**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств»**

Утверждаю:

Директор МАУ ДО «ДШИ» Епифанова О.П. 14.06.2022г**.**



Приняты педагогическим советом протокол от 01.06.2022г.№6

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область**

**ВО.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

. **АНСАМБЛЬ (ИНСТУМЕНТАЛЬНЫЙ)**

**Верх-Нейвинский 202**

Разработчик:

**Чуркин А.Ф. преподаватель МАУ ДО «ДШИ» , ВКК**

**пояснительная записка**

**Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

История развития русского инструментального творчества уходит вглубь веков. Начиналась она со скоморохов и бродячих музыкантов, первыми инструментами которых были различные гудки, рожки, предметы домашнего обихода: терка, пила, ухват, ложки и пр. Ни один праздник, ни одно народное гулянье не обходилось без музыкантов. На этих весельях и образовывались первые музыкальные коллективы, которые поражали своим мастерством, своей выдумкой, лихостью исполнения на примитивных, на первый взгляд, инструментах, которыми сопровождались русские песни, пляски, частушки. В этих самодеятельных сочинениях музыканты проявляли свою фантазию, импровизировали, находили новые возможности выражения своих чувств, эмоций. Но, прежде всего, это была шутка. В ней заложена вся сила духа русского народа, его красота, доброта и широта души, в ней он черпал оптимизм, в ней находил стимул к жизни. И сейчас, несмотря на развитие новой музыкальной компьютерной техники, электронных инструментов, новых музыкальных стилей и жанров, народное инструментальное творчество идет в ногу со временем. Создаются оркестры, ансамбли народных инструментов, ансамбли ложкарей, рожечников, жалеечников. В их исполнении можно услышать игру на пиле, косе, ухватах, утюгах.

В настоящее время народному творчеству отводится все более заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Инструментальный фольклор – особая культура наших предков, где проявляются народная выдумка, его талант, - осознается современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщение к национальным жизненным истокам.

**Цель и задачи программы**

Цель программы – познакомить учащихся с национальной музыкальной культурой, с историей развития музыкальных инструментов, приобщить к инструментальному народному творчеству на базе ансамбля ложкарей, развить музыкальные способности, подготовить базу для создания ансамбля народных инструментов.

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи.

1. Обучающие задачи:

* дать детям понятие о возникновении звука в живой природе, его характеристиках и возможностях;
* познакомить с историей возникновения музыкальных и шумовых инструментов, их звуковое отличие, дать точное понимание музыкального и шумового инструмента;
* обеспечить знание элементарных теоретических понятий музыкального языка, доступных для освоения в детском возрасте;
* познакомить с традициями национальной инструментальной культуры, дать детям начальные представления о народном творчестве как источнике народной мудрости и выдумки, красоты и жизненной силы.

1. Развивающие задачи:

* на базе музыкального творчества оформить и развить исполнительско-творческие навыки и умения каждого учащегося.

1. Воспитательные задачи:

* привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов.

**Отличительные особенности программы**

Обучение на основе инструментального народного творчества носит воспитывающий, развивающий и системный характер.

Воспитание на основе обучения игры на народных инструментах дает возможность формировать в каждом ученике лучшие человеческие качества, такие как трудолюбие, настойчивость, целеустремленность, умение доводить начатое до конца, коллективизм, честность.

Развитие музыкального творческого мышления, выдумки, импровизации, освоение народных инструментов, пластика движений игры (сидя, стоя, в движении) – все это способствует внутреннему и мышечному раскрепощению, развитию координации, воспитанию чувства красоты. Это также помогает заложить основы осознания каждым обучающимся себя необходимым членом общества. Главное в воспитании, когда накапливаются знания и умения, формируется мышление и появляется способность применения своих знаний и умений на практике. Поэтому с помощью совместной игры можно проводить серьезную организационно-воспитательную работу с каждым учеником в обстановке коллективного обучения.

Освоение доступного теоретического и исполнительского материала формирует представление ребенка о музыкальном построении, сюжетности, образности, характере музыки, развивает слух, чувство ритма и темпа, развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию ребенка, позволяет активизировать разнообразные творческие проявления.

Системность выражается в комплексном подходе к обучению: накапливание знаний о традициях русской культуры, музыкально-теоретические понятия, практические навыки игры, слушание и восприятие музыки, импровизация, коллективная игра, знакомство с музыкальным песенным фольклором.

Такой подход эффективен в условиях системного обучения, учитывающего:

* психофизиологические особенности обучаемых;
* специфику инструментального народного творчества, его многообразие;
* закономерности организации обучения в условиях школы;
* доступность преподаваемого материала, внедрение прогрессивных форм его освоения.

В программе использованы упражнения с движением. Это заставляет позаботиться о соответствующем помещении. Занятия проводятся с использованием различных форм учебно-игровой деятельности, разучивание нового материала сочетается с обязательным повторением пройденного.

**Формы и режим занятий**

Основные формы, которые используются на занятиях:

* беседы по темам для интеллектуального развития учащегося (носят информационный, совместный творческий или игровой характер);
* упражнения используются для формирования свободных мышечных движений, развития координации, музыкального слуха, памяти, чувства ритма и темпа;
* освоение теоретических музыкальных понятий;
* воспроизведение простейших ритмических рисунков из разучиваемых считалок, поговорок, частушек;
* освоение нотной графики;
* коллективное и индивидуальное составление и исполнение музыкальных сказок, сюжетов, игр;
* разучивание хлопушек, концертных номеров;
* освоение игры на доступных народных инструментах;
* прослушивание звукозаписей.

*Режим занятий*:

Занятия проходят 1 раза в неделю по 1 часа.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

Ожидаемые результаты по итогам первого года обучения.

*Назвать:*

* Шумовые и музыкальные русские народные инструменты;
* Виды народного творчества.

*Знать:*

* Теоретические понятия: музыкальный шаг, сильная и слабая доля, музыкальный квадрат, музыкальная фраза, темп, нюансы, длительности нот – четверть, восьмая, шестнадцатая;
* Игра на ложках первого и второго комплекса упражнений, ритмические группы
* Игра на ложках в положении стоя, сидя, в движении.

Ожидаемые результаты по итогам второго года обучения.

* Знать русские народные праздники;
* Уметь импровизировать, использовать игровые навыки;
* Исполнение на ложках нескольких вариантов хлопушек;
* Участие в концертах.

Ожидаемые результаты по итогам третьего года обучения.

* Уметь импровизировать;
* Исполнять несколько вариантов хлопушек;
* Участие в концертах.

Для контроля знаний и навыков проводятся музыкальные конкурсы в игровой форме. Для подведения итогов развития обязательно участие в концертах.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Формами подведения итогов реализации программы являются следующие:

* открытые уроки для родителей;
* участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;
* отчетный концерт в конце учебного года.

**2 учебно-тематический план**

**2.1 Учебно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Наименование темы (раздела) | Общее коли-чество часов | В том числе | |
| теория | практика |
| 1. | Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. | 1 | 1 | - |
| 2. | Практическая игра на ложках (в положении стоя, сидя, в движении, координация рук и ног) | 8 | 1 | 7 |
| 3. | Практическая игра на ложках  шестнадцатыми, различными ритмическими рисунками в положении стоя, сидя, в движении. Разучивание основных хлопушек. | 8 | 1 | 7 |
| 4. | Постановка номеров.Разучивание партий | 8 | - | 8 |
| 5. | Постановочнаяработа | 3 | - | 3 |
| 6. | Концертнаядеятельность | 4 | - | 4 |
|  | ИТОГО: | **32часа** | | |

**2.2 Учебно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Наименование темы (раздела) | Общее коли-чество часов | В том числе | |
| теория | практика |
| 1. | Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. | 1 | 1 |  |
| 2. | Практическая игра на ложках (в положении стоя, сидя, в движении, координация рук и ног) | 8 | 1 | 7 |
| 3. | Практическая игра на ложках  шестнадцатыми, различными ритмическими рисунками в положении стоя, сидя, в движении. Разучивание основных хлопушек. | 8 | 1 | 7 |
| 4. | Постановка номеров.Разучивание партий | 8 |  | 8 |
| 5. | Постановочнаяработа | 4 | - | 4 |
| 6. | Концертнаядеятельность | 4 | - | 4 |
|  | ИТОГО: | **33** часа | | |

**2.3 Учебно-тематический план третьего года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Наименование темы (раздела) | Общее коли-чество часов | В том числе | |
| теория | практика |
| 1. | Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. | 1 | 1 | - |
| 2. | Практическая игра на ложках (в положении стоя, сидя, в движении, координация рук и ног) | 8 | 1 | 7 |
| 3. | Практическая игра на ложках  шестнадцатыми, различными ритмическими рисунками в положении стоя, сидя, в движении. Разучивание основных хлопушек. | 8 | 1 | 7 |
| 4. | Постановка номеров.Разучивание партий | 8 |  | 8 |
| 5. | Постановочнаяработа | 4 | - | 4 |
| 6. | Концертнаядеятельность | 4 | - | 4 |
|  | ИТОГО: | **33 часа** | | |

**3 содержание программы**

**3.1 Содержание программы для учащихся первого года обучения**

**Тема 1.** Введение. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены .

Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий. Организационные вопросы.

Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

1. «Волшебный мир звуков, звуки природы»

Беседы о звуках природы, его качества, характера, возможностей. Сравнить звуки природы, звуки города. Беседы сопровождать игрой на музыкальных инструментах, исполнение голосом, сочинить музыкальную сказку.

1. «Русские народные шумовые инструменты»

Беседы об истории создания и развития шумовых и музыкальных инструментов, о первых исполнителях и инструментальных коллективах. Практически и теоретически познакомить детей с инструментами, создать маленький оркестр.

1. «Окружающий мир, как источник народного творчества»

Беседы о других видах народного творчества, его проявлениях. Искусство как неотъемлемая часть жизни человека.

1. «Музыка и жизнь»

Беседы о музыке. Роль музыки в жизни человека. Игра на ложках, понятие о музыкальном шаге, сильных и слабых долях, длительностях – четверти, восьмые. Разучивание первого и второго комплекса упражнений. Игра на ложках стоя, сидя, в движении.

1. «Оркестр, ансамбль, солист»

Беседа о первых исполнителях, ансамблях, оркестрах. Инструментальный номер.

1. «Музыкальные жанры»

Беседы о музыке как о творчестве человека (песня, танец, марш). Теория – мелодия, аккомпанемент, музыкальная фраза, музыкальный квадрат.

1. «Изобразительное искусство музыки»

Беседы о характере музыки, изобразительных возможностях.

1. «Музыкальный театр»

Составление музыкальных картинок и сюжетов.

1. «Концертное исполнение»

Подготовка концертных номеров.

1. «Импровизация»

Использование игровых навыков на различные музыкальные темпы, исполнение различных ритмических рисунков.

**3.2 Содержание программы для учащихся второго года обучения**

**Тема 1. Введение.** Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены

Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий. Организационные вопросы.

Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

1. «Бытовые шумовые музыкальные инструменты»

Беседы о предметах быта, их применение в музыкальном сопровождении. Составление музыкального номера с применением предметов быта.

1. «Русские народные праздники»

Знакомство с традициями русского фольклора. Разучивание простейших хлопушек.

1. «Музыкальные соревнования»

Беседы о конкурсах, фестивалях. Проведение конкурса исполнения на ложках.

1. «Рождество»

Беседы о народном празднике. Подготовка концертных номеров.

1. «Концертное выступление»

Подготовка концертных номеров.

1. «Ритмическая импровизация»

Исполнение ритмических групп под сопровождение. Частушки, поговорки, различные народные мелодии. Хлопушки.

1. «Масленица»

Беседы о народном гулянье. Подготовка к празднику.

1. «Музыкальные жанры»

Вальс, кадриль, танго, полька.

1. «Музыкальный театр»

Составление музыкальных картинок и сюжетов.

1. «Концертное выступление»

Разучивание партий.

**3.3 Содержание программы для учащихся третьего года обучения**

**Тема 1. Введение.** Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены

Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий. Организационные вопросы.

Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

1. «Классическая и народная музыка»

Беседы о композиторах, авторах, народной музыке. Прослушивание записей.

1. «Музыкальные жанры»

Беседы о музыкальном искусстве и всего его проявлениях.

1. «Музыкальный размер»

Игра на ¾, 4/4, 2/4

1. «Музыкальная форма»

Составление музыкального номера

1. «Концертное выступление»

Разучивание партий

1. «Исполнительское мастерство»

Прослушивание записей солистов – исполнителей на народных инструментах. Конкурс на лучшую хлопушку на ложках.

1. «Импровизация»

Исполнение хлопушек под звучание различных мелодий.

1. «Русские народные инструменты»

Знакомство с русскими музыкальными инструментами.

1. «Оркестра, ансамбль, солист»

Прослушивание записей лучших инструментальных коллективов

1. «Концертное выступление»

Разучивание партий.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся;
* промежуточная аттестация;
* итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, и дифференцированные зачеты.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

1. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

**Средства обучения и дидактические материалы**

Наглядные музыкально-тематическте пособия, учебная литература, нотная библиотека, фонотека – набор дисков с записями исполнителей, ансамблей, оркестров.

**Материально-техническое обеспечение программы**

* Помещение ( учебный класс).
* Костюмы.
* Подставка или место, оборудование для хранения шумовых и музыкальных инструментов.
* Скамейки, стулья, необходимые для обучения игре на народных инструментах.
* Музыкальные инструменты – балалайка, баян, жалейки, трещотки, бубны, ложки и пр.

**5 список литературы**

***а) Нормативные правовые акты***

1. Конституция Российской Федерации.— М.: Приор, 2004. — 32 с.
2. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»: (федер.закон: принят Гос.Думой 21 дек.2012 г.) // Российская газета, 31 декабря 2012.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу 22 дек. 2013г) // Российская газета, 11 декабря 2013.
4. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения). Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03 от 01 апреля 2003 г. [Электронный ресурс]. — Режим доступа <http://www.ohranatruda.ru/ot_biblio/normativ/data_normativ/11/11795/index.php>Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
5. Основные требования законодательства РФ в сфере образования в части реализации дополнительных общеобразовательных программам [Электронный ресурс]. — Режим доступа <http://www.krasobrnadzor.ru/assets/files/control/4.%20Dop_obsheobr.rtf>
6. Устав МБОУ ДОД ЦВР «ОД и ПК «Социум»».

***б) Литература, использованная педагогом при составлении программы***

1. Афанасьев Б. о русском народном музыкальном фольклоре.

2. Афанасьев С.А. Работа с детским самодеятельным ансамблем ложкарей, М. – 1990

3. Белкин А. Русские скоморохи.

4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе, 1989

5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, М-1998

6. Музыкальное воспитание в школе, сост. О.А.Апраскина

7. Методика работы с самодеятельным оркестром народных инструментов, ЛГИК - 1988

8. Народное искусство в воспитании детей, под ред. Т.С. Комаровой, 2000

9. Патрикеев Б. Методика работы с самодеятельным оркестром народных инструментов, 1990

10. Рождественский Г. Мысли о музыке, М-1976

11. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности, М-1994

***в) Литература, рекомендованная для детей***

1. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс] / 2 электрон, опт. диска (СОКОМ): зв. цв. — 5-е изд. — Электрон, текст дан. — М.: Большая Российская энциклопедия, 2003.

***г) Ресурсы Интернет***

1. Информационный портал Реализация Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. —Режим доступа <http://www.273-фз.рф>

***д) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы***

1. Библиотека Администрации Президента РФ [URL:http](../../../../Local%20Settings/Temp/http): // 194.226.30/32 /book.htm
2. Российская библиотечная ассоциация URL: http// [www.rba.ru](http://www.rba.ru)
3. Муниципальное объединение библиотек URL: http// [www.gibs.uralinfo.ru](http://www.gibs.uralinfo.ru)
4. Сетевая электронная библиотека URL: http// [web. ido.ru](http://www.rba.ru)
5. Списки ссылок на библиотеки мира URL: http// [www.techno.ru](http://www.techno.ru)
6. Электронная библиотека URL: http// [stratum..pstu.as.ru](http://www.rba.ru)
7. Виртуальные библиотеки URL: http// [imin.urc.ac.ru](http://www.rba.ru)
8. Список библиотек, доступных в Интернет и входящих в проект «Либнет» URL: http// [www.valley.ru](http://www.valley.ru)/-nicr/listrum.htm
9. Российская национальная библиотека URL: http// [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
10. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: http:// [gpntb.ru](http://www.rsl.ru)
11. Публичная электронная библиотека URL: http// [gpntb.ru](http://www.rsl.ru)