**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств»**

Утверждаю:

Директор МАУ ДО «ДШИ» Епифанова О.П. 14.06.2022г**.**



Приняты педагогическим советом протокол от 01.06.2022г.№6

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ»**

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Сольфеджио – главный компонент предметной области «Теория и история музыки». Программа направлена на комплексное развитие музыкального слуха,

формирует первоначальные базовые основы восприятия и анализа элементов музыкального языка, развивает интонационный и гармонический слух, чувство ритма. Закладывает базовые основы будущей музыкальной грамотности обучающихся. Учебный предмет «Музыкальная азбука» является подготовительным к освоению предмета «Сольфеджио» в рамках предпрофессиональных общеобразовательных программ.

Цель программы: способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти,

мышления, творческих навыков.

Задачи:

1. ознакомление с основами музыкальной грамоты;
2. формирование навыков восприятия элементов музыкального языка;
3. сформировать вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
4. формирование навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
5. формирование навыков записи музыкального текста;
6. развитие чувства ритма.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

Виды деятельности на уроках:

1. знакомство с основами музыкальной грамоты;

-метроритмические упражнения;

* музыкальный диктант;
* игровые упражнения на развитие творческих навыков.

Методы работы:

* Словесный;
* Наглядный (использование методических пособий);
* Проблемно-поисковый;
* Метод игровой мотивации;

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, для детей в возрасте с 6-

7 лет.

Урок проводится 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность академического часа (урока для детей) – 30 минут.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

1. вокально – интонационные навыки;
2. сольфеджирование и пение с листа;
3. воспитание чувства метроритма;
4. воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
5. музыкальный диктант;
6. воспитание творческих навыков;
7. теоретические сведения.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Рекомендуемый объем домашней работы – 15-30 минут 2 раза в неделю.

***Ожидаемые результаты и способы их проверки:***

«Музыкальная азбука» ОП «Подготовка к обучению в школе » - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДМШ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент,

записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е.

развитию и воспитанию умения подбирать аккомпанемент, играть и петь в ансамбле,

транспонировать, сочинять и записывать несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы** | **кол-во часов** |
| Вокально – интонационные навыки | 6 |
| Сольфеджирование и пение с листа | 6 |
| Воспитание чувства метроритма | 6 |
| Воспитание музыкального восприятия | 6 |
| (анализ на слух); |  |
| Музыкальный диктант | 6 |
| Воспитание творческих навыков | 6 |
| Теоретические сведения | 5 |
| **Итого:** | 35 |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

вокально-интонационные навыки:

1. умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
2. пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
3. пение в унисон;

сольфеджирование и пение с листа:

1. пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
2. пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
3. скачки на тонику и опевание;
4. ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, ¾;

воспитание чувства метроритма:

* ощущение равномерности пульсирующих долей;
* осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
* повторение ритмического рисунка;
* навыки тактирования, дирижирования;
* сольмизация музыкальных примеров;
* исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
* исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
* узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

* определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
* анализ несложных мелодических оборотов;

музыкальный материал:

П. Чайковский “Полька”, “Шарманшик поет”, “Немецкая песенка”, Ф. Шуберт “Экосез”, “Вальс”,

Л. Бетховен “Контрданс”,

Раков “Полька”,

С.Рахманинов” Итальянская полька”.

музыкальный диктант:

* подготовительные упражнения: пропевание небольших фразг;
* письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
* запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;

воспитание творческих навыков:

* допевание мелодии с названием звуков в пройденных тональностях;
* сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произвелдениям;
* рисунки к прослушиваемым произведениям.

теоретические сведния

* + муз. звук и его ключ качества, звукоряд, регистры, октавы;
  + скрипичный, басовый ключ , ноты 1 октавы, длительности; устойчивые и неустойчивые, главные ступени
  + метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;
  + динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент;
  + тон, полутон, знаки альтерации;
  + такт, тактовая черта, размер 2/4;
  + лад, тональность, гамма ;
  + главные трезвучия .
  + вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней;
  + тональности До, Соль, Фа мажор, тетрахорд;
  + ноты малой октавы;
  + размер 2/4, ¾, 4/4
  + паузы.
  + музыкальная фраза
  + интервалы.
  + консонанс и диссонанс;
  + транспонирование;
* затакт;
* секвенция

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**(ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ) ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

* узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
* петь любую из выученных песен с текстом или нотами;
* прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
* досочинить ответную фразу на знакомый текст;
* читать с листа простейшие музыкальные примеры.

*Формы проверки: итоговый контрольный урок (письменный и устный)*

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
2. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 19782
4. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
5. Котляревская –Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л.,. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных делений. М., С- Пбг., 1995г
6. Манаева О. Сольфеджио. Программа для 1-7 классов ДМШ, Екб., 2000г.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
8. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г.
9. Шатковский Г.. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.