доме.**

 Беседа о доме, наблюдениях. Утилитарная и эстетическая цель искусства создания предметов быта. Разновидности игрушек, их назначение, изготовление игрушек. Фантазии в игрушке. Работа с натуры. Книжная графика. Художники книжной графики, их творчество. Составляющие части книги. Оформление книг. Форма и содержание. Цвет и содержание. Украшение. Фантазии и реальность в книге. Интерьер, его элементы. История и происхождение некоторых предметов. Правила рисования простых по форме предметов. Построение перспективы с одной точкой схода. Цвет в интерьере.

 **Практика.**

1.Изображение с натуры игрушки.

2.Выполнение обложки книги и иллюстрации.

3.Изображение простого интерьера.

4.Изображение с натуры простого предмета быта.

**11. Искусство на улице города (поселка).**

 Беседа о городе (поселке), наблюдениях. Утилитарная и эстетическая цель искусства создания предметов, которые мы видим на улицах. Разнообразие видов транспорта. Правила построения транспорта от общей геометрической формы до прописывания мелких частей. Городской пейзаж. Экстерьер зданий. Линейная перспектива, воздушная перспектива. Украшение улиц. Функциональное назначение элементов - фонарей, оград, скамеек, клумб, вывесок, рекламных щитов, витрин магазинов. Локальный цвет. Освещение. Праздничное оформление улиц. Творчество художников.

 **Практика.**

1.Изображение с натуры (модель) транспорта.

2.Изображение перспективы улицы с элементами украшения.

4.Изображение элемента украшения улиц на выбор.

**12. Художник и зрелище.**

 Беседа о зрелищных искусствах. Театр, его разновидности и назначение. Элементы театра - афиша, декорации, сцена, занавес, костюм, интерьер и экстерьер. Бутафория, реквизит, куклы. Цирк, его специфические особенности. Разновидности и специфические особенности музеев. Музеи мира, страны, области и местные музеи. Виды и жанры изобразительного искусства. Творчество художников. Схемы построения композиций - поисковые эскизы. Главные и второстепенные элементы композиции. Схемы изображения людей и животных. Построение перспективы с двумя точками схода. Повторение приемов и правил работы гуашью.

 **Практика.**

1.Изображение афиши театра.

2.Изображение циркового представления.

4.Изображение интерьера комнаты музея с картинками различных жанров.

 **13. Наблюдаем и изображаем весну.**

 Беседа о наблюдениях за природой. Беседа о некоторых работах художников. Фантазии и реальность. Домики для птиц. Постройка. Ритм пятен. Динамика и статика. Закрепление приемов работы акварельной краской. Звонкие и глухие цвета. Оригами. Правила складывания несложных фигур из бумаги. Правила и приемы выполнения коллективной работы.

 **Практика.**1.Изображение фона весеннего пейзажа.

2. Изображение домиков для птиц.

3.Выполнение в технике оригами птицу.

4. Создание коллективной работы.

3.Анализ репродукций художников.

4.Наблюдения за природой.

**14. Наша мечта о лете.**

 Беседа о лете. Беседа о некоторых работах художников. Выразительные средства передачи летнего пейзажа. Поэтапное составление композиции с сюжетом. Творческое применение изученных техник и правил исполнения.

**Практика.**1.Создание эскиза композиции.

2. Разработка эскиза в цвете.

3.Анализ репродукций художников.

4.Наблюдения за природой.

**15. Просмотры работ.**

 Обобщение всех сведений, полученных при изучении программы «изобразительное искусство».«Ты, искусство и мир вокруг тебя». Обсуждение всех выполненных работ и отбор для выставки.

**Практика.** Оформление работ для выставки.

**Содержание предмета**

**2 класс:**

1. **Вводное занятие.**

Цели и задачи предмета. План работы на предстоящий год. Техника безопасности при работе с красками, клеем, ножницами, бумагой и кнопками. Правила пожарной безопасности. Правила поведения в кабинете. Правила личной гигиены. Приемы подготовки рабочего места. Правила уборки рабочего места. Принадлежности для занятий. Беседа «Жанры изобразительного искусства».

 **Практика.**

Подготовка рабочего места. Разделение учащихся на творческие группы. Обсуждение самостоятельных работ учащихся, выполненных за лето. Рисуночный тест. Уборка рабочего места. Анализ работ в группах.

2**. Натюрморт.**

История возникновения и развития жанра - натюрморт. Знакомство по некоторым работам художников с различными типами натюрмортов. Правила составления натюрморта. Правила рисования натюрморта. Натюрморт в графике. Натюрморт в технике «гризайль». Натюрморт в живописи.

 **Практика.**

1.Составление натюрморта в творческих группах.

2.Линейный рисунок творческой композиции.

3.Изображение натюрморта в графике.

4. Изображение натюрморта в технике «гризайль».

5. Изображение натюрморта в живописи.

6.Анализ работ по группам.

 **3. Пейзаж.**

История возникновения и развития жанра - пейзаж. Знакомство по некоторым работам художников с различными типами пейзажей. Наблюдения за природой. Пленер. Наброски. Зарисовки. Этюды. Поисковые эскизы. Правила рисования пейзажей. Линейная и воздушная перспектива. Архитектура в пейзаже. Связь времен. Пейзаж в графике. Пейзаж в живописи. Колорит в пейзаже. Характер природы. Образ природы.

**Практика.**

1.Постороение пространства в пейзаже.

2.Зарисовки объектов пейзажа.

3.Композиция пейзажа в графике.

4.Композиция пейзажа в живописи.

5.Анализ работ.

**4.Анималистический жанр.**

 Особенности жанра. Знакомство по некоторым работам художников с различными рисунками в анималистическом жанре. Наброски в движении. Схемы объектов в различных движениях. Характер объектов рисования, их образ. Зарисовки с натуры. Построение формы тела. Передача объема в графике и живописи. Фактура. Использование различных техник изображения. Сюжет. Взаимосвязь с пейзажем. Стилизация. Оригами более сложной формы, чем в предыдущем году.

 **Практика.**

1.Изображение животных.

2.Изображение птиц.

 **5.Портрет.**

История возникновения и развития жанра - портрет. Знакомство по некоторым работам художников с различными типами портретов. Наброски, зарисовки, длительные рисунки. Рисование с натуры. Графический портрет. Зарисовка головы. Пропорции, конструкция головы - начальные сведения. Живописный портрет. Характер человека, его образ в портрете. Пропорции фигуры человека. Схема фигуры человека в движении. Особенности изображения фигуры человека в пространстве. Живописное, этюдное изображение фигур. Повторение правил работы в технике «аппликация». Стилизация образов. Дружеский шарж.

 **Практика.**

 1.Изображение головы человека анфас.

2.Изображение фигуры человека прямо, без движения.

3.Фигура в движении в технике «аппликация».

4.Портрет в графике.

5.Портрет в живописи.

6.Анализ работ.

 **6. Жанровая картина.**

История возникновения и развития бытового жанра. Его отличия от портрета. Знакомство по некоторым работам художников с особенностями бытового жанра. Обычная жизнь повседневного дня. Роль интерьера в бытовой картине. История возникновения и развития исторического жанра. Его отличия от бытового жанра. Знакомство по некоторым работам художников с особенностями исторического жанра. Великие темы истории. Роль пейзажа в исторической картине. Мифологический жанр. Закрепление правил о рисовании фигуры человека в движении. Особенности изображения фигуры человека в пространстве. Главные герои и второстепенные. Все правила композиции подчинены содержанию картины. Стилизация образов. Комиксы.

 **Практика.**

 1.Создание композиции в выбранном жанре.

2.Создание коллективного комикса.

3.Анализ работ.

**7. Декоративное искусство.**

 История возникновения и развития декоративного искусства. Его отличия от рисования с натуры. Древние образы в народном искусстве. Зооморфный орнамент. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Народные промыслы. Современное декоративно-прикладное искусство.

**Практика.**

1.Изображение народного предмета быта с натуры.

2.Изображение древних народных образов в эскизе для вышивки.

3.Изображение геометрического орнамента для резьбы по дереву.

4.Изображение растительного орнамента для росписи (на выбор).

5.Анализ работ.

**8. Просмотр работ.**

 Обобщение всех сведений, полученных при изучении программы «изобразительное искусство» по теме: «Жанры изобразительного искусства». Обсуждение всех выполненных работ и отбор для выставки.

Практика.

 Оформление работ для выставки.

**Содержание предмета**

***3 класс:***

**2 часа в неделю 70 часов в год**

**Цель:**

· Развитие на начальном этапе обучения способностей пользоваться средствами композиции, цветом, графическими материалами и выразительными средствами рисунка для создания выразительного художественного образа в своих произведениях.

**Задачи по рисунку:**

· Дать начальные сведения о линии, штриховке, пятне, графическом знаке.

· Научить создавать выразительные композиции по представлению, по памяти и с опорой на натуру.

· Изучить выразительное разнообразие рисунка, графики.

· Изучить различные приемы работы графическими материалами.

· Познакомить с основами перспективы.

· Познакомить с правилами рисования объемных форм.

· Изучение основ построения, составления композиции, где в основном упор ставится на создание равновесия в композиции.

· Способы выделения композиционного центра.

· Закрепление понятий: ритм, статика-динамика, симметрия-ассиметрия.

· Применение знаний для создания образных, выразительных композиций.

**Задачи по живописи:**

· Изучение основ цветоведения. Познакомить учащихся с основными понятиями и терминами науки о цветоведении: хроматические и ахроматические цвета, основные цвета, родственные цвета, контрастно - родственные цвета и контрастно - дополнительные цвета, цветовой круг и цветовая гармония, колорит.

Познакомить со свойствами и качествами цвета ( цвет, цветовой тон, светлота, насыщенность, несобственные качества цвета: теплые и холодные цвета, отступающие и выступающие цвета).

· Изучить различные виды контрастов в живописи: ахроматический контраст, цветовой контраст, одновременный контраст, последовательный контраст, контраст по насыщенности, пограничный (краевой) контраст, способы его применения для достижения цветовой выразительности в работе.

· Изучить живописные средства передачи изображения:

 - эмоционально - образные свойства цвета;

 - законы передачи изображения в живописи (светотень, контраст - нюанс, цветовая растяжка, «движение цвета»).

· Изучить виды цветовых гармоний и способы гармонирования цвета в живописных работах:

- однотоновая цветовая гармония;

- монохромная цветовая гармония;

 - гармония родственных цветов;

 - гармония контрастно - родственных цветов;

 - гармония контрастно - дополнительных цветов.

· Развивать у учащихся умения «видеть» цвет, подбирать цвет для решения творческих задач, пользоваться цветом для создания выразительного художественного образа, составлять цвета, оттенки, цветовые гармонии.

**Рисунок:**

**1. Вводное занятие.**

Цели и задачи предмета. План работы на предстоящий год. Техника безопасности при работе с ножницами, бумагой и кнопками. Правила пожарной безопасности. Правила поведения в кабинете. Правила личной гигиены. Приемы подготовки рабочего места. Правила уборки рабочего места. Принадлежности для занятий. Понятия «рисунок», «графика».

 **Практика.**

Подготовка рабочего места. Тестовый рисунок. Рисунок «под диктовку», состоящий из прямых линий, дуг, окружностей. Творческое завершение рисунка. Уборка рабочего места. Анализ работ.

**Домашнее задание:**

Линиями нарисовать любимую мелодию.

**2. Характеры линий.**

Выразительные качества различных линий. Характер линий. Графический знак. Организация графической неизобразительной композиции и сюжетной композиции. Контраст в композиции. Главный персонаж в сюжетной композиции. Правила работы тушью, пером.

 **Практика.**

Графическая, декоративно - плоскостная, неизобразительная композиция в круге или квадрате, поделенная на секторы. Графическая композиция со сказочными персонажами.

 **Домашнее задание:**

Принести любимую игрушку.

**3. Линия и пятно. Силуэт.**

Выразительные качества различных пятен и тонов. Характер пятен. «Сгущение» и «разряжение» тона, линий, рисунка. «Равновесие тональных пятен», «стилизация». Выразительные свойства силуэта, ритма тональных пятен. Фактура. Условная передача пространства с помощью использования воздушной перспективы, контрастов,нюансов. Технические приемы работы поролоном и кистью. Способы создания равновесия в работе и выделения композиционного центра. Тональная организация листа .

**Практика.**

Графическая, декоративно-плоскостная композиция натюрморта по поводу натуры на тонированной бумаге черной гуашью. В качестве натуры можно использовать любимую игрушку (самовар, комнатный цветок).

 **Домашнее задание:**

Наблюдение зимнего пейзажа. Подбор сказки.

**4. Линия и штриховка.**

Повторение выразительных свойств пластики линии. Технические приемы нанесения штриха. Разновидности штриха. Характер линии и штриха при создании характерных образов. Создание выразительного силуэта. Тональность, насыщенность в работе, в зависимости от образа. Статическое и динамическое равновесие в работе. Передача движения в композиции. Передача легкости, воздушности.

 **Практика.**

 1.Графическая композиция с деревьями на фоне зимнего пейзажа ( «Дерево мудрое и дерево легкомысленное»).

2. Графическая композиция по мотивам сказки («Летучий корабль»).

 **Домашнее задание:**

Найти и принести различные графические материалы*.*

**5.Графические возможности различных материалов.**

Закрепление приемов проведения линий, штриховки, пятен. Приемы работы различными графическими материалами. Приемы работы тушью: линия, штриховка, точки, мазок, растяжка тона, работа по-сырому, лессировка для создания сложной графической работы, раскрывающей содержательность темы. Беседа на тему «Человек и его мир» для составления композиции. Знакомство с пропорциями головы и фигуры человека. Статика или динамика в зависимости от образа. Использование ритма тональных пятен, сгущение или разряжение деталей композиции.

**Практика.**

 1. Графическая композиция « автопортрет» с предварительными зарисовками и набросками с натуры.

 **Домашнее задание:**

Зарисовки тетради (дискеты, визитки, карточки…) в различных положениях.

**6. Знакомство с перспективой.**

Знакомство с понятиями «линейная перспектива», «линия горизонта», «точка схода», «перспектива линий». Условное рисование объемных форм. Изменение геометрических форм в перспективе. Рисование на тонированной бумаге цветными карандашами. Содержание композиции с буквой и ассоциациями. Составление композиции с выразительным силуэтом («читаемость буквы»),наличием ритма, тона и цвета в ограниченной цветовой гамме. Использование цвета для передачи образа изображаемого.

 **Практика.**

1.Рисование плоских геометрических форм в перспективе.

2.Графическая композиция с буквой, с предварительными зарисовками гипсовых тел: куба, конуса, цилиндра, призмы и шара.

**Домашнее задание:**

Зарисовки различных сказочных сооружений.

**7. Условное рисование объемных фигур.**

Знакомство с понятиями «светотень», «градации светотени». Условное рисование объемных форм. Изменение геометрических форм в перспективе. Рисование на тонированной бумаге цветными карандашами. Составление композиции единого сказочного архитектурного сооружения, состоящее из объемных геометрических форм. Организация композиции листа - уравновешивание по массам, элементам, тону и цвету в ограниченной цветовой гамме. Использование цвета для передачи образа изображаемого. Применение различных способов работы: линия, штрих, пятно, характер которых подчинялся бы основной идее композиции.

 **Практика.**

 Графическая композиция сказочного архитектурного сооружения.

 **8. Просмотры.**

Обобщение всех сведений, полученных при изучении программы . Обсуждение всех выполненных работ и отбор для выставки.

**Практика*.***

 Оформление работ для выставки.

**Живопись:**

**1. Вводное занятие.**

Цели и задачи предмета. План работы на предстоящий год. Техника безопасности при работе с красками, кистями, водой, ножницами, бумагой и кнопками. Правила пожарной безопасности. Правила поведения в кабинете. Правила личной гигиены. Приемы подготовки рабочего места. Правила уборки рабочего места. Принадлежности для занятий.

Понятия «живопись», «цветовая палитра». Приемы работы красками: вливание цвета в цвет, работа по - сырому, оптическое смешение, всевозможные растяжки цвета, лессировки (для достижения эффекта прозрачности элементов композиции).

 **Практика.**

Подготовка рабочего места. Композиция из цветных рыбок (бабочек), организация плоскости листа при помощи композиционных схем или композиционного центра. Для установления многообразия, богатства цветовых оттенков с помощью различных приемов работы красками выполнение композиции в цвете. Объединение ярких цветовых пятен черной обводкой тушью. Уборка рабочего места. Анализ работ.

**Материалы:**

Ф-А4, акварель, тушь, перо, кисть.

***Раздел 1. Ахроматические цвета.***

**2. Ахроматические цвета.**

Шкала оттенков серого цвета. Понятия: «ахроматические цвета», «светлота» (насыщенность), «тон»; приемы работы над растяжкой цвета

**Практика.**

Условно - плоскостное изображение животного с разбивкой на оттенки цвета. Использование шкалы оттенков от белого до черного, выполнение изображения, которое подскажет цвет. Характеристика полученных оттенков.

**Материалы:**

Ф-А4, черная, белая гуашь.

**3. Контраст - нюанс.**

Тональный контраст и нюанс, яркость цвета. Выразительные возможности ахроматических цветов, силуэта. Изображения способом кляксографии и монотипии..

**Практика.**

« Видимка - невидимка». Два ахроматических изображения животного контрастное (черным цветом) и нюансное (серым цветом). Характеристика полученных оттенков.

**Материалы:**

2Ф-А5, черная, белая гуашь, тушь, кисть.

**4. Светотень - пограничный контраст.**

Влияние освещения на восприятие формы, тона и объема предмета.

Светотень, ее градации, пограничный контраст, его значение для выявления рельефности изображения.

**Практика.**

« Гипсовое белое яблочко». Изображение объемной формы шара (яблочка) с фоном, применение растяжки ахроматического цвета при передаче сначала пограничного контраста, затем градаций светотени.

**Материалы:**

Ф-А4, черная, белая гуашь.

**5. Одновременный светлотный (ахроматический) контраст и пограничный контраст.**

Правила составления композиции натюрморта (из предметов, контрастных по форме и тону; определение композиционного центра, нахождение равновесия по массам и тональным пятнам). Одновременный светлотный (ахроматический) контраст и пограничный контраст - средство для образно - пластического решения живописи натюрморта.

Значение контраста для передачи выразительности натюрморта, подчеркивания силуэтов и объема предметов.

 **Практика.**

« Натюрморт в тоне». Живописный эскиз натюрморта с опорой на натуру в ахроматической цветовой гамме. Взаимодействие предметов с фоном и между собой в касаниях, применение ахроматического пограничного контраста. Выдержка локального тона каждого предмета. Выполнение предварительных эскизов композиционного и тонального плана.

**Материалы:**

Ф-А4, черная, белая гуашь.

***Раздел 2. Хроматические цвета. Основные цвета.***

**6. Основные цвета. Теплые и холодные цвета.**

Основные цвета в спектре. Понятие теплых и холодных цветов.

Значение контраста теплых и холодных цветов в изобразительном искусстве.

 **Практика.**

« Три основные цвета - три предмета». Изображение трех предметов, которые имеют природную окраску трех основных цветов.

**Материалы:**

Ф-А4, Красная, синяя, желтая гуашь.

**7. Основные цвета. Желтый цвет. Монохромная цветовая гамма.**

Понятия: хроматические цвета, цветовой тон, светлота, насыщенность цвета. Знакомство со шкалой желтого цвета - оттенки желтого цвета (желтый с белым, серым, черным). Эмоциональная характеристика, полученным оттенкам.

 **Практика.**

« Растяжка желтого цвета» ( «Листики»). Условно - плоскостное изображение с разбивкой на оттенки цвета.

**Материалы:**

Ф-А4 или А5, желтая, черная, белая гуашь.

**8. Желтый цвет. Однотоновая гармония цвета. Легкая и тяжелая гамма.**

Понятия: гармонизация цвета, однотоновая гармония, легкая и тяжелая гамма цвета. Изучение выразительных возможностей желтого цвета, использование легкой и тяжелой гаммы цвета. Применение в композиции контраста форм, силуэтов, выделение акцентом композиционного центра, разнообразные решения элементов пейзажа по цвету.

 **Практика.**

« Осенний лес». Живописная композиция пейзажа на тему «Счастливый сад» или «Дремучий лес» оттенками желтого цвета, изменяя насыщенность цвета путем примеси ахроматических цветов, добиваясь легкой или тяжелой цветовой гаммы в зависимости от замысла композиции - передать ощущения солнца, легкости в работе «Счастливый сад» или мрачности в пейзаже «Дремучий лес». Показ в композиции как можно больше оттенков цвета.

**Материалы:**

Ф-А4 , желтая, черная, белая гуашь.

**9. Синий цвет. Монохромная цветовая гамма.**

Повторение понятий: хроматические цвета, цветовой тон, светлота, насыщенность цвета. Знакомство со шкалой синего цвета - оттенки синего цвета (синий с белым, серым, черным). Эмоциональная характеристика, полученным оттенкам.

 **Практика.**

« Растяжка синего цвета» («Подсвечник»).

**Материалы:**

Ф-А4 , синяя, черная, белая гуашь.

**10. Синий цвет. Условно - плоскостное изображение с разбивкой на оттенки цвета.**

Изучение выразительных возможностей синего цвета, использование легкой и тяжелой гаммы цвета. Применение в композиции контраста форм, силуэтов, выделение акцентом композиционного центра, разнообразные решения элементов композиции по цвету. **Практика.**

Доработка палитры - изображение на основе цветовых замесов, исходя из характера силуэтов и цвета.

**Материалы:**

Ф-А4 или А5 синяя, черная, белая гуашь.

**11. Красный цвет. Монохромная цветовая гамма.**

Закрепление понятий: хроматические цвета, цветовой тон, светлота, насыщенность цвета. Знакомство со шкалой красного цвета - оттенки красного цвета (красный с белым, серым, черным). Эмоциональная характеристика, полученным оттенкам.

 **Практика.**

« Растяжка красного цвета» («Лисичка»). Условно - плоскостное изображение животного разбивкой на оттенки цвета.

**Материалы:**

Ф-А4 , красная, черная, белая гуашь.

**ДОП. Красный цвет. Одновременный хроматический контраст. Монохромная цветовая гамма.**

Одновременный хроматический контраст для передачи эмоциональной характеристики цвета. Использование контраста по насыщенности для выделения звучания главного в живописной работе.

 **Практика.**

« Красный цветок». Два живописных изображения одного и того же красного цветка на белом и черном фоне, применив явление одновременного хроматического (цветового) контраста. Сравнение.

**Материалы:**

Ф-А4 илиА5, красная, черная, белая гуашь.

**12. Красный цвет. Однотоновая гармония. Контрастная цветовая гамма.**

Закрепление понятий: гармонизация цвета, однотоновая гармония, контрастная гамма цвета. Изучение выразительных возможностей контрастной гаммы красного цвета для создания эмоционального образа в композиции. Виды контраста - контраст форм и силуэтов, пограничный контраст, одновременный хроматический контраст. Использование ритма цвета и тона (для передачи движения).

 **Практика.**

« Кошкин дом» («Огневушка - поскакушка»). Живописная композиция по мотивам сказки, использование контрастной гаммы однотоновой гармонии красного цвета для передачи настроения, эмоционального образа в композиции с учетом особенностей звучания красного цвета. Выделение сюжетно - композиционного центра, с использованием различных видов контраста.

**Материалы:**

Ф-А3 , красная, черная, белая гуашь.

**13. Основные цвета.**

Обобщение сведений об основных цветах в спектре. Оттенки основных цветов. Монохромные гаммы, однотоновая гармония цвета ( легкая и тяжелая гамма), контрастная цветовая гамма.

Значение и применение основных цветов, и их оттенков в изобразительном искусстве.

**Практика.**

« Волшебные цвета». Композиция оттенками основных цветов.

**Материалы:**

Ф-А3, Красная, синяя, желтая, белая и черная гуашь.

***Раздел 3. Хроматические цвета. Составные цвета.***

**14. Составные цвета. Теплые и холодные цвета.**

Составные цвета в спектре. Смешивание основных цветов. Получение разных оттенков составных цветов, теплые и холодные составные цвета. Пограничные цвета. Насыщенность цвета.

**Практика.**

« Три составные цвета - три предмета». Изображение трех предметов, которые имеют природную окраску трех составных цветов.

**Материалы:**

Ф-А4, Красная, синяя, желтая гуашь.

**15. Составные цвета. Оранжевый цвет. Растяжка оранжевого цвета.**

Изучение понятия: составные цвета. Закрепление знаний о насыщенности цвета. Знакомство с насыщенной шкалой оранжевого цвета - от желтого до красного цвета. Знакомство с малонасыщенной шкалой оранжевого цвета - (оранжевый с белым, серым, черным). Эмоциональная характеристика, полученным оттенкам.

**Практика.**

« Растяжка оранжевого цвета» («Листик», «Ананас»).Условно - плоскостное изображение с разбивкой на оттенки цвета.

**Материалы:**

Ф-А4 , желтая, красная, черная, белая гуашь.

**16. Оранжевый цвет**. **Родственная цветовая гамма.**

Изучение понятия: родственная гамма. Повторение понятия: составные цвета. Закрепление знаний о насыщенности цвета. Повторение сведений о насыщенной шкале оранжевого цвета - от желтого до красного цвета. Определение родственной гаммы. Повторение сведений о малонасыщенной шкале оранжевого цвета - (оранжевый с белым, серым, черным). Эмоциональная характеристика, полученным оттенкам.

 **Практика.**

Доработка палитры - составление изображения на основе замесов, исходя из характера силуэтов цветовых пятен и цвета.

**Материалы:**

Ф-А4 , желтая, красная, черная, белая гуашь.

**17. Составные цвета. Фиолетовый цвет. Растяжка фиолетового цвета.**

Закрепление знаний о холодных и теплых цветах. Знакомство с насыщенной шкалой фиолетового цвета - от синего до красного цвета с примешивающимися к ним ахроматическими цветами - малонасыщенной шкалой фиолетового цвета - (фиолетовый с белым, серым, черным). Эмоциональная характеристика, полученным оттенкам.

**Практика.**

« Растяжка фиолетового цвета». Условно - плоскостное изображение с окружностью, поделенной на оттенки цвета.

**Материалы:**

Ф-А4 , синяя, красная, черная, белая гуашь.

**18. Фиолетовый цвет**. **Контрастно -** р**одственная цветовая гамма.**

Изучение понятия: контрастно-родственная гамма. Повторение сведений о насыщенной шкале фиолетового цвета - от синего до красного цвета. Определение родственной и контрастно - родственной гаммы. Повторение сведений о малонасыщенной шкале фиолетового цвета - (фиолетовый с белым, серым, черным). Эмоциональная характеристика, полученным оттенкам.

**Практика.**

Доработка палитры - составление изображения на основе замесов, исходя из характера силуэтов цветовых пятен и цвета.

**Материалы:**

Ф-А4 , синяя, красная, черная, белая гуашь.

**ДОП. Фиолетовый цвет**. **Контрастно -** р**одственная цветовая гармония.**

Закрепление понятия: контрастно-родственная гамма. Изучение выразительных возможностей фиолетового цвета, используя светлоту и малонасыщенность. Определение соотношения красного и синего цвета для передачи эмоционального состояния в пейзаже. Эмоциональная характеристика цвету, определяющему, настроение в пейзаже. Подбор оттенков для передачи состояния в пейзаже.

 **Практика.**

Живописные эскизы пейзажа на тему: «Нежное утро» (в легкой гамме фиолетового цвета контрастно - родственной цветовой гармонии) и «Таинственный вечер» (в тяжелой, затемненной малонасыщенной гамме фиолетового цвета).

**Материалы:**

Ф-А5 , синяя, красная, черная, белая гуашь.

**19. Составные цвета. Зеленый цвет. Растяжка зеленого цвета.**

Закрепление знаний о холодных и теплых цветах. Знакомство с насыщенной шкалой зеленого цвета - от синего до желтого цвета с примешивающимися к ним ахроматическими цветами - малонасыщенной шкалой зеленого цвета - (зеленый с белым, серым, черным). Эмоциональная характеристика, полученным оттенкам.

 **Практика.**

Растяжка зеленого цвета «Одуванчик». Условно - плоскостное изображение с окружностью, поделенной на оттенки цвета.

**Материалы:**

Ф-А4 , синяя, желтая, черная, белая гуашь.

**20. Зеленый цвет**. **Несобственные качества цвета.**

Знакомство с несобственными качествами цвета. Закрепление понятий: родственная, контрастно-родственная гамма, светлота, насыщенность цвета, теплые и холодные цвета. Изменение цвета по светлоте и насыщенности, по тепло-холодности. Проявление несобственных качеств цвета: «выступающие» и «отступающие» цвета шкалы оттенков желто-синих цветов. Определение родственной и контрастно - родственной гаммы.

**Практика.**

Доработка палитры - составление изображения на основе замесов, исходя из характера силуэтов цветовых пятен и цвета.

**Материалы:**

Ф-А4 , синяя, желтая черная, белая гуашь.

**21.Контрастно -** **дополнительные цвета.**

 Изучение качеств оттенков красно - зеленой шкалы, свойств серой цветовой гаммы. Изучение понятия «контрастно - дополнительные цвета». Исследование особенностей дополнительных цветов.(Подбор из красок дополнительных друг другу красного и зеленого, примешивание к ним ахроматических цветов. Наблюдение «угасания» цвета при смешении взаимодополнительных цветов. Характер оттенков серого, полученного при смешении контрастных хроматических цветов и примешивающихся к ним ахроматических цветов.) Закрепление понятия «цветовой тон».

**Практика.**

Растяжка красного и зеленого цвета «Фрукт». Условно - плоскостное изображение с окружностью, поделенной на оттенки цвета.

**Материалы:** Ф-А4 , красная, зеленая, черная, белая гуашь.

***Раздел 4. Хроматические цвета. Гармония контрастно - дополнительных цветов.***

**22. Красный и зеленый. Контрастная** **насыщенная гамма.**

Развитие навыков по гармонизации контрастно - дополнительных цветов в живописных работах, изучение явления последовательного контраста. Изучение выразительных особенностей контрастной гаммы красно - зеленых цветов..

Закрепление знаний о цветовом контрасте, одновременном цветовом контрасте, насыщенности цвета, как средствах создания эмоционального образа в композиции.

Передача гармонии контрастно - дополнительных цветов, передача активного звучания насыщенного красного на зеленом. Использование краевого (пограничного) контраста для большей выразительности образа букета.

 **Практика.**

Живописная ( живописно - декоративная) композиция букета красных цветов на зеленом фоне.«Маки». Использование гаммы красного и зеленого (холодного, дополнительного) и ахроматических цветов.

**Материалы:**

Ф-А4, А3, красная, зеленая (зеленая холодная, дополнительная к красной теплой), черная, белая гуашь.

**23. Голубой и оранжевый. Контрастная** **насыщенная гамма.**

Развитие навыков по гармонизации контрастно - дополнительных цветов в живописных работах, изучение явления последовательного контраста. Изучение выразительных особенностей контрастной гаммы оранжевых и голубовато - синих цветов.

Передача гармонии контрастно - дополнительных цветов, передача активного звучания насыщенного оранжевого на голубом, и их смеси с ахроматическими цветами в живописи. Использование краевого (пограничного), одновременного хроматического контраста в живописи натюрморта. Использование явления угасания цвета, приближения и удаления, различных видов контраста для выделения главного (фруктов) в композиции и создания выразительного образа натюрморта.

Закрепление начальных сведений по решению объема шаровидной поверхности и применение их в живописи апельсинов.

**Практика.**

Живописный этюд натюрморта из оранжевых фруктов на голубом фоне с опорой на натуру. Использование гаммы красного и зеленого (холодного, дополнительного) и ахроматических цветов.

**Материалы:**

Ф-А4, А3, синяя, желтая, красная, черная, белая гуашь.

**24. Пары цветов: желто - фиолетовый, красно - зеленый. Малонасыщенная легкая (светлая) гамма.**

Развитие навыков по гармонированию пар контрастно - дополнительных цветов в живописных работах. Изучение выразительных особенностей контрастной гаммы желто - фиолетовых и красно - зеленых цветов.

Создание эмоционального образа при помощи малонасыщенной легкой гаммы контрастно - дополнительных цветов.

Смягчение пар контрастных желтого и синего, красного и зеленого путем разбеливания для получения малонасыщенной легкой гаммы цветов для достижения общей цветовой гармонии, ощущения нежности.

Передача тонкости цветовых переходов, оттенков тона, применяя знания о нюансе.

**Практика.**

Живописный этюд букета цветов с опорой на натуру. «Нежность» («Букет сирени» или «Цветущий розовый куст»). Использование пары цветов: желто - фиолетовый, и красно - зеленый, определение доминирующей гаммы в работе (желто - фиолетовую для букета сирени, красно - зеленую для цветущего розового куста). Акцентирование на одном из цветков, слегка выделив композиционный центр.

**Материалы:**

Ф-А4, синяя, желтая, красная, черная, белая гуашь.

**25. Красный и зеленый цвет. Малонасыщенная тяжелая (темная) гамма.**

Использование знаний по цветоведению, гармонированию цвета в работе над натюрмортом с натуры.

Закрепление знаний о контрастно - дополнительной цветовой гармонии, легких и тяжелых цветовых гаммах.

Использование живописных средств для создания выразительного образа изображаемого, эмоционального звучания мрачной гаммы.

Использование таких знаний как композиционный центр, контрасты форм и цвета, равновесие, ритм масс и тональных, цветовых пятен.

Использование в работе малонасыщенной тяжелой гаммы контрастно - дополнительных красно - зеленых цветов для гармонизации цвета, а также передачи ощущения тяжести и плотности в натюрморте.

Снижение насыщенности цвета путем добавления примеси черных (ахроматических цветов), а также контрастно - дополнительных.

**Практика.**

Живописная композиция натюрморта с опорой на натуру. «Натюрморт с проросшим картофелем».Подготовительная эскизная работа.

**Материалы:**

Ф-А3, синяя, желтая, красная, черная, белая гуашь. Предметы для натюрморта: зеленый лук, проросший картофель, глиняный горшок, коричневая драпировка и т.п.

**25. Просмотры.**

Обобщение всех сведений, полученных при изучении программы. Обсуждение всех выполненных работ и отбор для выставки.

**Практика*.***

 Оформление работ для выставки.

**Требования к уровню подготовки**

**После обучения изобразительному искусству по программе 1класса учащиеся должны знать**:

- особенности разных времен года;

- национальные традиции проведения праздников;

- три вида художественной деятельности: изображение, украшение, постройку;

- начальные сведения о цветоведении;

- разнообразные живописные и графические материалы и выразительные средства, которыми пользуются художники-графики и живописцы;

- об участии художников в создании предметного мира;

- начальные правила передачи пространства на плоскости.

**Должны уметь**:

- смешивать краски на палитре;

- свободно владеть кистью, карандашами и другими графическими материалами;

- создавать аппликацию из различных материалов, правильно пользоваться ножницами, клеем;

- прорезать ажурные узоры на бумаге;

- декоративно оформлять помещение к праздничным датам;

- передавать определенные эмоциональные состояния;

- изображать окружающий предметный мир;

- анализировать форму предмета, видеть его конструкцию;

- передавать движение в рисунках;

- защищать свой замысел.

**После обучения изобразительному искусству по программе 2 класса учащиеся должны знать**:

- жанры изобразительного искусства;

- виды изобразительного искусства;

- некоторые произведения искусства различных жанров;

- известнейшие музеи мира, страны, региона;

- процессы работы над созданием станковых произведений, место станкового искусства в познании жизни;

- черты национального своеобразия в облике людей, одежде, украшениях, интерьере, архитектуре, предметах быта;

- роль изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства в жизни общества.

**Должны уметь**:

- эмоционально откликаться на прекрасное и безобразное в жизни, на красоту природы, красоту труда людей родного края;

- выражать свое отношение к природе, человеку, культуре во всех видах художественно-творческой деятельности;

- использовать средства разных видов искусства для выражения собственного отношения к окружающей действительности;

- анализировать произведения искусства, проявляя самостоятельность мышления;

- выполнять по наблюдению, представлению и с натуры зарисовки предметов, пейзажа и человека;

- передавать характер формы и объем с помощью тональных и цветовых градаций;

- работать на заданную тему, используя эскизы и зарисовки, связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;

- пользоваться техникой аппликации, коллажа;

- отражать в работах единство формы и декора.

**После обучения изобразительному искусству по программе 3 класса учащиеся**

 **должны знать:**

· начальные сведения о цвете, линии, штриховке, пятне, графическом знаке, о перспективе и изображении объема;

· различные материалы и техники рисунка;

**должны уметь**:

· работать за мольбертом;

· правильно пользоваться карандашами и другими графическими и живописными материалами;

· компоновать изображение на листе, создавать графические, декоративные, условно-объемные изображения;

· создавать выразительные композиции по представлению, по памяти и с опорой на натуру.

**Перечень материально- методического обеспечения:**

**Оборудование:**

1. Мольберты

2. столы, стулья

3. доска, выставочный планшет, выставочная полка

4. стеллаж для хранения незаконченных работ

5. магнитофон

6. диапроектор с экраном или видеомагнитофон с телевизором

7. натурный фонд (вазы, чашки, муляжи фруктов, овощей, драпировки, старинные предметы быта и т.д.)

8. софит

9. рамки для оформления работ.

**Материалы, инструменты:**

1. Акварельные краски, гуашь, масляные краски или акриловые

2. простые карандаши, цветные карандаши, уголь, тушь, соус, сангина, сепия, фломастеры

3. бумага формата А-4, А-3, А-2, А-1

4. цветная бумага, цветной и белый картон

5. ножницы, нож,

6. ластики,

7. скотч, кнопки, булавки

8. клей ПВА

9. кисти разных размеров беличьи и из щетины, перья для туши

10. клеенки

11. баночки для воды

12. салфетки

**Дидактический материал:**

1. Шаблоны

2. репродукции

3. смотровые окошки

4. карточки

5. открытки

6. схемы, таблицы

7. образцы детских рисунков

8. книжные иллюстрации.

**Литература:**

*1.* Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: программа. - М.: Просвещение, 2001.

*2.* Неменский Б.М. Твоя мастерская. - М.: Просвещение, 2000

*3.* Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства. - М.: Просвещение, 1976.

*4.* Неменский Б.М. Искусство вокруг нас. - М.: Просвещение, 2000.

*5.* Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. Композиция. - М.: Просвещение, 1978.

*6.* Трофимова М. И учеба и игра, и изо. - М.: Академия развития, 1997.

*7.* Сорокина Т. Рисуем сказку. - М.: Изд. Дом «Карапуз», 1995.

*8.* Костерин Н.П. Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1980.

*9.* Горячева В. Мы наклеим на цветок солнце, небо и цветок. - Ярославль: Академия развития, 2001.

*10.* Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: программа развития детей школьного возраста. - М.: Творческий центр, 2002.

*11.* Васильева И.И. Со-творчество: социальная адаптация детей в условиях студии художественного воспитания. - Екатеринбург: Комитет по делам молодежи, 1998.

*12.* Безруких М.М. Сенсомоторное развитие школьников на занятиях по изобразительному искусству. - М: Владос, 2001.

*13.* Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд (система Д.Б.Эльконина-В.В.Давыдова). - М: Вита, 2003.

*14.* Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7 - 14 лет. - М: Владос, 2003.

*15.* Кирсанова В.М. Все шедевры русской живописи. - М: Аст, 2000.