**Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Скульптура»** **В.01. УП.01**

*1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа по учебному предмету «Скульптура» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись»на основе содержания примерных программ по изобразительному искусству. Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись». Учебный предмет «Скульптура» относится к вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства, разработанных МКОУ ДОД ДШИ п. Верх-Нейвинский, заключается в создании условий для развития творческих способностей учащихся, в приобщении детей к изобразительному искусству, в развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков художественного творчества – работы с различными скульптурными материалами, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся. Предмет «Скульптура» должен способствовать развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство, познакомить учащихся со всеми видами скульптуры, встречающимися в искусстве и её предназначением, с материалами и способами исполнения скульптурных работ.

Настоящая программа учебного предмета будет использоваться на художественном отделении МАУ ДО ДШИ п. Верх-Нейвинский; каждый преподаватель, составляя календарно-тематическое планирование, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

*2. Срок реализации учебного предмета*

Данная программа учебного предмета рассчитана на 5-летний срок обучения (с 4 по 8 класс) для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от 6 лет и 6 месяцев до 9 лет.

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Скульптура»* составляет264часа учебной аудиторной нагрузки,которуюдополняет самостоятельная работа (внеаудиторная). Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий могут быть разнообразными: выполнение домашнего задания учащимися, посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполняя самостоятельное домашнее задание, учащиеся рисуют эскизы будущих работ. Так как на работу в материале требуется достаточно много времени, то можно

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| использовать и часы, отведенные на самостоятельную (внеурочную) | | | | работу учащихся. |
| *4. Форма* | *проведения* | *учебных* | *аудиторных занятий* | *и консультаций*: |
| мелкогрупповые | занятия (численностью | | от 4 до 10 человек), рекомендуемая | |
| продолжительность занятия – | | 40 минут. | Мелкогрупповая форма | занятий позволяет |

преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Виды аудиторных занятий: урок и практическое занятие.

*5. Цели и задачи учебного предмета*

Целью учебного предмета является обеспечение развития художественно-творческих способностей учащегося и его самоопределение на основе формирования профессиональных знаний, умений и навыков в работе над скульптурной композицией, **р**азвитие у учащегося объемно–пространственного мышления,чувства формы,способности выражения творческого замысла пластическими образами, формирование начальных профессиональных знаний, умений и навыков для воплощения творческого замысла и решения творческой задачи в материале, знакомство с разнообразными

скульптурными произведениями авторов разных эпох и народов, их особенностями и выразительными средствами. А также создание условий для развития творческих способностей, развитие мотивации к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

Задачи освоения учебного предмета включают выявление творческих способностей учащегося в области изобразительного искусства и их развитие в области скульптуры до уровня подготовки, достаточной для творческого самовыражения и самореализации;

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| закрепление знаний и | | понятий | «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер | | | |
| предмета», «плоскость», «декоративность», | | | | «рельеф», | «круговой обзор», «композиция»; | |
| знание | оборудования | и особенностей | | работы с | пластическими | материалами и |
| формообразовании (цельность | | | массы, дробление | | и соотношение | форм); знание |

различных видов техник декорирования изделий; умение наблюдать окружающие предметы, анализировать их объем, пропорции, форму; передавать их массу, объем, пропорции и характерные особенности; работу с натуры и по памяти в различных

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| техниках (текстура, фактура, налепы, жгуты и т.д.); | навыки | конструктивного и |
| пластического способов лепки, заполнения объемной | формы декором и ритмического | |
| заполнения поверхности. |  |  |
| *6. Обоснование структуры программы учебного предмета* | |  |
| Обоснованием структуры программы являются | ФГТ, отражающие все аспекты | |

работы преподавателя с учащимся. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

*7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется

|  |  |
| --- | --- |
| комплекс методов обучения, | включающих: метод словесный (теоретический) в форме |
| бесед, объяснения заданий, | постановки задач и метод упражненийи повторений |

(практический) в форме выполнения обучающих заданий, набросков, этюдов и длительных творческих композиций. А также метод показа, объяснительно-иллюстративный (преподаватель показывает и объясняет), метод проблемного изложения (преподаватель ставит проблему и показывает разные пути и варианты решения) и частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной творческой задачи), которые логично включены в основные методы и позволяют их методически осуществлять на практике.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *8.* | *Описание материально -технических условий* | | | *реализации* | *учебного* |
| *предмета* |  |  |  |  |  |
| Материально-техническая | | база | образовательного | учреждения | должна |

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда преподавателей и учащихся. Учебные аудитории должны быть оснащены учебным

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| оборудованием (ученические | | | | столы и стулья, доска, компьютер или | | | ноутбук) | и |
| специальным | | оборудованием | | для занятий скульптурой: гончарный | | круг, муфельные | | |
| печи; скульптурные станки. | | | |  |  |  |  |  |
| Методическое обеспечение учебного процесса: фонд лучших работ учащихся ДШИ; | | | | | | | | |
| библиотечный | | фонд: | методические разработки преподавателей ДШИ | | | | и др. школ по | |
| данному | предмету, | | периодические | | изданияжурналов«Юный | | художник», | |
| «Художественная школа», | | | | «Художественный совет», энциклопедии, тематические | | | | |
| подборки | иллюстраций; натюрмортный | | | | фонд: гипсовые предметы геометрической | | | |
| формы, гипсовые головы и розетки, предметы быта и драпировки; | | | | | | материалы | | для |

занятий скульптурой: глина, пластика, сито, скалки, мешковина, целлофановая пленка, стеки, резаки, эмалевые и глазурованные красители, кисти, стеклянная посуда для хранения краски и другие материалы.