**Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств»**

Утверждаю:

Директор МАУ ДО «ДШИ» Епифанова О.П. 14.06.2022г**.**

 Приняты педагогическим советом протокол от 01.06.2022г.№6

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Музыкальное искусство»**

Рабочая программа
по учебному предмету

**Музыкальный инструмент (скрипка)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Скрипка» (далее - Программа) предназначена для обучающихся класса скрипки МАУ ДО «Детская школа искусств» г.о. Верх-Нейвинский (далее - ДШИ).

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

За основу Программы взята типовая программа по классу скрипки.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (скрипка)» выполняет наиболее значимую роль в образовательном процессе ДШИ. Занятия специальностью направлены на приобретение первоначальных умений и навыков игры на музыкальном инструменте и ориентированы на интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие ребенка. Учебный предмет «Специальность» приобщает детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

Программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся. По сложности и объёму репертуара программа для учащихся может быть трех уровней:

А - для обучаемых с хорошими музыкальными данными;

В - для обучаемых со средними музыкальными данными;

С - для обучаемых со слабыми музыкальными данными.

Срок реализации: 3 года.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию Программы - 1 академический час в неделю.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальные занятия. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель:

* развитие личности ребенка через формирование комплекса

знаний, умений и навыков игры на скрипке.

Задачи:

* обучающие:
* грамотное овладение музыкальным инструментом;
* приобретение комплекса исполнительских знаний, умений и навыков игры на скрипке, умение грамотно читать нотный текст;
* обучение навыкам игры в ансамбле, взаимодействие с концертмейстером;
* организация учебного процесса, создание благоприятных

условий для творческого развития детей;

* обеспечение индивидуального подхода к обучению для

определения перспективы развития каждого ребенка;

* выявление одаренных детей в области музыкального искусства в

раннем детском возрасте;

* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к

продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

* развивающие.
* воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
* организация внеурочной воспитывающей деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся;
* приобщение к мировому и национальному культурному наследию, овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
* формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.
* воспитательные:
* практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности, выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
* умение планировать свою домашнюю работу, давать объективную оценку своему труду;
* формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,
* уважительное отношения к иному мнению и художественно­эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата; формирование личности юного музыкант;
* активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, посещение выставок, спектаклей.

Обоснование структуры Программы.

Программа содержит следующие разделы:

* распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* требования к техническому зачету;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса;
* список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация

исполнительских приемов игры на инструменте);

* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
* участие в концертах, смотрах, конкурсах и фестивалях.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на скрипке.

Описание материально-технических условий реализации

Программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

* хорошо освещенных учебных кабинетов;
* музыкальных инструментов - скрипок, подобранных по размеру для каждого учащегося, пианино или рояля, пультов;
* письменного стола и стульев для преподавателя, концертмейстера и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
* проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

* нотной литературы, учебных сборников и пособий;
* методической литературы;
* дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);

- фонотеки и видеотеки.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Задачи курса:

Развитие музыкально-слуховых представлений. Работа над постановкой. Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Штрихи на открытых струнах: мартле, стаккато, деташе целым смычком и его частями. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и арпеджио в одной или двух тональностях. Знакомство с транспонированием. Развитие начальных навыков чтения с листа.

Для наиболее успевающих учащихся: в гамме штрихи деташе, мартле, легато (по 3, 6 нот), стаккато (по 6 нот). Знакомство со 2-й и 3-й позициями.

В течение учебного года необходимо пройти: 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы, 10-12 этюдов, 10-15 пьес.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа. Донотный период обучения.

Тема 1.1. Знакомство с инструментом скрипка: история возникновения, устройство скрипки, названия различных её частей, название струн; принцип звукоизвлечения; представление о музыкальном звуке, высота, длительности, динамика, демонстрация возможностей инструмента педагогом.

Тема 1.2. Работа над постановкой: простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения.

Тема 1.3. Упражнения для правильной постановки рук; обучение ребёнка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Слушание музыки с анализом её характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий, попевок; прохлопывание ритма и подбор его по слуху; отличие в мажорном и минорном ладах.

Раздел 3. Нотный период обучения.

Тема 3.1. Освоение нотной грамоты, знакомство с различными ключами, паузами, размерами такта, ритмом.

Тема 3.2. Изучение основных приёмов игры на скрипке. Игра обеими руками по нотам мелодий первой позиции, качество звучания, интонация, ритм. Штрихи на открытых струнах; мартле, стаккато, деташе целым смычком и его частями. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях, несложное упражнение для левой руки.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Тема 4.1. Изучение гамм и другого технического материала. Гаммы и арпеджио (две, три тональности). Знакомство с транспонированием. Развитие начальных навыков чтения с листа.

Тема 4.2. Первичные навыки изучения пьес: игра двумя руками простейших пьес. Закрепление навыков изучения пьес: запоминание наизусть интонационный контроль.

Ожидаемые результаты:

На академических концертах в первом полугодии и в конце учебного года учащийся должен исполнить по 2-3 разнохарактерных произведения.

Примерная сложность:

1. 1. Гайдн Й. Анданте
2. Словацкая полька
3. Шуман Р. «Маленький марш»
4. 1. Бетховен Л. «Сурок»
5. Калинников В. «Киска»
6. Чешская народная песня «Сапожник»
7. 1. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
8. Моцарт В.А. Аллегретто
9. Карасева А. «Горошина»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ По окончании освоения Программы учащийся должен приобрести следующие знания, умения, навыки, личностные качества:

* Владеть начальными навыками игры на скрипке;
* уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;
* Знать нотную грамоту в пределах первой октавы

-

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. полугодие - академический концерт;
2. полугодие - переводной зачёт.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Следуя принципу доступности, массовости обучения, преподаватели класса скрипки развивают творческие способности детей разной степени одаренности, делая акцент на том, что неспособных детей нет. Главная задача преподавателей состоит в музыкально-педагогическом приобщении каждого из учащихся к мировым музыкальным традициям.

Обучение игре на струнных инструментах и, в частности, на скрипке, требует от учащихся хороших физических данных, так как во время игры на этом инструменте активно работают мышцы рук и определенные мышцы тела.

На начальном этапе обучения особое внимание следует уделять постановке исполнительского аппарата учащегося, постановке корпуса будущего скрипача - его музыкальной осанке. Процесс приспособления будущего музыканта к инструменту строится не на основе интуитивного начала, а на базе строго регулируемых, осознанновоспитанных двигательных приемов.

Одно из несомненных достоинств этой работы - строгая последовательность воспитываемых приемов и их взаимозависимость. Особое внимание должно быть уделено начальному периоду обучения - в высшей степени ответственному и уязвимому для здоровья ребенка. Обязательно нужно учитывать специфику двигательного процесса скрипача. От постановки во многом зависит будущее начинающего скрипача, именно

она часто становится серьёзным тормозом в его развитии. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы: они

служат серьезным, иногда непреодолимым препятствием для дальнейшего музыкального развития учащегося.

Задача педагога найти органичную постановку для каждого ученика, обеспечивающую свободу игровых движений и отсутствие напряжений, ограничивающих исполнительские возможности. Осуществлять это следует комплексно, вырабатывая навыки рациональной постановки корпуса, головы, рук, пальцев. Начальный курс постановки аппарата для игры на инструменте ориентировочно рассчитан на 1,5-2 года. Но работа над упражнениями осуществляется систематически - на протяжении всех лет обучения.

Важны вопросы свободы тела играющего, мышечная свобода рук, шеи, плечевого пояса и спины, правильная расстановка ног и распределение веса тела на них, раскованность движений рук и минимальная затрата усилий.

С первых занятий на скрипке не следует увлекаться силой звука, пока не будет достигнуто чистое интонирование, а правильное звукоизвлечение должно быть под постоянным слуховым контролем.

Важно с начала обучения формировать у учащегося представление о качественном звучании, потребность исполнять даже простейшие упражнения хорошим красивым звуком. Часто, на первоначальном этапе, учащиеся небрежно относятся к звуку. Конечно, это еще связано с недостаточно устойчивой постановкой и техническими трудностями, но именно на этом этапе следует вырабатывать эстетическое понимание качественного звука при его первых извлечениях.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

Раздел 1

(гаммы, упражнения, этюды)

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. - М. - Л., 2011.
2. .Гарлицкий М. «Шаг за шагом». Метод. пособие для юных скрипачей. - М., 1985.
3. Гуревич Л. и Зимина Н. «Скрипичная азбука». - М., 1988.
4. Гржимали И. Упражнения в гаммах. - М., 1966.
5. Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1988.
6. Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке». - М., 1986.
7. Донт Я. Этюды соч. 37. - М., 2009.
8. Избранные упражнения. - М., 1988.
9. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-2. - М. - Л., 2011.
10. Крейцер Р. Этюды. - Будапешт, 1975.
11. Мазас Ф. Этюды. - М., 2012.
12. Пархоменко О. и Зельдис В. «Школа игры на скрипке». - Киев, 1974.
13. «Первые шаги. Пособие для юных скрипачей». - Минск, 1980.
14. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». - М., 1987.
15. Сборник избранных этюдов, 1-3 кл., вып. 1. - М., 1988.
16. Сборник избранных этюдов, 3-5 кл., вып. 2. - М., 1988.
17. Сборник избранных этюдов, 5-7 кл., вып. 3. - М., 1988.
18. Сборник этюдов для скрипки, 2-7 кл. (сост. Захарьян Л.). - М., 1973.
19. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ, 2 кл. - Киев, 1988.
20. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ, 3 кл. - Киев, 1989.
21. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. - М., 2011.
22. Шальман С. «Я буду скрипачом», ч. 1. - Л., 1987.
23. Шальман С. «Я буду скрипачом», ч. 2. - Л., 1996.
24. Шрадик Г. Упражнения. - М., 1969.
25. Этюды (Сост. Уткин Ю.). - М., 1962.
26. «Юный скрипач». Вып. 1. - М., 1988.
27. «Юный скрипач». Вып. 2. - М., 1989.
28. «Юный скрипач». Вып. 3. - М., 1992.
29. Якубовская В. «Начальный курс игры на скрипке». - Л., 1986.
30. Чайковский П. Альбом пьес для детей (перелож. для скрипки и ф-но). - М., 1993.
31. Шальман С. «Я буду скрипачом», ч. 1. - Л., 1987.
32. Шальман С. «Я буду скрипачом», ч. 2. - Л. 1996.
33. Шостакович Д. Пьесы в переложении для скрипки и ф-но (сост. Фортунатов К.). - М., 2010.
34. «Юный скрипач». Вып. 1.- М., 1988.
35. Якубовская В. «Начальный курс игры на скрипке». - Л., 1986.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе». - М., 1983
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». - М.-Л., «Сов. композитор», 1973.
3. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию». - Л., «Советский композитор»,

1979.

1. Беленький Б., Эльбейм Э. «Педагогические принципы Л. Цейтлина». - М.,

«Музыка», 1990.

1. Благовещенский И.П. «Из истории скрипичной педагогики». - Минск,

«Высшая школа», 1980.

1. Бопино Г.К. «Игры-задачи для начинающих музыкантов». - М., «Музыка»,

1974.

1. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М., 1986.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник

статей. - Новосибирск, 1973.

1. Гайдамович Т. «Инструментальные ансамбли». - М., ГМИ, 1960.
2. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным

произведением». - М., 1953.

1. Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». - Л., « Музыка», 1985.
2. Готсдинер А. «Подбирание и транспонирование по слуху при обучении игре на скрипке». - В книге: Из опыта воспитательной работы в детской музыкальной школе. - М., 1969.
3. Гуревич Л. «Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача». - М., «Музыка», 1990.
4. Кабалевский Д. «Принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательной школы». - М., «Советская музыка», 1976, № 1.
5. Корыхалова Н. «Играем гаммы». - М., «Музыка», 1995.
6. Лесман И.А. «Очерки по методике обучения игре на скрипке». - М.,

«Гос.муз.изд- во», 1964.

1. Либерман М. «Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача». - М., «Музыка», 1985.
2. Мазель В. «Музыкант и его руки». - СПб, «Композитор», 2007.
3. Мильтонян С. «Педагогика гармоничного развития скрипача». - Тверь, 1996.
4. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей». - М., 1997
5. Назаров И. «Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования». - Л., 1975. .
6. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ:

методическое пособие для преподавателей (ред. - сост. Р.Степанова). - М., 1977

1. О методике выучивания музыкального произведения наизусть. Методическая разработка для преподавателей музыкальных училищ. - М., 1985.
2. Островский А. Очерки по методике преподавания теории музыки и сольфеджио. - Л., 1954.
3. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970.
4. Павлов И.П. «Физиология и патология высшей нервной деятельности». Полн. собр. сочинений, т.3. - М., 1951.
5. Погожева Т.В. «Вопросы методики обучения игре на скрипке». - М., «Музыка», 1966.
6. Полянский Ю. «Теоретические основы подготовительного обучения скрипачей и виолончелистов». - Автореферат диссертации, Киев, 1972.
7. Ражников В.Г. «Диалоги о музыкальной педагогике». - М., «Классика - XXI», 2004.
8. Рацкая Ц. «Советская камерная музыка». - М., «Знание», 1965.
9. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. - М., 1977.
10. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. - М., 1969.
11. Тараканов М. «Инструментальный концерт». - М., «Знание», 1986.
12. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». - М.-Л., 1947.
13. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - В кн. Проблемы

индивидуальных различий. - М., 1961.

1. Шальман С. «Я буду скрипачом», 1-я и 2-я книги. - СПб, «Композитор», 2002.
2. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. Сост. и ред. Л. Баренбойм. - М., «Советский композитор», 1978.
3. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Начальный курс игры на скрипке. - СПб, «Композитор», 2003.
4. Ямпольский Я. «Основы скрипичной аппликатуры». - М., «Музыка», 1977.