**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств»**

Утверждаю:

Директор МАУ ДО «ДШИ» Епифанова О.П. 14.06.2022г**.**



Приняты педагогическим советом протокол от 01.06.2022г.№6

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Наименование раздела** |  |
| 1. | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА |  |
| 2. | УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН |  |
| 3 | СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА |  |
| 4. | ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ |  |
| 5. | ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК |  |
| 6. | МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА |  |
| 7. | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ |  |

**Пояснительная записка**

Программа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программев области искусств «Изобразительное искусство» по учебному предмету «Прикладное искусство» реализуется в МКОУ ДОД «ДШИ» г. о. Верх-Нейвинский на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать лишь одно его «качество», по которому этот предмет может быть узнан. В процессе осмысления формы художник, сохраняя ее пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых с ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойство и технологии, вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

В процессе занятий декоративной работой преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

**Актуальность**

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюдца и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

По средством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

Срок реализации учебного предмета «Прикладное искусство» составляет 3года при 7-летней дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области искусств «Изобразительное искусство».

**Цели и задачи программы**

* Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.
* Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
* Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.
* Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.
* Познакомить с различными видами декоративной росписи.
* Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
* Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.
* Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

Предполагаемый в программе тематический план является примерным. В него могут быть внесены те или иные изменения, целесообразность которых диктуется специфическими условиями работы. Эти изменения должны быть утверждены на педсовете и утверждены директором школы.

**Учебно-тематический план**

**1 класс (70 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Общее кол-во часов** | **В том числе теорет. занятий** | **В том числе практ. занятий** |
| 1. | Беседа о декоративно прикладном искусстве | 2 | 2 | - |
| 2. | Виды и структуры орнаментов. | 10 | 2 | 8 |
| 3. | Стилизация природных форм. | 8 | - | 8 |
| 4. | Народные художественные промыслы. | 10 | 2 | 8 |
| 5. | Стилизованная роспись по твердому материалу. | 4 | - | 4 |
| 6. | Аппликация из различных по фактуре материалов. | 8 | - | 8 |
| 7. | Работа с природными материалами. | 12 | 2 | 10 |
| 8. | Объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги. | 20 | 2 | 18 |

**2 класс (70 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Общее кол-во часов** | **В том числе теорет. занятий** | **В том числе практ. занятий** |
| 1. | Работа с природными материалами. | 12 | 2 | 10 |
| 2. | Рельефы из бумаги. Конструирование. | 12 | - | 12 |
| 3. | Объемно-декоративная работа. Новогодние украшения. | 10 | - | 10 |
| 4. | Украшение узором объемного предмета. | 8 | - | 8 |
| 5. | Шрифтовая композиция. | 12 | 1 | 11 |
| 6. | Коллаж. | 8 | - | 8 |
| 7. | Конструирование из бумаги. Оригами. | 12 | - | 12 |

**3 класс (70часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Общее кол-во часов** | **В том числе теорет. занятий** | **В том числе практ. занятий** |
| 1. | Папье-маше. | 12 | 2 | 10 |
| 2. | Работа с чеканкой. | 14 | 1 | 13 |
| 3. | Мозаика из яичной скорлупы. | 8 | 1 | 7 |
| 4. | Роспись по ткани. | 20 | 4 | 16 |
| 5. | Конструирование архитектурных сооружений. | 20 | 4 | 16 |

**Содержание предмета**

**1 класс**

В первом классе учащиеся знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства его особенностями и спецификой. Многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов. С возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров. Знакомятся с художественными промыслами. Овладевают техническими навыками изображения различных видов росписи. Приобретают навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

**Занятие 1.** Беседа о декоративно-прикладном искусстве – 1час.

Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием , с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.

*Материал:* репродукции, фотографии работ, изделия декоративно-прикладного искусства.

**Занятие 2.** Виды и структура орнаментов.

Виды орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный. Типы орнамента – ленточный, сетчатый и замкнутый. Ритм и симметрия в орнаменте.

*Цель:* Знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов.

*Задача:* Грамотно закомпоновать изображение в листе. Добиться выразительности линий.

*Материал:* фломастеры, бумага.

**Занятие 3.** Стилизация природных форм.

Отбирая главное преобразовать предмет, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения.

*Цель:* Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования.

*Задача:* Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную растительную форму.

*Материал:* глеевые ручки, бумага.

**Занятие 4.** Народные художественные промыслы.

Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Приемы нанесения различных мазков. Цветовая палитра в каждом виде росписи.

*Цель:* знакомство с художественными промыслами России.

*Задача:* Овладение техническими навыками. Изображение элементов различных росписей.

*Материал:* гуашь, бумага, кисти.

**Занятие 5.** Стилизованная роспись по твердому материалу.

Оформление поверхности камня стилизованной росписью. Работа над эскизом.

*Цель:* Развитие образного мышления, раскрытие творческих способностей учащихся.

*Задача:* Разработать эскиз. Заполнить росписью плоскость с учетом формы камня.

*Материалы:* камни, гуашь, бисер, кисти, клей ПВА.

**Занятие 6.** Аппликация из различных по фактуре материалов.

Коллективная работа над замыслом, подбор материалов. Выполнение работы с использованием различных по фактуре и качеству материалов.

*Цель:* Формировать умения работы в коллективе, навыков в подборе цветовой палитры и материала.

*Задача:* Гармоничное заполнение листа. Создание полуобъемной композиции.

*Материал:* цветная бумага, картон, лоскуты, ленты, бисер, клей ПВА, ножницы.

**Занятие 7.** Работа с природными материалами.

Сбор природных материалов. Работа над творческой идеей композиции. Изготовление фигурок, склеивание частей в целое.

*Цель:* Познакомить учащихся с возможностями работы с природными материалами.

*Задача:* Научить видеть красоту в реальной действительности. Передача характерных особенностей большой формы.

*Материал:* листья, шишки, кора деревьев и т. п., пластилин.

**Занятие 8.** Объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги.

Вырезанные силуэты оформляются учащимися в коллективную работу.

*Цель:* Развитие фантазии. Знакомство с понятием семетричности. Применение в практической работе теоретических знаний.

*Задача:* использование технических приемов складывания и вырезания бумаги.

*Материал:* цветная бумага, ножницы, клей ПВА.

**2 класс**

Во втором классе учащиеся работают с природными материалами, бумагой и различными подручными материалами. Продолжают знакомство с приемами складывания бумаги. Многообразием способов работы с подручным материалом. Учатся разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства. Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа.

**Занятие 1.** Работа с природными материалами.

Подбор материала, выполнение замысла композиции. Приклеивание природного материала в соответствии с замыслом.

*Цель:* Развивать фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству.

*Задача:* Выполнить работу в технике аппликации из природных материалов.

*Материалы:* картон, ножницы, клей, засушенные растения.

**Занятие 2.** Рельеф из бумаги. Конструирование.

Знакомство с различными видами поздравительных открыток. Работа над замыслом. Выполнение яркой декоративной работы.

*Цель:* Развить творческое воображение, умение видеть, запоминать и анализировать образы.

*Задача:* Продолжить изучать приемы складывания и вырезания бумаги разными способами. Изготовить праздничную открытку.

*Материал:* бумага, ножницы, картон, клей.

**Занятие 3.** Объемно-декоративная работа. Новогодние украшения.

Из имеющегося материала выполняются различные украшения к новогодним праздникам.

*Цель:* развитие фантазии и творческого воображения. Формировать навыки работы с различными материалами.

*Задача:* Изучить технические приемы. Научить последовательно грамотно вести работу. Продолжить изучать приемы работы в смешанной технике.

*Материалы:* бисер, фольга, гофрированная бумага, ножницы, клей, проволока.

**Занятие 4.** Украшение узором объемного предмета.

Робота над замыслом композиции. Роспись бутылки.

*Цель:* Приобретение навыка заполнения объемной формы узором. Познакомить с новым видом художественной деятельности.

*Задача:* Научить грамотно, заполнять форму, использовать элементы декора.

*Материал:* гуашь, лук, кисти, бутылки разной формы.

**Занятие 5.** Шрифтовая композиция.

Изучение видов шрифтов. Условная стилизация изображение с использованием шрифта.

*Цель:* расширить кругозор учащихся. Познакомить с некоторыми видами шрифтов.

*Задача:* Научить грамотно, компоновать, стилизовать и вырезать отдельные элементы шрифтов.

*Материал:* цветная бумага, ножницы, клей.

**Занятие 6.** Коллаж.

Работа над эскизом. Выполнение работы в большом формате.

*Цель:* развитие творческих способностей учащихся. Формирование навыков работы в технике коллаж.

*Задача:* Научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства. При помощи художественных приемов раскрыть *замысел работы.*

*Материал:* бумага разная по фактуре, ножницы, клей.

**Занятие 7.** Конструирование из бумаги. Оригами.

*Цель:* Развитие логического мышления и пространственного представления. Развитие моторики рук.

*Задача:* Научить складывать основные модули. Выполнить объемную фигуру с использованием нескольких модулей.

*Материал:* бумага, ножницы.

**3 класс**

В третьем классе учащиеся знакомятся с такими видами декоративно-прикладного искусства как – мозаика из яичной скорлупы, бисероплетение, папье-маше, роспись по ткани «батик», работа с конструкциями. Продолжают знакомство с возможностями декорирования форм и предметов. Учатся создавать работу, связывая основные части и детали с конструктивной особенностью формы. На занятиях в третьем классе формируются навыки работы с разными материалами. Учащиеся учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу. В основу работы над декоративно-прикладным искусством в третьем классе положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении учащихся.

**Занятие 1.** Папье-маше.

Подготовка рабочего места. Последовательное и поэтапное выполнение изделия. Роспись готовой работы.

*Цель:* Формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся. Развивать навыки работы в технике папье-маше.

*Задача:* познакомить с техникой работы папье-маше. Научить создавать предметы декора своими руками.

*Материал:* газеты, клейстер, гуашь, кисти.

**Занятие 2.** Работа счеканкой.

Плетение элементов. Практическая работа.

*Цель:* развитие мелкой моторики рук, сенсорных ощущений. Формировать стремление к самостоятельной творческой деятельности.

*Задача:* Научить приемам плетения из бисера. Познакомить с видами бисера и способами работы с ним.

*Материал*: фольга, тонкий металл, проволока.

**Занятие 3.** Мозаика из яичной скорлупы.

Наносим рисунок на картон. Переводим на кальку все детали. Нумеруем. Заклеиваем яичной скорлупой. Последовательно ведем работу.

*Цель:* развивать наблюдательность, творческое мышление и воображение.

*Задача:* Познакомить с новой техникой – мозаика из яичной скорлупы. Научить приемам работы с яичной скорлупой.

*Материал:* скорлупа, клей, картон.

**Занятие 4.** Роспись по ткани.

Попробовать работать в различных техниках батика. Работа над замыслом. Выполнение декоративного панно.

*Цель:* Развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей.

*Задача:* Познакомить с искусством росписи ткани. Видами Батика и способами выполнения. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

*Материал:* ткань, акриловые краски для ткани, резерв.

**Занятие 5.** Конструирование архитектурных сооружений.

Изучение видов архитектурных сооружений в зависимости от их назначения. Практическая работа.

*Цель:* развивать конструктивное мышление и пространственное представление. Продолжить развивать навыки элементов конструирования.

*Задача:* Научить в масштабе и объеме передавать идейный замысел работы. Передать связь основных частей и деталей с учетом конструктивных особенностей формы. Выполнить конструкцию, макет здания.

*Материал:* бумага, картон, ножницы, клей.

**Предполагаемые результаты:**

По окончании обучения по данной программе обучающиеся должны знать и уметь:

* Виды декоративно-прикладного искусства.
* Уметь стилизовать природные формы.
* Работать с различными материалами и в разных техниках.
* Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
* Различать и узнавать виды художественных промыслов.
* Уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера.
* Овладеть техническими навыками выполнения различных росписей.
* Приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
* Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.
* Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
* Уметь применять полученные знания на практике.
* **Требования к уровню подготовки обучающихся**
* Результатомосвоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
* - знание свойств материалов, их возможностей и эстетических качеств,
* - знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
* - умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
* - умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
* - умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
* - навыки в использовании основных техник и материалов;
* - навыки последовательного ведения живописной работы.
* **Формы и методы контроля, система оценок**
* Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.
* Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценивается практическая и устная работа обучающегося на уроке и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.
* Формы промежуточной аттестации: творческий просмотр работ по полугодиям.
* Форма итоговой аттестации: творческий просмотр работ.
* ***При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:***
* - грамотно компоновать изображение в листе;
* - грамотно передавать локальный цвет;
* - грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
* - грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
* - грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;
* ; С учетом данных критериев выставляются оценки:
* 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
* 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
* 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.
* **Содержание и форма итоговой аттестации**
* Итоговой аттестацией является экзамен в форме творческого просмотра работ
* Итоговая аттестация оценивается по 5 системе:
* - 5 ( отлично) – ставится, если грамотно изображен натюрморт на листе, переданы светотеневые и цветотоновые отношения предметов, нюансы, материальность и объем предметов в натюрморте
* - 4 ( хорошо) – при условии невыполнения одного из требования задания
* - 3 ( удовлетворительно) – ставится, если не выполнено одно-два требования.
* **Методическое обеспечение учебного процесса**
* ***Методические рекомендации преподавателям***
* Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда.
* Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:
* 1. Анализ цветового строя натюрморта.
* 2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
* 3. Выбор техники исполнения.
* 4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
* 5. Выполнение работы на формате в материале.
* ***Средства обучения***
* - **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные мебелью, натюрмортным фондом;
* - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся;
* - **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.
* ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***
* Самостоятельная работа учащихся основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий и с учетом сложившихся традиций. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал, чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

**Список литературы**

* *Алехин А. Д.* Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
* *Герчук Ю. Я.* Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
* *Некрасова М. А.* Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
* *Хворостов А. С.* Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
* *Сокольникова Н. М.* изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
* *Кузин В. С.* Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М,: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
* *Пульман Л. Г.* Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
* *Терещенко Т. Ф.* Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
* Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
* *Е. В. Данкевич, О. В. Жакова.* Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристал»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
* *И. А. Дворкина*, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.