**Муниципальное автономное учреждение**

**Дополнительного образования д**

**«Детская школа искусств»**

Утверждаю:

Директор МАУ ДО «ДШИ» Епифанова О.П. 14.06.2022г**.**

 Приняты педагогическим советом протокол от 01.06.2022г.№6

**Дополнительная предпрофессиональная**

 **программа**

**в области музыкального искусства**

**«Музыкальный фольклор»**

Разработчик –

 Малова Ольга Викторовна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Содержание.

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

III. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы

IV. Перечень рабочих программ учебных предметов.

V. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МАУ ДО «ДШИ».

VI. Календарный учебный график.

VII. Учебный план.

# Пояснительная записка.

#

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – ОП «Музыкальный фольклор»» с 8-летним сроком освоения разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 162 и являющимися обязательными при ее реализации.

с 5-летним сроком освоения разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 декабря 2014 года № 2156 и являющимися обязательными при ее реализации.

1.2. ОП «Музыкальный фольклор» является нормативно-управленческим документом муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств» (далее ДШИ), определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося и направлена на:

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;

-приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. ОП «Музыкальный фольклор» разработана с учетом:

-обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

-сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Задачи ОП «Музыкальный фольклор»:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения ОП «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, для поступивших в возрасте от девяти лет срок обучения составляет 6 лет. Срок освоения ОП «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

1.6. ДШИ имеет право реализовывать ОП «Музыкальный фольклор» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по ОП «Музыкальный фольклор» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме индивидуального прослушивания, позволяющего определить наличие музыкально-слуховых представлений, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением. Порядок приема учащихся в МКОУ ДОД «Детская школа искусств» разработан в соответствии с ФГТ, Уставом школы и Положением о порядке приема учащихся и правилах отбора детей.

*1.8*. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися ОП «Музыкальный фольклор», разработанной ДШИ на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ. Порядок и форма проведения итоговой аттестации обучающихся представлена в Приказе Министерства культуры РФ №86 г. Москва «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

1.9. Требования к условиям реализации ОП «Музыкальный фольклор» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Музыкальный фольклор» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.10. Для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДШИ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

-выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

-организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

-организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями культуры, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

-эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

-построения содержания ОП «Музыкальный фольклор» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

-эффективного управления ДШИ.

1.11. При реализации ОП «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2181 час, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Фольклорный ансамбль – 1184 часа, УП.02.Музыкальный инструмент – 329 часов.

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01. – Сольфеджио – 263 часа, УП.02.Народное музыкальное творчество – 131 час, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 132 часа.

1.12. При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2625 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Фольклорный ансамбль – 1349 часа, УП.02.Музыкальный инструмент – 395 часов.

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. – Сольфеджио – 312,5 часа, УП.02.Народное музыкальное творчество – 131 час, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 165 часов.

При реализации программы "Музыкальный фольклор" со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1468,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Фольклорный ансамбль - 792 часа, УП.02. Музыкальный инструмент - 264 часа;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 214,5 часа, УП.02. Народное музыкальное творчество - 99 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 99 часов.

При реализации программы "Музыкальный фольклор" с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1782 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Фольклорный ансамбль - 957 часов, УП.02. Музыкальный инструмент - 330 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 264 часа, УП.02. Народное музыкальное творчество - 99 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 132 часа.";

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются образовательной организацией самостоятельно.

При формировании образовательной организацией вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1.13. Вариативная часть дает возможность получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

1.14. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. 5.9. Реализация программы "Музыкальный фольклор" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организации. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 142 часа при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 166 часов с дополнительным годом обучения; 90 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 114 часов с дополнительным годом обучения.

 1.15. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.16. При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

 Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

 Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.17. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ).

1.18. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек).

1.19. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Музыкальный фольклор» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.20. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 9 лет продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

1.21. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.22. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

1.23. Оценка качества реализации ОП «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

 В качестве средств текущего контроля успеваемости в ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1.24. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

 По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработано ДШИ на основании ФГТ в «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств». В ДШИ разработана система и критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

 Фонды оценочных средств, соответствуют целям и задачам программы «Музыкальный фольклор» и её учебному плану, в соответствии с ФГТ. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

1.25. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Фольклорный ансамбль;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

 Требования к выпускным экзаменам, критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ разработано ДШИ в «Положении о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств».

 При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

-знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;

-достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

-умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

-наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.26. Реализация ОП «Музыкальный фольклор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.27. Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ОП «Музыкальный фольклор». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.28. Реализация ОП «Музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ОП «Музыкальный фольклор» составляет:

- 89% - высшее профессиональное образование;

- 11% среднее профессиональное образование.

1.29. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу.

1.30. В ДШИ созданы условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональными, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ОП «Музыкальный фольклор», использования передовых педагогических технологий.

1.31. Финансовые условия реализации ОП «Музыкальный фольклор» обеспечивают исполнение ФГТ.

При реализации ОП «Музыкальный фольклор» работа концертмейстеров спланирована с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по «Фольклорному ансамблю» не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Танец» планируются концертмейстерские часы в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

1.32. Материально-технические условия реализации ОП «Музыкальный фольклор» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

 Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации ОП «Музыкальный фольклор» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-концертный зал с роялем и звукотехническим оборудованием;

-библиотеку с библиотечным фондом, укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также периодическими изданиями в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся;

-помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку), классы для просмотра видео;

-учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебным предметам: «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и «Народное музыкальное творчество», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием (магнитола, видеомагнитофон, DVD плеер, видеокамера, цифровой диктофон, цифровой фотоаппарат, телевизор, музыкальный центр), фонотекой, видеотекой, учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафами для хранения учебно-методической литературы), оформлены наглядными пособиями (таблицы, портреты композиторов и т.д.);

- «Танец» - хореографический, оснащенный звукотехническим оборудованием (магнитола, видеомагнитофон, DVD плеер, видеокамера, цифровой фотоаппарат, телевизор, музыкальный центр), зеркалами на одной стене, тренировочными станками вдоль двух стен, напольным покрытием пригодным для танцев, фортепиано для музыкального сопровождения урока, оформлена наглядными пособиями;

- «Фольклорный ансамбль» аудитория оснащена фортепиано, баяном, звукотехническим оборудованием (магнитола, видеомагнитофон, DVD плеер, видеокамера, цифровой фотоаппарат, телевизор), фонотекой, видеотекой, специализированным оборудованием (подставки для ансамбля), шкафами для хранения учебно-методической литературы; мебелью (стол, банкетка для фортепиано), оформлена наглядными пособиями;

- «Музыкальный инструмент» аудитории оснащены музыкальными инструментами (фортепиано, баян), пюпитрами для нот, столами, стульями, подставками для ног, шкафами для нотной и методической литературы, техническим оборудованием (метроном, видеокамера, цифровой фотоаппарат), оформлены наглядными пособиями.

 сценические костюмы.

 В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. Планируемые результаты освоения ОП «Музыкальный фольклор».**

 Минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения ОП «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области музыкального исполнительства**:

а) вокального ансамблевого:

-знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;

-знания музыкальной терминологии;

-умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;

-умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

-умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

-навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;

-первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

-навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

-знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

-знания музыкальной терминологии;

-умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;

-умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

-умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;

-умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

-умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

-навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

-навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

-первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

-навыков публичных выступлений;

**в области теории и истории музыки**:

-знания музыкальной грамоты;

-первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;

-знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;

-умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

-навыков восприятия элементов музыкального языка;

-сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;

навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

-навыков анализа музыкального произведения;

-навыков записи музыкального текста по слуху;

-первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

2.2. Результатом освоения ОП «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных , является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области музыкального исполнительства:**

а) вокального ансамблевого:

-знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;

-знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

б) инструментального:

-знаний основного репертуара народного инструмента;

-знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

-умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

**в области теории и истории музыки:**

-умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);

-навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

-навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения ОП «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

**2.3.1. Фольклорный ансамбль:**

-знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

-знание профессиональной терминологии;

-навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

-мения самостоятельно разучивать вокальные партии;

-умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

-сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

-формирование навыков владения различными манерами пения;

навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);

-навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

**2.3.2. Музыкальный инструмент:**

-воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий  использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

-знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;

-знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению  анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

-наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

**2.3.3. Народное музыкальное творчество**:

-знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

-знание особенностей исполнения народных песен;

-знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;

-умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;

-умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

**2.3.4. Сольфеджио**:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

-первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-вокально-интонационные навыки;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

**2.3.5. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-нание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

-знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

-знание основных музыкальных терминов;

-сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**III. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП «Музыкальный фольклор» обучающимися.**

**Учебный предмет «Фольклорный ансамбль».**

 Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

 По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-» ; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

2 (неудовлетворительно) - Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

3 (удовлетворительно) - Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне

4 (хорошо) - Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых

5 (отлично) - Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом

 **Учебный предмет «Народное музыкальное творчество».**

2 (неудовлетворительно) - искажённые данные по содержанию раскрываемой темы, ответ вялый и однообразный.

3 (удовлетворительно) - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 (хорошо) - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 (отлично) - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

 Учебный предмет «Сольфеджио»

Музыкальный диктант:

2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины) и несколько недочетов (3,4).

4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов ( размер указан на каждой строке, пропущены ключевые знаки на второй строке, не поставлена вторая тактовая черта в конце диктанта, пропущен скрипичный ключ на второй строке, неверно записан штиль, дважды прописан случайный знак в пределах одного такта).

5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:**

2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях (2,3).

5(отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний

 Учебный предмет «Музыкальная литература».

2 (неудовлетворительно) - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3 (удовлетворительно) - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

4 (хорошо) - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

 5 (отлично) - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**Учебный предмет «Танец»**

2 (неудовлетворительно) - полное незнание материала, без стремления выразительно танцевать. Отсутствие ансамблевого взаимодействия. Неявка на аттестацию, без уважительной причины.

3 (удовлетворительно) - слабое выступление, неточное знание танцевального материала, допущено несколько технических ошибок при исполнении (отсутствие осанки; неуверенный основной шаг; слабое чувство ритма; путаница в исполнении рисунков танца). Исполнение танца пассивное, не эмоциональное. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

 4 (хорошо) - исполнение танцевального материала полное, но допущены неточности (сбивка в основном шаге; сбивка в исполнении рисунка танца). Уверенное эмоциональное исполнение, общение в ансамбле.

 5 (отлично) - концертное выступление. Яркое, осмысленное и выразительное исполнение танца, точно поданный технический материал. Полное ансамблевое взаимодействие.

**Учебный предмет «Музыкальный инструмент»**

2 (неудовлетворительно) - частые «срывы» и остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования, метро-ритмическая неустойчивость.

3 (удовлетворительно) - неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственного исполнения, ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач, метро-ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов, однообразие и монотонность звучания.

4 (хорошо) - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, стабильность воспроизведения нотного текста, выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа.

5 (отлично) - артистичное поведение на сцене, увлечённость исполнением, художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения, слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры при необходимой ситуации, свободное владение специфическими технологическими видами исполнения, убедительное понимание чувства формы, выразительность интонирования, единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **IV. Перечень рабочих программ учебных предмктов****Обязательная часть.**ПО.01. Музыкальное исполнительствоПО.01.УП.01. «Фольклорный ансамбль» ПО.01.УП.02. «Музыкальный инструмент»  ПО.02. Теория и история музыкиПО.02.УП.01. «Сольфеджио»ПО.02.УП.02 «Народное музыкальное творчество»ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) **Вариативная часть** В.01.УП.01 «Танец»  В.01.УП.02 «Театр»  В.01.УП.02 «Ансамбль»  **V.Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МАУ ДО «ДШИ »** С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:-организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);-эстетическое воспитание подрастающего поколения, в том числе воспитание подготовленной и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей путем приобщения к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;-создание условий для удовлетворения духовных потребностей жителей городского округа Верх – Нейвинский через организацию концертной деятельности, выставок и фестивалей художественного творчества. -развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.-организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);-организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы творческие коллективы учащихся: ансамбль народной песни «Задоринки», инструментальный ансамбль «Верхнейвинские ложкари», танцевальный коллектив «Радуга», инструментальный ансамбль «Браво», детский хор «Созвездие», театральный коллектив «Маски», ансамбль флейтистов, инструментальные дуэты, трио учащихся и преподавателей.  Коллективное музицирование дает ребенку возможность добиться успеха, получить навыки, яркие впечатления от концертной деятельности. Деятельность коллективов регулируется локальными актами и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени. Мероприятия проводятся согласно плану творческой и культурно - просветительской деятельности школы. **План мероприятий** **творческой и культурно - просветительской деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок | Мероприятие | Ответственные |
| **I четверть** | Концерт преподавателей, посвященный началу учебного года. |  Епифанова О.П. |
| Лекции для учащихся «Правила дорожного движения» и «Здоровый образ жизни»  |  Преподаватели |
| Месячник по ГО и ЧС |  Малова О.В. |
| День пожилого человека с концертом учащихся и хором ветеранов «Нейвинка»  | Казакова С.И. |
| Концерт преподавателей и учащихся, посвященный Дню музыки  |  Епифанова О.П. |
| Посвящение в музыканты и художники, концертно-тематическая программа «Удивительное рядом». |   |
| Концерт, посвященный Дню молодежи. |  Малова О.В. |
| Концерты для детей детского сада и школы в рамках Детской филармонии. |  Малова О.В. |
| Выставка творческих работ учащихся « Осенний натюрморт» |  Золотова А.А. |
| Выставка работ учащихся «Мир натюрморта» |  |
| Международный конкурс «Таланты глубинки» |  Малова О.В. |
| Международный пластилиновый конкурс «Уши, ноги и хвосты» |  Фурса А.А. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |
|  **II четверть** | Цикл лекций для учащихся общеобразовательной школы с выставкой |  Федулова И.Н. Кочеткова С.Н. |
| Концерт, посвященный Дню матери с выставкой  |  Малова О.В. Золотова А.А. |
|  Выставка работ учащихся« Мастерская Деда Мороза» |  Кочеткова С.Н. |
| Концерт филармонии г. Екатеринбург, квартет «Урал»  |  Епифанова О.П. |
| Международный день инвалидов. Концерты для детей – сирот и инвалидов «Благое дело» |  Епифанова О.П. |
| Конкурс плакатов «Борьба с наркоманией»Концерты для детей детского сада и школы в рамках Детской филармонии |  Золотова А.А. Малова О.В. |
| Отчетный Гала-концерт учащихся и преподавателей посвященный за I полугодие учебного года |  Епифанова О.П. |
| Праздничный концерт учащихся и преподавателей для ветеранов поселка, посвященный Новому году |  Епифанова О.П. |
| Детские новогодние спектакли учащихся направления «Театральное искусство». Праздничная программа «Зимняя сказка» с конкурсом новогодних костюмов. |  Данченко А.В. Малова О.В.  |
| Международный пластилиновый конкурс «Уши, ноги и хвосты» |  Фурса А.А. |
| Выставка художественных работ в МКОУ СОШ им. Арапова |  Золотова А.А. |
|  **III четверть** | Выставка художественных работ учащихся по итогам I полугодия | Фурса А.А.Золотова А.А.\ |
| Выставка художественных работ «Зимняя сказка» | Лябова Н.В. |
| Праздник «Встречаем Рождество» | Чуркин А.Ф. |
| Концерт филармонии г.Екатеринбург | Епифанова О.П. |
| Праздник «Широкая Масленица» с ярмаркой - выставкой мастерская игрушек «Масленка» | Чуркин А.Ф.Золотова А.А. |
| Концерты для детей детского сада и школы в рамках Детской филармонии | Малова О.В. |
|  Концерт, посвященный 8 марта для мам и бабушек. | Малова О.В. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   **IV четверть**  | Выставка художественных работ учащихся «Весна – пасхальная» | Кочеткова С.Н.Золотова А.А. |
| Концерт – беседа для жителей поселка «Пасха красная» | Федулова И.Н. |
| Отчетный концерт школы за учебный год. Награждение учащихся | Епифанова О.П. |
| Концерт квартета «Урал» | Епифанова О.П. |
| Праздничный концерт, посвященный Дню Победы для жителей поселка | Епифанова О.П. |
| Концерты для детей детского сада и школы в рамках Детской филармонии  | Малова О.В. |
| Концерт учащихся для детей групп развития  | Малова О.В.  |
| Классные концерты учащихся для родителей | Преподаватели |
| Выпускной вечер | Епифанова О.П. |
| **В течение учебного года** | Участие в концертах, выставках г.о. Верх-Нейвинский | Епифанова О.П. |
| Участие в областных, Всероссийских, Международных конкурсах, выставках  | Епифанова О.П. |

  Активная позиция Детской школы искусств позволила занять свою нишу в социокультурном пространстве городского округа Верх-Нейвинский, что подтверждается совместные мероприятия в рамках социального партнерства с учреждениями г.о. Верх-Нейвинский. **План мероприятий** в рамках реализации проекта « Социальное партнерство»с учреждениями г.о Верх-Нейвинский

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Мероприятие | Срок | Ответственный |
| Проведение Детской филармонии: концертов, лекций – бесед для учащихся общеобразовательной школы и детского сада | по плану работы  | Малова О.В.Федулова И.Н.  |
| Выставки художественных работ учащихся в учреждениях поселка Проведение концертов-лекций для жителей поселка в клубе «Надежда» | декабрь, апрельпо плану |  Золотова А.А.Федулова И.Н. |
| Концерты для инвалидов «Благое дело» и профилактория «Уралочка | по плану работы | Малова О.В.  |
| Участие преподавателей и учащихся школы в праздниках городского округа на базе МКУ ЦКД и СД | в течение года | Епифанова О.П. |
| Проведение лекций-бесед совместно с МКУ «Верх-Нейвинская библиотека» | по плану работы | Малова О.В. |
| Взаимодействие с Советом ветеранов. Концерты хора «Нейвинка» | по плану работы |  Епифанова О.П. |
| Совместные концертные мероприятия с ПСЦМ  |  по плану работы | Епифанова О.П. |
| Организация поездок учащихся на концерты в филармонию, на экскурсии в музеи и выставки | сентябрь - май | Епифанова О.П. |
| Организация поездок учащихся на Международные, областные конкурсы, совместно с ПСЦМ | сентябрь-август | Епифанова О.П. |
| Участие детей в конкурсах, выставках, совместно с ПСЦМ  | сентябрь-май | Епифанова О.П. |

 **Методическая деятельность** Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники школы должны осуществлять творческую и методическую работу  Преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.  Методическая деятельность МАУ ДО «ДШИ»строится:-через Методический Совет школы (согласно Положению и плана работы);-участие в конкурсах, семинарах, мастер - классах согласно плану работы учебно-методического Центра на учебный год. -повышение профессионального мастерства преподавателей;-курсы повышения квалификации преподавателей;-консультации ведущих методистов Свердловской области; -разработка методических пособий для сертификации; -разработка учебных программ по предметам учебного плана в соответствии с ФГТ;-подготовка к сертификации учебных методических пособий; -открытые уроки преподавателей согласно плану ДШИ; -участие в конкурсах педагогического мастерства, согласно плана СОМЦ (Золотова А.А., Парахина В.Ю.)-участие в педагогическом конкурсе «Профи» (Малова О.В., Федулова И.Н.); |
|  |

**План**

**методической работы МАУ ДО «Детская школа искусств»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата,время проведения | Наименование мероприятий | Ответственный исполнительместо проведения |
| 1. | В течение года | Формирование учебно-методического комплекса по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства  | О.В.Малова |
| 2. | В течение года | Индивидуальные консультации по составлению программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства. | О.В.Малова |
| 3. | В течение года | Оформление рецензий на программы учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ ДШИ | О.В.Малова |
| 1. | В течение года | Курсы повышения квалификации по плану СОМЦ | О.П.Епифанова |
| 1. | В течение года | Подготовка пакета документов в рамках проведения процедуры аттестации педагогических работников с целью установления соответствия уровня квалификации требованиям, предъявляемым к первой (высшей) квалификационной категории  | О.П.ЕпифановаО.В.Маловаг.ЕкатеринбургГБУК СО СОМЦ |
| 1. | 01.10-01.12.201701.02-01.05.2018 | Подготовка документов в рамках проведения процедуры добровольной экспертизы качества учебных (авторских) программ, учебно-методической продукции  | О.П.Епифановаг.ЕкатеринбургГБУК СО СОМЦ |
| 1. | 01.01.2018 | Областной конкурс по учебно-методическому обеспечению деятельности ДШИ | О.П.Епифановаг.Екатеринбург СОМЦ |
| 2. | 01.03.2018  | Третий Международный конкурс художественного творчества в сфере музыкально - компьютерных технологий, мультимедиа проектов, электронных и печатных учебных пособий, печатных работ и музыкальных композиций«Классика и современность» | О.П.Епифановаг.Екатеринбург, Свердловский мужской хоровой колледж |
| 3. | 01.02.2018 | [Всероссийский конкурс педагогического мастерства "ПРОФИ"](http://www.razvitum.org/participants/gallery?func=viewcategory&catid=38) | О.П.Епифановаг.Санкт-Петербург |