Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»

Утверждаю:

Директор МАУ ДО «ДШИ» Епифанова О.П. 14.06.2022г**.**

 Приняты педагогическим советом протокол от 01.06.2022г.№6

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Рабочая программа
по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЯН)

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание курса
4. Требования к уровню подготовки учащихся
5. Перечень учебно-методического обеспечения
6. Список литературы
7. Сведения о составителях

Пояснительная записка

Урок в классе по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы. В процессе обучения преподаватель должен добиваться единого гармоничного развития технических и художественных навыков, подчиняя работу над техникой раскрытия художественного

замысла изучаемого произведения. В процессе работы сучащимся преподаватель ставит перед собой и решает определённые задачи и цели, основными из которых являются:

1. приобщение детей к занятиям музыкой, к музыкальному искусству через практическое освоение игры на инструменте;
2. гармоничное развитие детей.

Эти цели достигаются путём решения следующих задач:

1. формирование исполнительского аппарата;

Б) обучение специфическим приёмам игры;

1. художественно-эстетическое развитие и воспитание.

Г) выработка навыков самостоятельной работы на инструменте.

Вместе с профессиональными задачами решается и ряд развивающих и воспитательных задач:

1. формирование знаний и умений в области музыкального искусства;
2. развитие природных способностей учащегося;
3. воспитание трудолюбия;
4. усидчивость, всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося;
5. самообладание, выносливость.

Планирование учебной программы и продуманный выбор материала являются важнейшими факторами, способствующими успешному, всестороннему развитию музыкально- исполнительских данных учащегося. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю. Данная учебная программа рассчитана на различную степень развития учащихся, связанную с индивидуальными особенностями учеников. В связи с этим происходит условное разделение на три образовательных уровня:

1. Приобщение к овладению практическими навыками игры на инструменте;
2. Реализация всего комплекса навыков и задач в классе по специальности;
3. Развитие профессиональных навыков и их перспектива.

Поэтому приведённые здесь репертуарные списки учитывают различные степени подготовки и расположены по возрастанию сложностей - от более простых произведений для учащихся средней подготовки, до более сложных - для учащихся, выделенных в профгруппу. При этом сохраняется жанровое и стилистическое разнообразие произведений.

I класс

В течение года учащийся должен усвоить основные положения

исполнительской постановки:

1. посадка и положение корпуса;
2. постановка рук;
3. движение меха, звукоизвлечение;
4. освоение звукорядов правой и левой клавиатур;
5. координация рук во время игры двумя руками.

За год учащийся проходит 10-15 разнохарактерных произведений, одной правой рукой и двумя вместе. Так же изучается хроматическая гамма правой рукой, в одну октаву; мажорные гаммы, как в правой, так и в левой руках. Учащийся знакомится с целыми, половинными и восьмыми длительностями звуков.

**Контрольные требования:**

1. полугодие: 2-3 произведения правой рукой наизусть на контрольном уроке (II четверть).
2. II полугодие: гаммы правой рукой в 1 октаву (III четверть).

Три разнохарактерных произведения на академическом концерте (IV четверть).

**Примерные программы академических концертов:**

Вариант 1

«У кота» р.н.п.

«Петушок» р.н.п.

«Как под горкой, под горой»

Вариант 2

«Солнышко» р.н.п.

«Картошка» р.н.п.

«При долинушке, калинушка стоит» р.н.п.

Вариант 3

«Степь да степь кругом» р.н.п.

«Как на тоненький ледок»

«Маленькая полька» Д.Кабалевский.

**Примерный репертуар первого класса**

«У кота» р.н.п.

«Петушок» р.н.п.

«Картошка» р.н.п.

«Солнышко» р.н.п.

«При далинушке калинушка стоит» «По грибы» р.н.п.

«Теремок» р.н.п.

«Степь да степь кругом»

«Мишка с куклой танцую полечку» «Маленький вальс» Лондонов.

«Как на тоненький ледок» р.н.п.

«Во саду ли, в огороде» р.н.п.

«Во поле берёза стояла»

«Маленькая полька» Кабалевский.

Второй класс

Закрепление навыков, освоенных в предыдущем классе. Дальнейшее освоение функций левой руки - различные сочетания басов и аккордов. Совершенствование навыков чтения с листа. Работа над динамикой и звуком. За учебный год учащийся проходит 5-6 различных произведений, 2-3 этюда на различные виды техники, с использованием ритмических группировок: нота с точкой, триоли. Мажорные гаммы двумя руками, до 1 го знака, в 2е октавы.

Контрольные требования:

I полугодие: самостоятельная пьеса 1 четверть, 1 этюд и 2-3 произведения на академическом концерте II четверть.

II полугодие: 1 этюд, гаммы на контрольном уроке III четверть, 2- 3 разнохарактерных произведения на академическом концерте IV четверть.

Примерные программы академических концертов:

1. «Бандура» укр.н.п.

«Во поле берёза стояла» р.н.п.

«Маленькая полька» Д. Кабалевский.

1. »Полюшко поле» Л.Книппер.

«Русская народная песня»

«Полька» Иванов.

1. »Полька» М.Глинка.

«Перепёлочка» р.н.п.

**Примерный репертуар второго класса**

«Во поле берёза стояла» р.н.п. «Маленькая полька» Кабалевский «Русская народная песня»

«Этюд С dur» Черни.

«Этюд F dur» Шитте.

«Полька» А.Иванов.

«Бандура» укр.н.п.

«Полюшко- поле» Л.Книппер. «Полька» М. Глинка. «Французский галоп» Видор. «Перепелочка» укр.н.п.

«Солнце низенько» р.н.п. «Маленький вальс» Д. Елецкий.

Третий класс

Закрепление ранее приобретённых навыков. Начальный этап освоения многоголосия в правой руке. Привитие навыков самостоятельного разбора пьес. Освоение различных ритмических группировок на гаммах каждой рукой (1-3, 3-2, 2-1, 1-2, и.т.д.) Освоение минорных гамм. Развитие умения анализировать произведения, построение музыкальных фраз и их исполнение. За год учащийся проходит: 5-6 различных произведений, 3-4 этюда на различные виды техники. Мажорные и минорные гаммы до 2х знаков, группировки, сочетание штрихов.

Контрольные требования:

I полугодие: самостоятельная пьеса в I четверти, 1 этюд и 2-3 пьесы на академическом концерте,И четверть.

II полугодие: 2 этюда на различные виды техники, гаммы мажорные и минорные до 2х знаков, группировки, сочетание штрихов, 3-4 произведения на академическом концерте, IV четверть.

**Примерные программы академических концертов:**

Вариант 1

«Полька» М.Глинка.

«Кукушечка» польск.н.п.

«Катюша» М. Блантерз.

Вариант 2

«Дивлюсь я на небо» укр.н.п. Ризоль. **4**

«Янка» бел. нар. полька.

«Вальс» Майкапар.

Вариант 3

«Маленький вальс» Елецкий.

«Менуэт» Криер.

Вариации на тему р.н.п. «Ах вы сени, мои сени» В. Савелов.

**Репертуар третьего класса (примерный)**

«Французский галоп» Видор.

«Полька» М.Глинка.

«Кукушечка» польск.н.п.

«Катюша» М.Блантер «Красный сарафан» р.н.п.

«Во поле берёза стояла» Бойцова.

«Русская частушка» р.н.п.

«Этюд С dur» К.Черни.

«Янка» белор.н. полька.

«Дивлюсь я на небо» Ризоль.

«Вальс» Майкапар.

«Маленький вальс» Елецкий.

«Менуэт» Криер.

«Ария» Перселл.

Вариации на тему р.н.п. Ах вы сени, мои сени» В.Савелов.

Список используемой литературы

1. Говорушко П**.** школа игры на баяне 1981г.
2. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 класса 1975г.
3. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов 1969г.
4. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 1977г.
5. Педагогический репертуар баяниста выпуск-1 1997г. Педагогический репертуар баяниста 3-5 класс, выпуск-7 1976г. Алексеев В. Г. сборник пьес для аккордеона 2005г.
6. Педагогический репертуар баяниста 1-2 класс 1978г. Педагогический репертуар баяниста выпуск 2, 1975г.
7. Хрестоматия баяна 1-3 класс 2001г.
8. Самоучитель игры на баяне Башалин 2002г.
9. Бызов А. сборник пьес для учащихся ДМШ 1999г.
10. Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс 1999г. Хрестоматия педагогического репетуара-1 класс 1999г.