**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств»**

Утверждаю:

Директор МАУ ДО «ДШИ» Епифанова О.П. 14.06.2022г**.**



Приняты педагогическим советом протокол от 01.06.2022г.№6

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

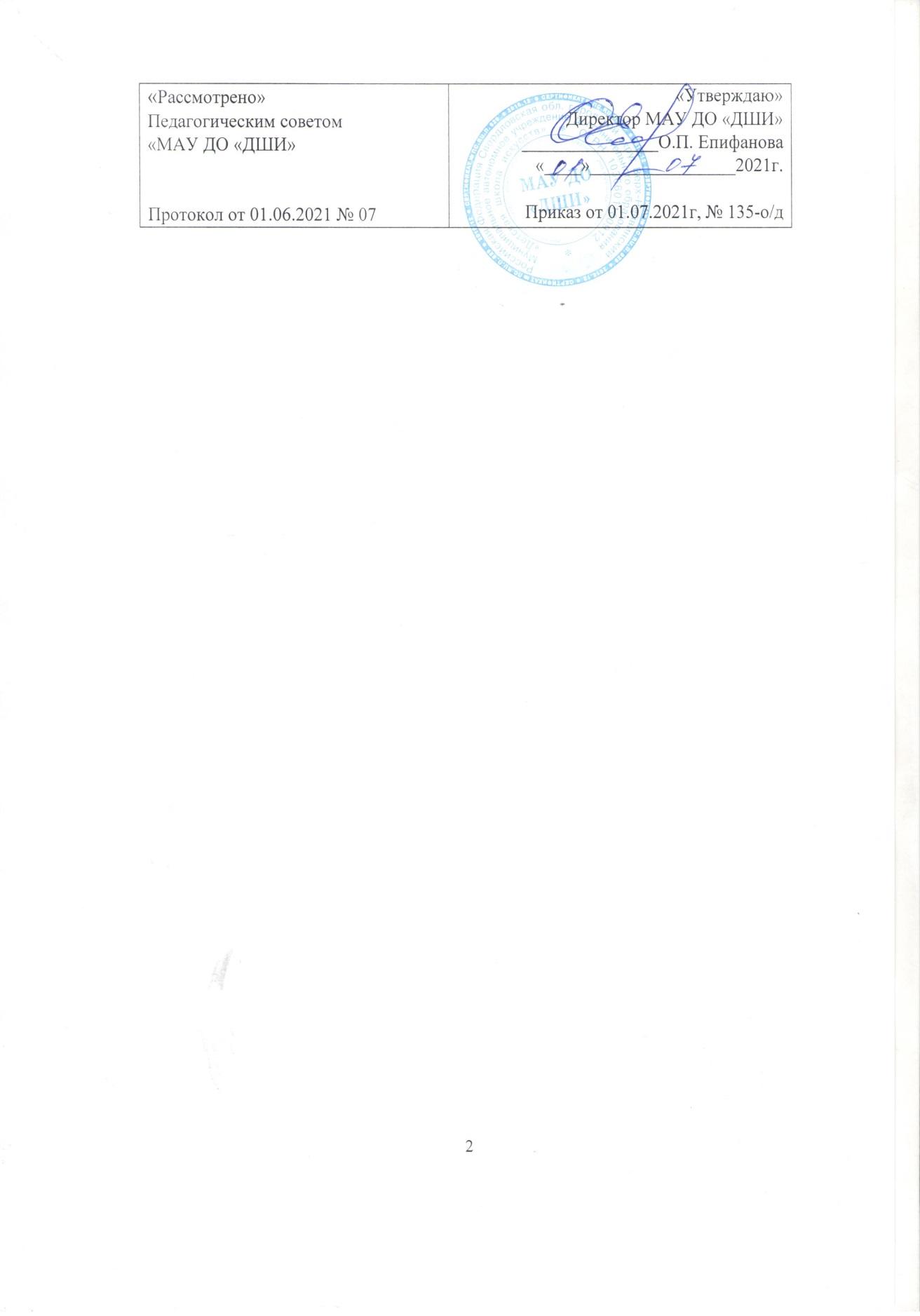
**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**РИСУНОК**

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание курса
4. Требования к уровню подготовки учащихся
5. Перечень учебно-методического обеспечения

****

1. Пояснительная записка

Программа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области искусств «Изобразительное искусство» по учебному предмету «Рисунок» реализуется в МАУ ДО «ДШИ» г. о. Верх-Нейвинский на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Рисунок имеет самостоятельное значение в искусстве, являясь видом графики, и вместе с этим любой вид пластических искусств не может без него обойтись, потому что рисунок - основа живописи и скульптуры, народного декоративно-прикладного искусства, дизайна и архитектуры. Цели и задачи академического рисунка, как учебного предмета, включают в себя глубокое изучение натуры и приобретение необходимых знаний и практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве.

В данной программе раскрывается характер обучения рисунку как комплексный процесс формирования у учащихся духовной культуры овладения основами художественной грамоты.

Развивать познавательную и творческую активность следует с детского возраста. Рисовать любят дети: они берутся за карандаш, краски даже тогда, когда их никто к этому не побуждает, и активно выражают свою непосредственность восприятия мира. Однако к переходному возрасту активность в изобразительной деятельности снижается.

Объясняется это тем, что в переходном возрасте у подростков чрезвычайно сильно стремление к анализу. Суммарное изображение начинает не удовлетворять. Они хотят получить знания и навыки правдивого реалистического изображения действительности. Поэтому самым продуктивным обучением рисунку является семилетнее обучение, когда захватываются два этапа развития личности ребенка.

При разработке методики и содержания программы учитывались возрастные особенности детей. В каждый период детского развития творческое воображение работает особым образом, свойственным именно данной ступени развития, на которой стоит ребенок. Сознание детского воображения резко, ярко расходится с опытом взрослого человека, и отсюда можно сделать заключение, что ребенок живет в фантастическом более , нежели в реальном мире. У ребенка в этом возрасте искажение реального опыта, преувеличения, интерес к сказкам и фантастическим рассказам.

Программой предусмотрено, чтобы каждый урок был направлен на овладение основами рисунка. Приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения рисунку строится на основе активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил рисунка у школьников развиваются творческие начала. Формирование художественных навыков у детей на уроках 1­3 классов предполагает использование системы игровых элементов, игровых упражнений, рассчитанных как на активизацию у учащихся познавательного процесса, так и на развитие у них интереса к учебному заданию. Объекту изображения.

Подростку уже недостаточно одной деятельности творческого воображения, его не удовлетворяют рисунки, сделанные спонтанно, для воплощения его творческого воображения. Ему необходимо приобрести специальные профессиональные, художественные навыки и умения. Он должен научиться владеть материалом, тем особым способом выражения который дает рисунок. Перед нами стоит задача с одной стороны, нужно развивать творческое воображение, с другой стороны, в особой культуре нуждается процесс воплощения образов, создаваемых творчеством. Только там, где имеется достаточное развитие одной и другой стороны, детское творчество может развиваться правильно и дать ребенку то, что мы вправе от него ожидать.

Занятие рисунком в детской школе искусств ставит своей целью:

* дать учащимся начало основ изобразительной грамоты (формировать навыки рисования с натуры, по памяти, представлению), развивать художественный вкус, творческие начала в изобразительной деятельности;
* научить пользоваться рисовальными материалами;
* научить правильно и точно видеть и передавать строение пропорции предметов и их форму;
* научить передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
* научить выполнять зарисовки и наброски. Использовать их в сюжетных композициях.

***Форма контроля***: текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляется во время просмотров работ учащихся, которые проходят по окончанию полугодий — 2 просмотра в год. На просмотрах критерием оценки должен служить рост ученика в работе, с учетом его индивидуальных способностей.

Итоговая аттестация - выполнение экзаменационного натюрморта.

В 4 классе начинается приобретение навыков академического рисунка с высокими требованиями к его исполнению. Знакомятся с перспективой по двум точкам схода. Происходит знакомство с методом рисования головы человека.

В 5 классе в программу включается рисунок драпировки, т.е. складки, конструктивный рисунок гипсового рельефа, конструктивный рисунок цилиндра с четвертным вырезом. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и механики ее движения, зарисовки чучел птиц с изучение анатомических особенностей натуры. В работе над натюрмортом уделяется внимание передачи пространства.

В 6 классе особое внимание уделено рисование фигуры в интерьере, натюрморта в интерьере, рисунку складок драпировки в более сложных постановках. Закрепляется методика рисования головы человека. От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения.

В 7 классе даются натюрморты повышенной сложности (с гипсовым рельефом, птицей, драпировкой), где решаются задачи передачи свето0тоновых отношений, лепка формы, передача материальности предметов, проработка переднего плана.

В завершении семилетней программы по рисунку проводится экзаменационная работа. На протяжении всего курса обучения по рисунку для закрепления пройденного материала учащиеся делают домашние задания с решением задач аналогичных классным постановкам.

В конце каждого учебного года проводятся контрольные работы. По окончанию триместра организуется просмотр.

1. Учебно-тематический план.

1 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/  п | Наименование | Форма  т | Кол-во  час. |
| 1 | "Пейзаж по описанию". Графический диктант. Графические возможности карандаша. | А3 , А4 | 3 |
| 2 | "Птицы". Зарисовка с натуры. (мягкий карандаш). | А3 | 2 |
| 3 | "Сухие цветы". Зарисовка с натуры (тушь, перо) | А4 | 3 |
| 4 | Наброски и зарисовки фигуры человека "от пятна". Силуэт (простой мягкий карандаш). | А4 | 1 |
| 5 | "Сквознячок". "Пейзаж". Знакомство с тоном Работа кистью: линия, пятно, точка. | А3 | 1 |
| 6 | "Тополек и яблонька". Характер силуэта. Передача пространства тоном (тушь, кисть). | А3 | 2 |
| 7 | "Африка". "К нам пришли гости". Выделение главного. Линия, пятно, силуэт (тушь, перо, кисть). | А3 | 4 |
| 8 | Наброски и зарисовки с натуры. Линия и пятно (фломастер, карандаш). | А4 | 1 |
| 9 | Фактура. Упражнения. Натюрморт (цветные карандаши). | А4 | 4 |
| 10 | Натюрморт с натуры. 2 предмета несложной формы (карандаш или тушь, палочка). | А3 | 3 |
| 11 | "Цветы, листья с натуры". Линия, силуэт, тон, ритм, цвет (фломастер или тушь). | А3 А4 | 4 |
| 12 | Портрет с натуры. Передача характера и образа. Пропорции.  (простой карандаш, цветные карандаши). | А3 | 2 |
| 13 | "Комнатные цветы"  (мягкий материал, цветные карандаши) | А3 | 4 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 14 | Натюрморт из трех предметов "от пятна" | А3 | 3 |
| 15 | Контрольный натюрморт | Аз | 4 |
|  | Академический блок |  | 42 |
|  | Творческий блок |  | 28 |
|  | Всего часов |  | 70 |

2 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/  п | Наименование | Форма  т | Кол-во  час. |
| 1 | "Осенние наброски и зарисовки растений". Развитие глазомера. Линии в пространстве (мягкий карандаш) | А3 | 3 |
| 2 | "Кукла". Зарисовка с натуры. Передача пропорций. Тоновые отношения. Линия и пятно (мягкий материал, пастель) | А3 | 3 |
| 3 | "Дом". Навыки проведения прямых линий. Понятие: вертикаль, горизонталь, диагональ. Навыки выполнения штриховки. | А3 | 3 |
| 4 | "Плетенка". Построения в квадрате. Деление отрезков на равные части. | А3 | 3 |
| 5 | "Травы". Работы с натуры. Передача пространства тоном. | А3 | 3 |
| 6 | "Пейзаж из окна". Передача пространства. | А3 | 3 |
| 7 | Наброски и зарисовки с чучел животных в музее.. Работа с натуры. | А3 | 3 |
| 8 | "Картофель, лук, чеснок". Упражнение на 3 тона. Знакомство с объемом. Светотень. 2 тона на предмете + тень падающая. Гризайль. | А4 | 2 |
| 9 | "Портрет". Передача образа. (мягкий карандаш) | А3 | 3 |
| 10 | Натюрморт с натуры "от пятна". Передача объема и собственного тона предметов. | А3 | 3 |
| 11 | Натюрморт с цветным стеклом. Знакомство с техникой работы цветными карандашами. | А3 | 3 |
| 12 | "Сопряжение". Гипсовый рельеф. Упражнение по образцу. | А3 | 3 |
| 13 | "Крынка". Рисунок с натуры на уровне глаз. Передача пропорций. Визирование. | А3 | 3 |
| 14 | Контрольный натюрморт. | А3 | 6 |
|  | Академический блок |  | 46 |
|  | Творческий блок |  | 24 |
|  | Всего часов |  | 70 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/  п | 3 год обучения  Наименование | Форма  т | Кол-  во  час. |
| 1 | Зарисовки деревьев, цветов с натуры. Развитие наблюдательности  (карандаш или тушь, перо, кисть) | А3 | 3 |
| 2 | Осенний натюрморт (овощи, фрукты). Использование свойств мягких материалов при передаче тона, объема и пространства. | А3 | 3 |
| 3 | Упражнения на развитие памяти. Зарисовки. | А4 | 2 |
| 4 | Построение окружности и полуокружности в квадрате. Развитие технических навыков. | Аз | 4 |
| 5 | Натюрморт из 2 предметов. Передача объема | Аз | 4 |
| 6 | Сопряжение. Симметрия. Работа по гипсовому образцу. | Аз | 6 |
| 7 | Наброски и зарисовки животных. Передача характера и пропорций натуры. | А4 | 2 |
| 8 | Знакомство с линейной перспективой по одной точке схода. Упражнения. | А4 | 1 |
| 9 | "Коробок и буквы". Построение предметов призматической формы по одной т. схода. | Аз | 6 |
| 10 | Наброски фигуры человека. Передача пропорций и характера. | А4 | 2 |
| 11 | "Улица". Линейная и воздушная перспектива. | Аз | 6 |
| 12 | Тематический натюрморт. Передача тона, объема и пространства в натюрморте. (мягкий материал). | Аз | 3 |
| 13 | Произвольная конструкция из призматических форм с вырезами. Линейная перспектива по одной точке схода. Контрольное задание. | А3 | 6 |
| 14 | Контрольный натюрморт. | А3 | 6 |
|  | Академический блок |  | 60 |
|  | Творческий блок |  | 10 |
|  | Всего часов |  | 70 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/  п | 4 год обучения  Наименование | Форма  т | Кол-  во  час. |
| 1 | "Деревья с натуры". Свето-тоновые отношения. Передача пространства тоном. | А3 | 3 |
| 2 | "Декоративная решетка". Закрепление технических навыков: симметрия, сопряжение, деление отрезков на равные части. | А3 | 6 |
| 3 | Зарисовки чучел птиц и животных с натуры. Передача формы, пропорций, характера. | А3 | 4 |
| 4 | Линейный рисунок окружности в перспективе по одной точке схода. | А3 | 2 |
| 5 | "Этажерка". Построение окружности на горизонтальной плоскости выше и ниже линии горизонта. | А3 | 4 |
| 6 | Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении. | А3 | 6 |
| 7 | Зарисовка с натуры комнатных растений. Передача пространства. | А3 | 3 |
| 8 | Линейный рисунок квадрата в горизонтальной плоскости по двум т. схода. | А3 | 2 |
| 9 | Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба по двум точкам схода. Построение окружностей на сторонах куба. | А3 | 8 |
| 10 | Тональный рисунок гипсового куба. | А3 | 6 |
| 11 | Натюрморт "от пятна". | А3 | 6 |
| 12 | Линейно-конструктивное построение коробок (букв) в пространстве с разных точек зрения. | А2 | 9 |
| 13 | Тематический натюрморт (мягкий материал). | А2 | 6 |
| 14 | Линейно-конструктивное построение рисунка здания (архитектурного мотива) в угловой перспективе. | А2 | 8 |
| 15 | Зарисовка головы человека с натуры. Передача пропорций. | А3 | 3 |
| 16 | Наброски фигуры человека | А4 | 4 |
| 17 | Экзаменационный натюрморт. | А3 | 8 |
|  | Всего часов |  | 70 |

Содержание курса.

1 год обучения.

ТЕМА 1 (3 часа): "Пейзаж по описанию" (графический диктант).

ЦЕЛЬ: Познакомить с графическими возможностями карандаша: разнообразные типы линий, точки.

СОДЕРЖАНИЕ: Работа выполняется вместе с преподавателем под его диктовку с использованием различных приемов работы простым карандашом. Затем детям предлагается самостоятельно завершить работу, используя полученные знания, навыки работы простым карандашом.

Материалы: карандаш, формат А3, А4.

ТЕМА 2 (2 часа): "Птицы". Зарисовка с натуры. Композиция в листе

(мягкий карандаш).

ЦЕЛЬ: Эмоциональное восприятие натуры и развитие наблюдательности.

Знакомство с приемами работы с мягким материалом. Выбор формата.

СОДЕРЖАНИЕ: Установить в классе чучела птиц. Предложить детям

рассмотреть, изучить и сравнить птиц между собой. Выбрать понравившуюся птицу, закомпоновать её в листе и нарисовать, используя различные приемы работы простым карандашом.

Материалы: карандаш, формат А3.

ТЕМА 3 (3 часа): "Сухие цветы".

ЦЕЛЬ: Эмоциональное восприятие натуры. Развитие наблюдательности.

Знакомство с приемами работы пером и тушью.

СОДЕРЖАНИЕ: Рассмотреть различные цветы, ветки (крупные, толстые,

тонкие). Обратить внимание на их структуру (кучерявые, стройные, угловатые и т.д.) Выполняя работу, обратить внимание на передний план, структуру и движение. Дать возможность самостоятельно рисовать детям.

Материалы: карандаш, тушь, перо, формат А4.

ТЕМА 4 (1 час): Наброски и зарисовки фигуры человека.

ЦЕЛЬ: Знакомство с силуэтом. Передача пропорций, развитие глазомера в

быстром рисунке. Использование штриховки для передачи силуэта. СОДЕРЖАНИЕ: Смелой рукой, без предварительного рисунка, работая

"пятном", изобразить человека, чтобы главным был силуэт - интересный по очертанию. Наброски помогают понять роль силуэта, очертания и контраста в графике.

Материалы: карандаш, формат А4.

ТЕМА 5 (1 час): "Сквознячок".

ЦЕЛЬ: Знакомство с тоном, работа кистью: линия, пятно, точка.

СОДЕРЖАНИЕ: Берем краску одного цвета (синяя, коричневая и т.д.).

Знакомим детей с графическими возможностями кисти. Работу выполнить на 2 тона. Начало работы выполняется вместе с преподавателем, используя линию, пятно, точку. Завершают работу дети самостоятельно.

Материалы: акварель, формат А3.

ТЕМА 6 (2 часа): "Тополь и яблонька".

ЦЕЛЬ: Передача пространства тоном.

СОДЕРЖАНИЕ: Рассмотреть на прогулке и в окно различные деревья - ствол, ветки (крупные, толстые, тонкие). Обратить внимание на их структуру. Сравнить строение тополя и яблоньки (яблоня - искривленный ствол, угловатые ветки, тополь - стройный, ровный ствол, плавно поднимающиеся вверх ветки). Используя один цвет (коричневый), разложив его на два тона, выполнить работу. Сначала дерево, которое дальше - легким тоном, затем дерево, которое ближе - более темным, плотным тоном. Дети получают первые понятия о пространстве. Материалы: тушь, кисть, формат А3.

ТЕМА 7 (4 часа): "К нам пришли гости".

ЦЕЛЬ: Выделение главного. Линия, пятно, силуэт.

СОДЕРЖАНИЕ: Придумать и нарисовать обобщенный выразительный образ

героя (используем силуэт). Определить пропорциональное соотношение между пространством листа и размерами фигур. Выполнить работу, используя силуэт и возможности линии в доработке пейзажа или интерьера.

Материалы: тушь, перо, кисть, формат А3.

ТЕМА 8 (1час): Наброски и зарисовки с натуры.

ЦЕЛЬ: Закрепление знаний и практических навыков. Выбор формата.

Компоновка в листе. Передача пропорций. Применение линии и пятна. СОДЕРЖАНИЕ: Наброски, выполняемые от начала и до конца непосредственно с натуры, одновременно с параллельными наблюдениями её. Закрепление приемов работы карандашом, тушью фломастером.

Материалы: карандаш, тушь, фломастеры, формат А4.

ТЕМА 9 (4 часа): Фактура. Упражнения. Натюрморт.

ЦЕЛЬ: Передача первого впечатления от натюрморта. Знакомство с техникой "рисунок от пятна". Передача тональных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ: Выполнить упражнения: заполнить квадратики, имитирующие разные фактуры (гладкая, колючая, лохматая и т.д.). Выполнить натюрморт цветными карандашами, заполняя поверхность разными по характеру фактурами.

Материалы: цветные карандаши, формат А4.

ТЕМА 10 (3 часа): Натюрморт с натуры.

ЦЕЛЬ: Закрепление знаний и практических навыков. Выбор формата.

Компоновка в листе. Передача пропорций. Применение линии и пятна. СОДЕРЖАНИЕ: Закомпоновать в листе. Решение плоскостное. Используем

линию, пятно, точку, приемы фактурного заполнения пространства. Выполнить работу палочкой, тушью.

Материалы: карандаш, тушь, палочка, формат А3.

ТЕМА 11 (4 часа): "Цветы, листья с натуры".

ЦЕЛЬ: Развитие наблюдательности. Любование. Линия, силуэт, тон, цвет, ритм в передаче декоративных качеств растений.

СОДЕРЖАНИЕ: Создание образа по поводу натуры (беседа преподавателя).

Используемый материал - простой карандаш. Перевод рисунка реального растения в декоративное изображение. Художественная условность, стилизация, обобщенность образа, выделение главного.

Материалы: карандаш, формат А3, А4.

ТЕМА 12 (2 часа): "Портрет с натуры".

ЦЕЛЬ: Развитие наблюдательности, передача характерных черт образа. СОДЕРЖАНИЕ: Знакомство детей с основными пропорциями человеческого

лица. Рисуем портрет одноклассника, наблюдая натуру, стараясь передать характер, образ, пропорции.

Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, формат А3.

ТЕМА 13 (4 часа): "Комнатные цветы".

ЦЕЛЬ: Знакомство с приемами работы с углем.

СОДЕРЖАНИЕ: Закомпоновать в листе изображаемые предметы. Предать в

листе ближние и дальние предметы, пользуясь линией и пятном.

Материалы: цветные карандаши, мягкий материал, формат А3.

ТЕМА 14 (3 часа): "Натюрморт" от пятна на 3 тона + белый.

ЦЕЛЬ: Передача пространства тоном.

СОДЕРЖАНИЕ: Натюрморт из 3 предметов поставить на уровне глаз. Работа выполняется без предварительного рисунка. Строго разобрать предметы по тону от самого темного до самого светлого.

Материалы: карандаш, формат А3.

ТЕМА 15 (4 часа): Контрольный натюрморт.

ЦЕЛЬ: Проверка знаний и умений при изображении натуры. Выбор формата. Компоновка в листе. Передача пропорций. Тоновые отношения. Передача эмоционального строя. Передача пространства тоном.

СОДЕРЖАНИЕ: Проверка знаний, умений учащихся, полученных в течение

года. Компоновка в листе. Умение пользоваться различными приемами работы карандашом (линия, пятно, точка). Разобрать предметы по тону.

Материалы: карандаш, формат А3.

1. год обучения.

ТЕМА 1 (3 часа): Осенние наброски и зарисовки растений.

ЦЕЛЬ: Развитие глазомера. Эмоциональное восприятие натуры. Развитие

наблюдательности. Любование, изучение, изображение. Разнообразие линий (тон, толщина, характер). Выделение отдельных элементов, плановость, организация листа.

СОДЕРЖАНИЕ: Занятие проводится в парке, сквере, где имеются деревья

разных пород. Предварительный анализ строения его пространственного гибкого и прочного каркаса. Зарисовку начинаем снизу, от корней в сторону роста дерева. Учащиеся осваивают метод анализа формы и на конкретных примерах учатся выделять существенное, нужное.

Материалы: карандаш, формат А3.

ТЕМА 2 (3 часа): "Кукла".

ЦЕЛЬ: Развитие глазомера. Передача пропорций. Сочетание линии и пятна.

Создание ситуации по воображению. Выделение главного.

СОДЕРЖАНИЕ: Учащиеся наблюдают, по ходу наблюдения и анализа

положения куклы намечают, компонуют в листе предмет, находя общую высоту и ширину предмета. Далее находят положение головы относительно тела. Используют возможности карандаша для передачи объема (линия на форме). Материалы: карандаш, пастель, формат А3.

ТЕМА 3 (3 часа): "Дом".

ЦЕЛЬ: Навыки проведения прямых линий. Понятие: вертикаль, горизонталь,

диагональ. Навыки выделения штрихом.

СОДЕРЖАНИЕ: Отработка навыков проведения прямых линий (вертикальных, горизонтальных, диагональных). Линии проводятся от края до края листа в разных направлениях и разной плоскости. Затем из массы этих линий выделяются те, которые будут стенами дома (выделяются нажимом, толщиной). Дорисовываются окна, крыша, элементы пейзажа, но всё на прямых. Выделить элементы дома штриховкой.

Материалы: карандаш, формат А3.

ТЕМА 4 (3 часа): "Плетенка".

ЦЕЛЬ: Отработка навыков проведения прямых линий. Линии построения и

основная линия. Деление отрезков. Переплетение полос.

СОДЕРЖАНИЕ: Построение выполняется под диктовку преподавателя:

1. Провести осевые в формате.
2. Построить квадрат.
3. Провести диагонали.
4. Завершить построение.

Материалы: карандаш, формат А3.

ТЕМА 5 (3 часа): "Травы". Работы с натуры.

ЦЕЛЬ: Передача пространства и тона.

СОДЕРЖАНИЕ: Учащиеся осваивают метод анализа формы и на конкретных примерах учатся выделять существенное, нужное для обобщенного изображения типического. Они знакомятся также со способом применения вспомогательных конструктивных осей, облегчающих построение формы, которыми им придется не один раз пользоваться в дальнейшем.

Материалы: карандаш, формат А3.

ТЕМА 6 (3 часа): "Пейзаж из окна".

ЦЕЛЬ: Передача пространства и тона.

СОДЕРЖАНИЕ: Сделать зарисовку пейзажа ("кусок природы") с ограниченным количеством входящих в мотив растительных объектов (группа из двух предметов). Возможно включение в пейзаж и других второстепенных объектов, как-то: дорога, строение. Желательно (но не обязательно) передать в зарисовке и состояние природы (солнечный весенний день, серый пасмурный день, ветер и т.д.).

Материалы: карандаш, формат А3.

ТЕМА 7 (3 часа): "Животные" (наброски, зарисовки с натуры).

ЦЕЛЬ: Получение общего представления о форме натуры.

СОДЕРЖАНИЕ: Для набросков с животных, находящихся в покое, и особенно в движении, требуется с самого начала вооружить учащихся хотя бы очень общим знанием устройства скелета и действия скелетного механизма животных и птиц.

Объект изображения должен быть небольшим по размеру, чтобы учащиеся могли сразу же воспринять его цельно, скорее получить общее представление о форме натуры.

Материалы: карандаш, формат А3.

ТЕМА 8 (2 часа): "Картофель, лук, чеснок".

ЦЕЛЬ: Передача пространства и тона.

СОДЕРЖАНИЕ: Главное отношение, которое нужно взять - это тональное

отношение света и тени. Это отношение будет самым контрастным, ему должны быть подчинены другие элементы светотени. Только при взаимном соподчинении этих отношений можно добиться цельности рисунка, наиболее точно выявить форму и пластику изображаемого предмета.

Материалы: карандаш, формат А4.

ТЕМА 9 (3 часа): "Портрет".

ЦЕЛЬ: Передача образа.

СОДЕРЖАНИЕ: Изображая с натуры живую голову, почти не задумываемся над тем, чтобы части головы точно попадали на свое место. Главное - образ. Руководствуемся "невидимой" схемой, которая закрепилась в сознании, а каждая ошибка в пропорциях будет беспокоить глаз и требовать исправления. Правильность пропорций - это уже почти сходство с натурой.

Материалы: карандаш, формат А3.

ТЕМА 10 (3 часа): Натюрморт с натуры "от пятна".

ЦЕЛЬ: Передача объема и собственного тона предметов.

СОДЕРЖАНИЕ: Детям предлагается выполнить натюрморт без

предварительной прорисовки отдельных предметов. Чтобы попусту не водить и не черкать карандашом по бумаге, рекомендуется, как бы прицеливаясь и мысленно нащупывая размер и место будущего изображения, поначалу искать, проводя карандашом только по воздуху над поверхностью листа, даже не касаясь его; затем уже можно заштриховать общую массу предметов, входящих в натюрморт, чтобы затем найти место и тон каждого отдельного предмета. Материалы: карандаш, формат А3.

ТЕМА 11 (3 часа): Натюрморт цветное стекло.

ЦЕЛЬ: Техника работы цветными карандашами.

СОДЕРЖАНИЕ: Используя графические возможности цветных карандашей

(линия, пятно, точка) и живописные ( получение нового цвета при наложении одного цвета на другой), выполнить натюрморт с передачей объема и собственного тона предметов.

Материалы: цветные карандаши, формат А3.

ТЕМА 12 (3 часа): "Сопряжение". Гипсовый рельеф. Упражнение.

ЦЕЛЬ: Постановка руки при проведении дугообразных линий. Знакомство с

вспомогательным построением. Отработка техники построения сопряжения.

СОДЕРЖАНИЕ: Задание рассчитано на выработку первоначальной

координации глаза, мозга и руки и приобретение навыков целесообразного использования карандаша.

Материалы: карандаш, формат А3.

ТЕМА 13 (3 часа): "Крынка". Рисунок с натуры на уровне глаз.

ЦЕЛЬ: Визирование, пропорции предмета.

СОДЕРЖАНИЕ: Дать понятие, что все тела, а также их части могут быть

сравнимы или соизмеримы, или, как говорят "взяты в отношениях друг к другу" по определенному конкретному признаку. Способ визирования помогает определить и передать в рисунке действительное положение предмета в пространстве.

Материалы: карандаш, формат А3.

ТЕМА 14 (6 часов): Контрольный натюрморт. Рисунок на уровне глаз.

ЦЕЛЬ: Проверка полученных знаний и умений.

СОДЕРЖАНИЕ: Проверить компоновку в листе. Усвоение темы визирование (пропорции предметов), общий тон предметов, объем предметов (3 точки). Материалы: карандаш, формат А3.

1. год обучения.

ТЕМА 1 (3 часа): Зарисовки деревьев, цветов с натуры.

ЦЕЛЬ: Развитие наблюдательности.

СОДЕРЖАНИЕ: Занятие проводится в парке, сквере. Уже на месте каждому ученику предоставляется самостоятельный выбор пейзажного мотива для зарисовки. В поисках мотива и его композиционного построения учащиеся делают с натуры несколько предварительных, коротких набросков с разных мест, чтобы найти наиболее интересную точку зрения на пейзаж, определить формат зарисовки, отношение высоты к ширине рабочего листа, её расположение по горизонтали или вертикали листа, а также наметить основные темные и светлые места в пейзаже. Выполняют зарисовку, пытаясь показать пространство и объем предметов, используя возможности карандаша.

Материалы: карандаш, тушь, перо, кисть, формат А3.

ТЕМА 2 (3 часа): Осенний натюрморт (овощи, фрукты).

ЦЕЛЬ: Использование свойств мягких материалов при передаче тона, объема и пространства.

СОДЕРЖАНИЕ: Работа выполняется на шероховатой или мелкозернистой

бумаге. Следы, оставленные легкими касаниями угля, ложатся на выпуклые части неровностей бумаги, оставляя при этом нетронутыми углубленные части поверхности. Тональное пятно обладает как бы прозрачностью, что создаёт ощущение пространства. Выполняется натюрморт из 3-х предметов с передачей тона, объема, пространства.

Материалы: мягкий материал, формат А3.

ТЕМА 3 (2 часа): Упражнения на развитие памяти. Зарисовки.

ЦЕЛЬ: Развитие памяти.

СОДЕРЖАНИЕ: На столе устанавливается 3 бытовых предмета в основе

строения формы, которых лежат комбинации только двух простых геометрических тел, например: шар и конус, призма и пирамида. Детям предлагается внимательно рассмотреть и сравнить предметы между собой, запомнить их характерные черты. Затем предметы убираются, и детям предлагается по памяти воспроизвести их на листе. Наброски выполняются линией или штрихом.

Материалы: карандаш, формат А4.

ТЕМА 4 (4 часа): Построение окружности и полуокружности в

квадрате.

ЦЕЛЬ: Развитие технических навыков в рисунке.

СОДЕРЖАНИЕ: Задание рассчитано на отработку координации глаза, мозга и руки и приобретения навыков построения квадрата, деления его осевыми и диагоналями и вписывания окружности в квадрат.

Материалы: карандаш, формат А3.

ТЕМА 5 (4 часа): Натюрморт их 2-х предметов.

ЦЕЛЬ: Сопряжение, визирование, передача объема и пространства. СОДЕРЖАНИЕ: На первый план выдвигается задача развития глазомера,

чувства пропорций, освоение правильной последовательности ведения работы, умение правильно передавать особенности изображаемых предметов, компоновку в листе. Тоном и линией передать объем предметов и пространство в натюрморте.

Материалы: карандаш, формат А3.

ТЕМА 6 (6 часов): Сопряжение. Симметрия. Работа по гипсовому

образцу.

ЦЕЛЬ: Сопряжение. Симметрия.

СОДЕРЖАНИЕ: За основу берется гипсовый рельеф (несложный). Разбирается конструкция рельефа. Так как в основе гипсовой плиты лежит квадрат, первое, что дети делают, строят квадрат и проводят диагональ, ищут центр. Затем строят крупные составные части рельефа и плавными линиями выстраивают силуэт рельефа.

Материалы: карандаш, формат А3.

ТЕМА 7 (2 часа): Наброски и зарисовки животных.

ЦЕЛЬ: Передача характера и пропорций натуры.

СОДЕРЖАНИЕ: Для набросков с животных, находящихся в покое и, особенно в движении, вспомнить устройство скелета и действия скелетного механизма животных. При изображении животных с натуры создаются особые условия, которые следует всегда иметь в виду. Животное в любой момент может изменить

не только позу, но и положение по отношению к рисующему. Применить следующий метод работы:

* внимательно наблюдать за одним животным, пытаясь разобраться в его строении и в пропорциях;
* если животное меняет позу или положение, то, не заканчивая первый набросок, надо сейчас же начинать рядом набросок животного в другой позе.

Материалы: карандаш, формат А4.

ТЕМА 8 (1 часа): Упражнения. Знакомство с линейной перспективой по

одной точке схода.

ЦЕЛЬ: Знакомство с линейной перспективой по одной точке схода. СОДЕРЖАНИЕ: Знакомство с линейной перспективой по одной точке схода - теоретический материал. Формат делим горизонтальной линией пополам), а линия будет линией горизонта). На линии горизонта (в центре её) ставим точку, которая будет точкой схода. Затем выше и ниже линии горизонта рисуем плоскость в пространстве, затем 2 пересекающиеся плоскости в пространстве.

Материалы: карандаш, формат А3.

ТЕМА 9 (6 часов): "Коробок и буквы".

ЦЕЛЬ: Перспективное построение предметов призматической формы. СОДЕРЖАНИЕ: Формат делим линией горизонта пополам, в середине ставим точку схода. Строим предметы призматической формы выше и ниже линии горизонта. Вписываем в них буквы, выстраиваем все элементы букв с учетом центральной перспективы.

Материалы: карандаш, формат А3.

ТЕМА 10 (2 часа): Наброски фигуры человека.

ЦЕЛЬ: Передача пропорций и характера.

СОДЕРЖАНИЕ: Перед началом занятия сообщить учащимся сведения о

пропорциях, об условиях устойчивого и неустойчивого положения человеческой фигуры, разъяснить им, что такое центр тяжести и где он находится, что такое вертикальная линия центра тяжести и площадь опоры, через которую должна проходить эта линия, чтобы фигура была в положении устойчивого равновесия. Модель позирует стоя, в позе с опорой на обе чуть расставленные ноги, обе руки спокойно опущены вниз. Модель в спокойной позе "стоя", с порой на одну ногу, одна рука на поясе: 1 - в фас или в три четверти, 2 - в профиль (чуть со спины) с соблюдением пропорций натуры.

Материалы: карандаш, формат А4.

ТЕМА 11 (6 часов): "Улица".

ЦЕЛЬ: Линейная и воздушная перспектива.

СОДЕРЖАНИЕ: Детям предлагается выполнить рисунок улицы с учетом

линейной и воздушной перспективы. При взгляде вдоль улицы, расположенной на ровном месте, мы видим многие, удаляющиеся в глубину линии, сходящиеся в центральной точке схода. Границы карнизов, окон и тротуаров, перпендикулярных к основному направлению улицы, изображаются во фронтальном положении, т.е. параллельно основанию картинной плоскости. Направленные в глубину картины карнизы главного фасада здания, ряды фонарей и ограничивающие тротуар сходятся в главной точке схода на горизонте. По мере удаления от зрителя последовательно уменьшается высота пилястр и столбов.

Материалы: карандаш, формат А3.

ТЕМА 12 (3 часа): Тематический натюрморт.

ЦЕЛЬ: Передача тона, объема и пространства в натюрморте.

СОДЕРЖАНИЕ: Соусом можно работать двумя способами: "сухим" и "мокрым" по шероховатой, достаточно плотной бумаге типа полуватмана. При "сухом" способе соус прямо с палочки густо натирается на небольшой отдельный кусок плотной бумаги, с которой в растертом виде растушевкой наносится н6а бумагу. Легкими касаниями конца растушевки строится общий абрис всей массы натуры. Набирая растертый соус той же растушевкой можно постепенно создать тональное пятно, которое выражает или всю массу натуры или только ее затенённую часть или пространство (фон). Конец растушевки не дает резкой четкой линии или штриха, поэтому уточнение контурной линии обычно производится в конце работы близким по фактуре мягким угольным карандашом, способным давать тонкую и выразительную линию, штрих. Материалы: угольный карандаш, соус, формат А3.

ТЕМА 13 (6 часов): Контрольное задание. Произвольная конструкция из

призматических форм с вырезами.

ЦЕЛЬ: Проверка полученных знаний, умений и навыков.

СОДЕРЖАНИЕ: Детям предлагается в центральной перспективе построить

призму, а затем достроить её еще разными по размеру призмами, сделать в них вырезы призматической формы. Используя линию показать объем предметов и пространство.

Материалы: карандаш, формат А3.

ТЕМА 14 (6 часов): Контрольный натюрморт.

ЦЕЛЬ: Проверка полученных знаний, умений и навыков.

СОДЕРЖАНИЕ: Компоновка в листе. Построение предметов в листе

(пропорции). Общий тон предметов. Объем и пространство в натюрморте (свето­тоновые отношения).

Материалы: карандаш, формат А3.

1. год обучения.

ТЕМА 1 (3 часа): «Деревья с натуры».

ЦЕЛЬ: Свето-тоновые отношения. Передача пространства. СОДЕРЖАНИЕ: Задача выполняется на пленере:

* композиционное расположение предметов на листе бумаги;
* общий набросок всей натурной постановки;
* светотеневая проработка объемной формы дерева;
* обобщение рисунка: уточнение воздушной перспективы. Выделение композиционного центра.

Материалы: карандаш, формат А3.

ТЕМА 2 (6 часов): Декоративная решетка.

ЦЕЛЬ: Закрепление технических навыков, симметрия, сопряжение, деление отрезков на равные части.

СОДЕРЖАНИЕ: На основе полученных знаний о симметрии, делении отрезков и сопряжении ученик самостоятельно сочиняет и строит декоративную решетку. При этом использует полудуги, окружности и прямые. В основе лежит квадрат и прямоугольник.

Материалы: карандаш, формат А3.

ТЕМА 3 (4 часа): Зарисовка чучел птиц и животных с натуры.

ЦЕЛЬ: Передача формы, пропорций, характера.

СОДЕРЖАНИЕ: Установить место и размер зарисовки (в профиль), легко

нанести линию позвоночника от хвоста до головы, определяющую направление движения всей массы чучела, наметить голову. Легким тоном определить объем птицы.

Материалы: карандаш, формат А3.

ТЕМА 4 (4 часа): Линейный рисунок окружности в перспективе по

одной точке схода.

ЦЕЛЬ: Закрепление понятия о перспективе по одной точке схода. СОДЕРЖАНИЕ: Определяем линию горизонта. Строим квадрат, вписываем в квадрат окружность. Строим квадрат в перспективе по одной точке схода, в перспективе квадрат представляется нам трапецией, а круг превращается в эллипс.

Материалы: карандаш, формат А3.

ТЕМА 5 (6 часов): "Этажерка".

ЦЕЛЬ: Построение окружности на горизонтальной плоскости, выше и ниже

линии горизонта.

СОДЕРЖАНИЕ: Строим линию горизонта посередине листа. Строим квадраты по одной точке схода, ниже и выше линии горизонта. Затем врисовываем в них эллипсы. Замечаем, как изменяется ширина круга.

Материалы: карандаш, формат А3.

ТЕМА 6 (4 часа): Тональный рисунок гипсового цилиндра в

вертикальном положении.

ЦЕЛЬ: Построение цилиндра, лепка формы тоном.

СОДЕРЖАНИЕ: Определение размеров цилиндра, основных пропорций (высота и ширина), нахождение его положения на листе. Построение осей. Прорисовка овалов, передающих перспективное сокращение верхнего и нижнего оснований цилиндра. Определение границ светотени. Нанесение светотени для выявления объема. Штрихом подчеркивают форму цилиндра. Обобщение и соблюдение верхних тональных отношений.

Материалы: карандаш, формат А3.

ТЕМА 7 (6 часов): Зарисовка с натуры комнатных растений.

ЦЕЛЬ: Передача пространства, анализ формы.

СОДЕРЖАНИЕ: Композиционное размещение в листе с учетом пространства. Зарисовка ведется «акцентированным» штрихом. Проработка переднего плана. Показать материальность листьев.

Материалы: тушь, перо, формат А3.

ТЕМА 8 (2 часа): Линейный рисунок квадрата в горизонтальной

плоскости по двум точкам схода.

ЦЕЛЬ: Знакомство с двумя точками схода.

СОДЕРЖАНИЕ: Берем квадрат из бумаги. Определение линии горизонта

относительно квадрата. Размещение квадрата на листе, нахождение общих габаритов. Определение направления углов. Особое внимание обратить на отношение видимой ширины квадрата к видимой высоте, а также изменение величины углов наклона горизонтальных сторон в зависимости от расположения квадрата в пространстве и расстоянии от линии горизонта.

Материалы: карандаш, формат А3.

ТЕМА 9 (8 часов): Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба по

двум точкам схода. Построение окружностей на сторонах куба.

ЦЕЛЬ: Закрепление знаний перспективы по двум точкам схода.

СОДЕРЖАНИЕ: Определение размера куба, его основных пропорций,

перспективного положения. Определение при помощи направляющих перспективных линий точного пространственного положения всех сторон куба. Уточнение воздушной перспективы. Построение окружностей на горизонтальной и вертикальной гранях куба.

Материалы: карандаш, формат А3.

ТЕМА 10 (6 часов): Тональный рисунок гипсового куба.

ЦЕЛЬ: Конструктивное построение, светотеневой разбор.

СОДЕРЖАНИЕ: Определение размера куба, его основных пропорций,

перспективного положения. Определение при помощи направляющих перспективных линий точного пространственного положения всех сторон куба. Прорисовка невидимых граней куба легкими линиями. Выявление объема с помощью светотеневой моделировки формы: левая плоскость - свет, верхняя плоскость - полутон, правая плоскость - собственная тень с рефлексом, справа - падающая тень от куба.

Материалы: карандаш, формат А3.

ТЕМА 11 (6 часов): Натюрморт "от пятна".

ЦЕЛЬ: Передача предметности посредством тона, линий фактуры. СОДЕРЖАНИЕ: Определение общего композиционного размещения на листе пятном, без предварительного наброска. Нахождение тоновых отношений. В процессе работы идти от общего к частному, от большей формы к детали, в конце работы возвращаться опять к общему, подчиняя частное целому. Все время необходимо проверять и уточнять пропорции предметов.

Материалы: карандаш, формат А3.

ТЕМА 12 (9 часов): Линейно-конструктивное построение коробок

(букв) в пространстве с разных точек зрения.

ЦЕЛЬ: Развитие пространственного мышления и воображения.

СОДЕРЖАНИЕ: Определение общей композиции. Построение коробки с

натуры по двум точка схода. Пропорции предмета. На основе построенной коробки, две следующие строят по представлению, изменяя точку зрения, при этом соблюдая законы перспективы. Уточнение воздушной перспективы. Материалы: карандаш, формат А2.

ТЕМА 13 (6 часов): Тематический натюрморт.

ЦЕЛЬ: Передача конической и призматической формы тоном, передача пропорций.

СОДЕРЖАНИЕ: Определение общего композиционного размещения предметов в листе, общих пропорциональных отношений, определение перспективного положения предметов. Определение свето-тоновых отношений. Лепка формы предметов.

Материалы: уголь, сангина, формат А2.

ТЕМА 14 (8 часов): Линейно-конструктивное построение рисунка

здания (архитектурного мотива) в угловой перспективе.

ЦЕЛЬ: Развитие пространственного воображения, знакомство с метрическими сокращениями в пространстве.

СОДЕРЖАНИЕ: Работа ведется с участием преподавателя. Определение линии горизонта и двух точек схода. Построение коробки здания с учетом угловой перспективы и крыши.

Материалы: карандаш, формат А2.

ТЕМА 15 (3 часа): Зарисовка головы человека с натуры.

ЦЕЛЬ: Передача пропорций.

СОДЕРЖАНИЕ: Размещение изображения на листе. Определение общих форм головы. Уточнение общей формы деталей лица, нанесение легкой тени для выявления объема головы. Уточнение рисунка с помощью светотени. Обобщение формы, передача характерных особенностей натуры, создание образа.

Материалы: карандаш, формат А3.

ТЕМА 16 (4 часа): Наброски фигуры человека.

ЦЕЛЬ: Передача пропорций характерного движения в натуре.

СОДЕРЖАНИЕ: Наброски выполняются на каждом занятии по 15 минут.

Отрабатывается острота глаза, чувство пропорций. Компоновка в листе.  
Материалы: карандаш, мягкий материал, фломастер, формат А3.

ТЕМА 17 (8 часов): экзаменационный натюрморт.

ЦЕЛЬ: Проверка знаний конструктивного и тонового рисунка.

СОДЕРЖАНИЕ: Композиционное построение группы предметов, определение перспективного положения предметов, их размеров и основных пропорций. Обычное построение рисунка с подробным анализом конструкций, прорисовка невидимых граней, осей вращения. Уточнение пропорций. Определение светотеневых отношений. Тоновая моделировка формы с передачей материальных характеристик предметов.

Материалы: карандаш, формат А3.

1. Требования к уровню подготовки выпускников

В результате семилетнего курса обучения "Академический рисунок" в ДШИ каждый учащийся должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной работы:

* знать и правильно применять графические материалы;
* уметь компоновать в листе;
* уметь поставить предметы на плоскости;
* уметь передавать пропорции предметов;
* уметь строить предметы различной формы;
* уметь лепить форму предмета с помощью тона;
* обладать навыками грамотного нанесения штриха;
* уметь передать пространство;
* уметь делать наброски и зарисовки.

1. Перечень учебно-методического обеспечения

Для успешного результата в освоении программы по академическому рисунку для ДШИ необходимы следующие методические пособия:

1. Таблицы по этапам работы над академическим рисунком.
2. Наглядные пособия по различным графическим техникам.
3. Работы учащихся из методического фонда школы и художественных училищ и институтов.