Утверждаю:

Директор МАУ ДО «ДШИ» Епифанова О.П. 14.06.2022г**.**



Приняты педагогическим советом протокол от 01.06.2022г.№6

**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.02.УП.01.**

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1. **Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

**-** Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

**-** Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- Критерии оценки

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**
2. **Список учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой учебной литературы

- Список рекомендуемой методической литературы

- Интернет-ресурсы для подготовки учебно-методических пособий

1. **Пояснительная записка**

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» (далее программа) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области театрального искусства «Искусство театра» (далее – ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 157.

Данная рабочая программа (далее - программа) по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 8 лет обучения, для детей, поступивших в первый класс в возрасте от 6 с половиной до 9 лет. Форма проведения аудиторных занятий по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» - мелкогрупповая.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, составляет 526 часов, из них 263 часа отведено аудиторной работе и 263 часа – домашним (внеаудиторным) занятиям. Время для внеаудиторной работы может быть использовано на выполнение домашнего задания, посещение учащимися филармоний, концертных залов, участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1 кл.** | **2 кл.** | **3 кл.** | **4 кл.** | **5 кл.** | **6 кл.** | **7 кл.** | **8 кл.** | **Всего** |
| *Аудиторная нагрузка в часах* | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 263 |
| *Внеаудиторная (самостоятельная работа) нагрузка в часах* | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 263 |
| *Всего* | 64 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 526 |

Продолжительность урока 40 минут –1 академический час.

Продолжительность учебного года – 32 учебных недели в 1 классе, 33 учебных недели во 2-8 классах.

Комплексный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» является одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся отделения «Искусство театра», расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. Этот предмет вводит учащихся в тайны творчества и направлен на изучение навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

Обучающие:

- ознакомить обучающихся с основами нотной грамоты;

- научить правильно, осознанно слушать музыку;

- помочь овладеть элементарными музыкально-теоретическими понятиями;

- научить использовать в беседах о музыке профессиональную терминологию.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, певческий голос);

- развивать творческие способности (уметь самостоятельно передать характер музыки в движении и пении, импровизировать, сочинять);

- развивать у детей образное восприятие музыки;

- развивать коммуникативные способности детей;

- развивать интерес к музыке;

- развивать артистические способности.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;

- прививать уважительное отношение к музыке разных эпох и народов;

- воспитывать умение работать в коллективе сверстников и вести диалог с ними и с педагогом;

- воспитывать такие качества, как: трудолюбие, усидчивость, терпение и внимание.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курсаи рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки. Также для реализации данной программы, на уроках используются мультимедийные программы и презентации, в целях развития эмоциональной отзывчивости детей.

Принимая во внимание особенности эмоционального восприятия музыки детьми, а именно - непроизвольное сопровождение музыкального произведения различными телодвижениями, процесс обучения должен быть дополнен играми, объединяющими музыку, движение и речь (или пение). Игровой характер музыкально-двигательных упражнений (этюдов) делает процесс обучения непроизвольным, более естественным, и, конечно, интересным для детей. Музыкально-релаксационные «минутки» позволяют практически освоить новый материал в ненавязчивой и психологически комфортной форме.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки и музыкальная грамота» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально-литературного лексикона обучающихся.

В программе сделан акцент на знакомство обучающихся с лучшими произведениями для музыкального и драматического театра. В старших классах (5-7) предлагается монографический принцип преподнесения материала для понимания исторического процесса развития музыкального искусства.

По окончании курса «Слушание музыки и музыкальная грамота» обучающийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;

- определять общий характер и образный строй произведения;

- выявлять выразительные средства музыки;

- узнавать тембры музыкальных инструментов;

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Механизм оценки:

- фронтальный опрос;

- беглый текущий опрос;

- музыкальная викторина;

- систематическая проверка домашнего задания;

- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;

- контрольные уроки в конце каждой четверти;

- творческий зачет.

**Описание материально-технических условий реализации**

**учебного предмета**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения

соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

* учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано/цифровым фортепиано;
* учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
* доску, телевизор, либо компьютер/ноутбук, звуковые колонки, интерактивную доску с программным обеспечением (SMART-Notebook), наглядные пособия;
* библиотеку,фонотеку.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**2. Календарно-тематический план**

**I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ темы* | *Название темы* | *Количество часов* |
| ***I четверть*** | | |
| 1 | Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? | 2 |
| 2 | Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад.  Нотный стан. Названия звуков. Скрипичный ключ. | 3 |
| 3 | Метроритм, пульсация в музыке. Длительности (четверть, восьмая). Детский фольклор | 2 |
|  | Контрольный урок | 1 |
| ***II четверть*** | | |
| 4 | Метроритм, пульсация в музыке. Длительности (четверть, восьмая). Детский фольклор | 1 |
| 5 | Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день вечер ночь. Музыкальный пейзаж. Вода и огонь. | 5 |
|  | Контрольный урок | 1 |
| ***III четверть*** | | |
| 6 | Мелодический рисунок, его выразительные свойства | 3 |
| 7 | Музыкальная интонация | 3 |
| 8 | Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения:  а) пьесы - портреты;  б) пьесы - пейзажи;  Сравнительный анализ пьес, противоположных по  образному содержанию:  в) пьесы - настроения;  г) пьесы - игровые сценки  Ритмические упражнения. | 3 |
|  | Контрольный урок | 1 |
| ***IV четверть*** | | |
| 9 | Голоса музыкальных инструментов:  а) скрипка и виолончель;  б) флейта и фагот;  в) гобой и кларнет;  г) валторна и труба;  д) литавры и барабан;  е) фортепиано и клавесин  Размер 2/4. Группировка. Длительности (половинная, целая). Ритмические упражнения. | 6 |
| 10 | Музыкальные инструменты - герои сказки  С.Прокофьева «Петя и волк» | 2 |
|  | Контрольный урок | 1 |
| Всего | | 32 часа |

**II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ темы* | *Название темы* | *Количество часов* |
| ***I четверть*** | | |
| 1 | Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика.  Штрихи. Паузы. Ритмические упражнения. | 3 |
| 2 | Сказочные сюжеты в музыке.  Знаки альтерации. Ритмические упражнения. | 2 |
| 3 | Развитие образа во времени в сказочном музыкальном  спектакле. | 2 |
|  | Контрольный урок | 1 |
| ***II четверть*** | | |
| 4 | Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трёхчастная форма.  Мажор и минор. | 4 |
| 5 | Содружество муз.  а) музыка и слово;  б) музыка и живопись | 2 |
|  | Контрольный урок | 1 |
| ***III четверть*** | | |
| 6 | Маршевая и танцевальная музыка.  Различные виды маршей.  Танцы (народные, старинные, современные) | 3 |
| 7 | Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы. Рондо. Вариации.  Ритмические группы | 4 |
| 8 | Комические образы в музыке: игровая логика, приемы развития  Тональность, гамма. Ритмические упражнения. | 3 |
|  | Контрольный урок | 1 |
| ***IV четверть*** | | |
| 9 | Программная музыка:  а) А.Лядов «Кикимора»;  б) А.Лядов «Волшебное озеро»;  в) М.Равель «Волшебный сад»;  г) М.Чюрленис «В лесу»;  д) К.Дебюсси «Лунный свет»;  е) М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»;  ж) С.Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка».  Размер 4/4. Группировка в нём. | 6 |
|  | Контрольный урок | 1 |
| Всего | | 33 часа |

**III ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ темы* | *Название темы* | *Количество часов* |
| ***I четверть*** | | |
| 1 | Симфонический оркестр | 3 |
| 2 | Инструменты, не входящие в оркестровые группы:  арфа, челеста и орган.  Ритмическая группа восьмая-две шестнадцатых | 2 |
| 3 | Инструменты духового и эстрадного оркестра | 2 |
|  | Контрольный урок | 1 |
| ***II четверть*** | | |
| 4 | Музыкальный инструмент - человеческий голос | 1 |
| 5 | Виды ансамблей и хоров  Интервалы. Общее понятие | 1 |
| 6 | Народные музыкальные инструменты различных стран | 4 |
|  | Контрольный урок | 1 |
| ***III четверть*** | | |
| 7 | Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Ритмическая группа две шестнадцатых-восьмая. | 6 |
| 8 | Первое знакомство с понятием содержания музыки.Представление о музыкальном герое.  Программная музыка.Роль и значение программы в музыке. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.Ритмические упражнения. | 4 |
|  | Контрольный урок | 1 |
| ***IV четверть*** | | |
| 9 | Элементарные формы и жанры:  а) Песня. Куплетная форма;  б) Марш. Трехчастная форма;  в) Танец: полька, вальс, менуэт  Ритмическая группа восьмая с точкой-шестнадцатая | 6 |
| 10 | Жанры песни, марша, танца в характеристике образа:  а) А.Рыбников «Волк и семеро козлят»;  б) А.Половинкин «Золотой ключик» | 2 |
|  | Контрольный урок | 1 |
| Всего | | 33 часа |

**IV ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ темы* | *Название темы* | *Количество часов* |
| ***I четверть*** | | |
| 1 | Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Жатва. | 2 |
| 2 | Зима. Обряды и песни. Масленица. Ритмическая группа из четырёх шестнадцатых | 2 |
| 3 | Весна. Народные обряды и песни. Веснянки. | 2 |
| 4 | Лето. Летние праздники, обряды и песни. | 2 |
| ***II четверть*** | | |
| 5 | Народные обряды в театральных постановках:  Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»;  Чайковский. Опера «Евгений Онегин»;  Даргомыжский. Опера «Русалка»;  Стравинский. Балеты «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная» | 6 |
|  | Контрольный урок | 1 |
| ***III четверть*** | | |
| 6 | Музыка в драматическом театре.  Григ «Пер Гюнт»  Мендельсон «Сон в летнюю ночь»  Хренников «Много шума из ничего» | 5 |
| 7 | Оперетта и мюзикл  Г.Гладков «Бременские музыканты»  Кальман «Летучая мышь»  Уэббер «Кошки» | 5 |
|  | Контрольный урок | 1 |
| ***IV четверть*** | | |
| 8 | «Музыка - душа танца»:  П.Чайковский «Лебединое озеро», «Спящая красавица»  С.Прокофьев «Золушка»  Ритмические упражнения. | 3 |
| 9 | Понятие о жанрах. Классификация музыкальных жанров | 3 |
|  | Контрольный урок | 1 |
| Всего | | 33 часа |

**V ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ темы* | *Название темы* | *Количество часов* |
| ***I четверть*** | | |
| 1 | Вокально-хоровые жанры | 7 |
|  | Контрольный урок | 1 |
| ***II четверть*** | | |
| 2 | Инструментальные жанры | 6 |
|  | Контрольный урок | 1 |
| ***III четверть*** | | |
| 3 | Оперный и балетный жанры | 10 |
|  | Контрольный урок | 1 |
| ***IV четверть*** | | |
| 4 | Оркестровые жанры. Симфония | 6 |
|  | Контрольный урок | 1 |
| Всего | | 33 часа |

**VI ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ темы* | *Название темы* | *Количество часов* |
| ***I четверть*** | | |
| 1 | Шедевры мировой классической музыки | 1 |
| 2 | Антонио Вивальди | 2 |
| 3 | Иоганн Себастьян Бах.  Ритмическая группа триоль восьмыми | 3 |
| 4 | Георг Фридрих Гендель | 1 |
|  | Контрольный урок | 1 |
| ***II четверть*** | | |
| 5 | Йозеф Гайдн | 2 |
| 6 | Вольфганг Амадей Моцарт. | 3 |
| 7 | Оперное творчество Моцарта | 3 |
|  | Контрольный урок | 1 |
| ***III четверть*** | | |
| 8 | Людвиг ван Бетховен. | 2 |
| 9 | Франц Шуберт.  Ритмическая группа синкопа на две доли | 2 |
| 10 | Джоаккино Россини. «Севильский цирюльник» | 1 |
| 11 | Фридерик Шопен | 3 |
| 12 | Никколо Паганини | 1 |
|  | Контрольный урок | 1 |
| ***IV четверть*** | | |
| 13 | Роберт Шуман | 2 |
| 14 | Иоганн Штраус | 2 |
| 15 | Эдвард Григ.  Размер 3/8. | 2 |
|  | Контрольный урок | 1 |
| Всего | | 33 часа |

**VII ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ темы* | *Название темы* | *Количество часов* |
| ***I четверть*** | | |
| 1 | Шедевры оперного театра. Дж. Верди | 3 |
| 2 | Шедевры оперного театра. Р.Вагнер | 2 |
| 3 | Шедевры оперного театра. Ж.Бизе | 2 |
|  | Контрольный урок | 1 |
| ***II четверть*** | | |
| 4 | Музыкальный театр конца XIX – начала ХХ вв.  Размер 6/8. | 2 |
| 5 | Развитие музыкального искусства в начале ХХ в. | 4 |
|  | Контрольный урок | 1 |
| ***III четверть*** | | |
| 6 | Русская музыка с древнейших времён до начала XIX в. | 1 |
| 7 | Михаил Иванович Глинка | 4 |
| 8 | Александр Порфирьевич Бородин | 2 |
| 9 | Николай Андреевич Римский-Корсаков | 3 |
|  | Контрольный урок | 1 |
| ***IV четверть*** | | |
| 10 | Модест Петрович Мусоргский | 3 |
| 11 | Петр Ильич Чайковский | 3 |
|  | Контрольный урок | 1 |
| Всего | | 33 часа |

**VIII ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ темы* | *Название темы* | *Количество часов* |
| ***I четверть*** | | |
| 1 | Театральные жанры в музыке | 1 |
| 2 | Опера | 4 |
| 3 | Музыка к спектаклям | 2 |
|  | Контрольный урок | 1 |
| ***II четверть*** | | |
| 4 | Детские мюзиклы | 2 |
| 5 | История музыкального театра в России. | 2 |
| 6 | История уральского музыкального театра | 2 |
|  | Контрольный урок | 1 |
| ***III четверть*** | | |
| 7 | Истоки и зарождение основных направлений популярной музыки.  Фламенко, кантри, ковбойская музыка, вестерн-свинг, блюграсс, хонки-тонк, кантри-госпел, кантри-фолк, блюз, джаз. | 5 |
| 8 | Рок-музыка. Истоки жанра. История развития.  Рок-н-ролл, панк-рок, арт-рок, хард-рок, глэм-рок, хард-н-арт, пост-панк, поп-рок, хэви-металл, альтернативный рок, гранж. | 5 |
|  | Контрольный урок | 1 |
| ***IV четверть*** | | |
| 9 | Популярная музыка  Дискомузыка, техно, техноданс, рэп, стиль «house» и его разновидности | 3 |
| 10 | Золотая коллекция рок-н-ролла. Лучшие исполнители популярной музыки | 2 |
| 11 | Классическая музыка в современной обработке | 1 |
|  | Контрольный урок | 1 |
| Всего | | 1. часа |

**Cодержание учебного предмета**

**Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? (2 часа)**

Основная форма занятий начального периода обучения - беседа. От педагога требуется умение вызвать у детей интерес к общению. В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают:

а) что такое музыка?

б) когда она появилась?

в) для чего музыка нужна людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко).

*Музыкальный материал:*« Простая песенка» (сл.М.Ивенсен, муз.А.Александрова), «Музыка» (сл.Л.Дымовой, муз.Е.Тиличеевой).

**Тема 2. Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад (3 часа).**

На первых уроках необходимо анализировать пьесы с одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Важно не только констатировать элементы музыкального языка, но и выявлять их роль в создании музыкального образа. Умение различать свойства звука - основа развития музыкальных способностей. Разделить все окружающие нас звуки на две важные группы: звуки шумовые и звуки музыкальные. Необходимо использовать живописные иллюстрации и стихотворения (например, «Разные звуки» Е.Королевой). Возможно проведение игры «Звучащие картинки», в ходе которой небольшая группа детей, избегая использования слов, озвучивает сюжет предложенной иллюстрации. Задача «зрителей» - восстановить ход изображаемых событий в форме рассказа.

Динамические оттенки - музыкальные краски, один из важных секретов превращения звука. Для того чтобы развить у детей умение различать разные по силе звуки, рекомендуется выполнять специальные, развивающие эту способность игры.

«Читаем сказку». Читать сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса. Заменить произношение слов «тихо», «громко», «чуть потише» и т.д. на цветное изображение («громко» - красный, «тихо» - «розовый). Вместо русских слов произносить итальянские «пиано», «форте», меняя при этом силу голоса.

«Цветное эхо». Необходимо превратить звуковое эхо в краски с помощью набора оттенков одного цвета.

«Ветерок и волны». (Лендлер. Л.Бетховен). Дети свободно располагаются по классу. Руками и телом они изображают движение волн: небольших - на piano и больших - на forte. Движения импровизированные.

Выразительные возможности регистра. Прочитать сказкуР.Кончаловской «Девочка Нина». Умение различать звуки низкого, среднего и верхнего регистров закрепляется в процессе игры «Подумай и отгадай».

Ход игры: детям раздаются карточки с изображением животных (медведь, заяц, птичка). Необходимо определить, кому принадлежит мелодия.

Выразительные возможности лада рекомендуется изучать на основе сказки «О братьях Мажоре и Миноре»

*Музыкальный материал*: М.Старокадомский «Зайчик», В.Ребиков «Медведь», М.Красев «Воробышки», Р.Ромм «Птичка», Г.Левкодимов «Тихая и громкая музыка», Э.Григ «Шествие гномов», С.Майкапар «Мотылёк», Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля», Л.Бетховен «Лендлер П.Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы», В.Кикта (сл. С.Серовой) «Улитка».

Знакомство с нотами, нотным станом, скрипичным ключом.

**Тема 3. Метроритм, пульсация в музыке (3 часа)**

Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Сильные и слабые доли в доли такта. Метрическое своеобразие музыки и чувственное восприятие доли-пульса, музыкального «шага». Перед прослушиванием музыкальных примеров рекомендуется представлять ритмическую и пластическую модель пьесы.

К.Сен-Санс «Карнавал животных»:«Кенгуру» - прерывистый ритм

«Антилопы» - короткие длительности

«Слон» - равномерный ритм

Научиться различать длинные и короткие звуки, а также познакомиться с разнообразными ритмическими рисунками (узорами), поможет сказка «Дружная семья» Е.Королёвой, в которой рассказывается, как дружно жили в семье разные длительности.

Длительности (четверть, восьмая) – длинный, короткий звук.

*Музыкальный материал*: К.Сен-Санс «Карнавал животных», С.Прокофьев «Золушка», полночь; А.Филиппенко «Скакалка», Л.Шитте«Этюд», соч. 106, №6; М.Мусоргский «Картинки с выставки» («Быдло», «Прогулка»).

**Тема 4. Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день вечер ночь. Музыкальный пейзаж. Вода и огонь. (5 часов)**

Времена года в музыке. Изобразительные возможности музыки. Звукоподражание различным видам природы (капель, плеск ручейка). Состояние природы в разное время суток. Утро, день вечер ночь. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Музыкальный пейзаж. Вода и огонь. Выразительные средства в создании образа.

*Музыкальный материал:* Н.Римский – Корсаков.Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть, Вступление к опере «Садко»; А. Вивальди.«Времена года»; А*.* Холминов, «Дождик»; Г. Свиридов «Дождик»; С. Майкапар «Облака плывут»; Э. Григ.«Весной»; Н. Мясковский.«Весеннее настроение»; А. Самонов*.* «Дыхание осени»; И. С. Бах. «Весна»; С Прокофьев «Дождь и радуга»; Р. Леденев. «Ливень»; Э. Григ. «Утро»; С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами».

**Тема 5. Мелодический рисунок, его выразительные свойства (3 часа)**

Основное внимание акцентируется на осознание выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. Дается понятие вокальной, кантиленой, нструментальной мелодии. Различные типы мелодического рисунка. Песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив.

*Музыкальный материал*: Ф.Шопен «Ноктюрн», Es-dur, Ф.Шуберт «Ave, Maria», В.Шаинский «Улыбка», В.А.Моцарт «Симфония g-moll», гл.п.; П.Чайковский «Похороны куклы», Речитатив Руслана из оперы М.И.Глинки «Жизнь за царя», В.А.Моцарт Концерт для ф-но с оркестром №23, II ч.

**Тема 7. Музыкальная интонация (3 часа)**

Типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные. Роль тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы, насмешки, скороговорки, плача, вопроса, фанфары, призыва.

Интонировать детские стихи, сочинять на них песенки. Читать стихи с неправильной интонацией, определяя элементы речи, не соответствующие данному характеру. Петь и играть интонации м.2, м.3, ч.4.

*Музыкальный материал*: Дж.Россини «Дуэт кошек», Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»; П.Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин»; В.А,Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый»; А.Гречанинов «В разлуке»; М.И.Глинка «Рондо Фарлафа»; К.Глюк «Мелодия»; М.Мусоргский «Плач Юродивого»; В.Калинников «Киска».

**Тема 8. Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения (3 часа)**

*Музыкальный материал*:

Пьесы - портреты:

Д.Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; Д.Шостакович «Детская тетрадь» («Заводная кукла»); П.Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы»).

Пьесы - пейзажи:

Г.Свиридов «Метель» (Весна и осень); А.Вивальди «Весна»; С.Прокофьев «Детская музыка» (Утро. Вечер); Э.Григ «Утро».

Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию:

Пьесы - настроения:

А.Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба», «Мой первый бал», Г.Свиридов «Грустная песенка», К.Дебюсси «Кэк-уок»

Пьесы - игровые сценки:

Э.Григ «Шествие гномов» - С.Прокофьев «Игра в лошадки», Р.Шуман «Верхом на палочке» - П.Чайковский «Игра в лошадки»

**Тема 9. Голоса музыкальных инструментов (6 часов)**

Знакомство с музыкальными инструментами - важный этап на пути к музыке. Самый эффективный способ освоения инструментальных тембров -сравнение. Целесообразно сопоставлять звучания контрастных тембров: скрипка - виолончель, флейта - фагот, фортепиано - клавесин. Истории возникновения музыкальных инструментов. Желательно использование доступного интересного материала. Возможен вариант построения уроков в виде сказочного путешествия в страну Музыкальных инструментов.

*Музыкальный материал*: К.Сен-Санс «Рондо каприччиозо» - скрипка; К.Сен-Санс «Лебедь» - виолончель; И.С.Бах «Шутка» - флейта; П.Чайковский «Симфония №6» - соло фагота; П.Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро» - соло гобоя; П.Чайковский «Старинная французская песенка» - соло кларнета; П.Чайковский «Вальс цветов» - соло валторны; Д.Верди «Марш» из оперы «Аида» - труба; М.Равель «Болеро» - барабан; И.С.Бах «Прелюдия C-dur» -клавесин; В.А.Моцарт « Соната №11» - фортепиано.

**Тема 10. Музыкальные инструменты – герои сказки С.Прокофьева «Петя и волк» (2 часа)**

Сопоставление героя сказки и инструментального тембра. Повторение изученных музыкальных тембров. Полезно провести игру «Чей голос звучит?» (определить звучание, подобрать необходимую/иллюстрацию).

**II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Тема 1. Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи (3 часа)**

Основное внимание концентрируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа. Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульс и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритмический орнамент. Необходимо дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, польки, тарантеллы.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности.

Паузы. Ритмические задания.

*Музыкальный материал*: пьесы, пройденные ранее: А.Рубинштейн «Мелодия», Р.Шуман «Грёзы», Э.Григ «Ариетта», «Птичка», «Весной», М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

**Тема 2. Сказочные сюжеты в музыке (2 часа)**

Анализ интонаций, регистрового объёма, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения.

Знаки альтерации. Ритмические упражнения.Понятие тон, полутон.

*Музыкальный материал*: П.Чайковский «Детский альбом» (Баба-Яга); М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Гном, Избушка на курьих ножках); А.Лядов «Кикимора» (вступление, экспозиция).

**Тема 3. Развитие образа во времени в сказочном музыкальном спектакле (2 часа).**

Прослушивание и беседа.

*Музыкальный материал*: Ю.Левитин «Мойдодыр», М.Красев «Муха-Цокотуха».

**Тема 4. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трехчастная форма (4 часа).**

Роль музыки в выражении чувств и словесного содержания текста песен. Виды арий: лирическая, комическая, ламенто.

Мажор и минор.

*Музыкальный материал*: Романсы русских композиторов (А.Варламов, А.Алябьев, М.Глинка, А.Даргомыжский), ария Самсона из оратории Г.Генделя «Самсон», ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка», Колыбельная Волховы из оперы «Садко», ария Лепорелло «День и ночь готов служить» из оперы В.А.Моцарта «Дон Жуан».

**Тема 5. Содружество муз: музыка и живопись, музыка и слово (2 часа)**

Музыка и слово в фольклоре. Из истории оперы. Либретто, речитатив, ария, ансамбль, хор.

*Музыкальный материал*: Н.Римский-Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане», хор «О-хо-хо-нюш-ки», М.Глинка Опера «Руслан и Людмила, ансамбль «Какое чудное мгновенье», П.Чайковский Опера «Евгений Онегин», ариозо Ленского.

Музыка и живопись. Портрет, пейзаж, батальная сцена в музыке и живописи.

*Музыкальный материал*: К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», Р.Шуман «Карнавал» (Арлекин, Пьеро), Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» вступление к опере «Садко», П.Чайковский «Времена года», С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Чюрлёнис

**Тема 6. Танцевальная музыка. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные) (3 часа).**

При изучении темы внимание детей фиксируется на предназначении музыки в повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. Необходимо показать разные виды маршей - детский, игрушечный, военный, траурный, сказочный. Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы национальных танцев - русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (полонез, мазурка). Рекомендуется показ картинок, изображающих национальные костюмы и движения. Можно разучить некоторые движения. При прослушивании необходимо обратить внимание детей на жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

*Музыкальный материал*: С.Прокофьев. Марш; П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; М.Глинка «Марш Черномора»; Н.Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея»; Ф.Шопен III ч. сонаты b-moll; Ф.Мендельсон «Свадебный марш»; П.Чайковский. Камаринская, Полька, Вальс из «Детского альбома»; В.А.Моцарт. Опера «Дон Жуан» Менуэт; Я.Сибелиус «Грустный вальс»; Л.Боккерини. Менуэт; М.Мусоргский, Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф.Шопен «Мазурка», Полонез A-dur, Вальс cis-moll; А.Рубинштейн, Лезгинка из оперы «Демон»; А. Хачатурян балет «Гаянэ»: Лез­гинка; И. Стравинский «Весна священная»: «Весенние гадания», «Пляски щеголих», «Вешние хороводы»; балет «Петрушка»: «Народные гулянья на масляной», «Гори, гори ясно», хороводы, «Эй, ходит царь»; М. Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак; А. Хачатурян Балет «Гаянэ»: лезгинка; Ф. Шуберт Лендлер; М. Равель «Болеро»; Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс; Бизе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, сегидилья.

**Тема 7. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы. Рондо. Вариации. (4 часа).**

*Музыкальный материал*: И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору педагога), Ф.Шопен. Прелюдии, мазурки, вальсы, В.А.Моцарт Соната A-dur, III ч., П.Чайковский «Времена года», С.Рахманинов Прелюдия cis-moll, Г.Гендель «Чакона».

**Тема 8. Комические образы в музыке: игровая логика, приемы развития (3 часа).**

Изложение музыкального материала в неожиданной интерпретации.

*Музыкальный материал*: М.Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», Н.Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка», К.Дебюсси «Детский уголок».

**Тема 9. Программная музыка (6 часов).**

Слушаем музыку, размышляем о ней.

*Музыкальный материал*: А.Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», М.Равель «Волшебный сад», М.Чюрленис «В лесу», К.Дебюсси «Лунный свет», М.Мусоргский «Рассвет на Москва-реке», С.Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка».

**III ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Тема 1. Симфонический оркестр (3 часа).**

«Биографии» музыкальных инструментов. Партитура.

*Музыкальный материал*: Б.Бриттен «Путешествие по оркестру», И.С.Бах «Брандербургский концерт» №4, М.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», Э.Григ «Танец Анитры».

**Тема 2. Инструменты, не входящие в оркестровые группы: арфа, челеста и орган (2 часа).**

Устройство инструментов. Характер звучания. Назначение инструментов. Выразительные возможности.

*Музыкальный материал*: П.Чайковский фрагменты из балета «Щелкунчик», К.Дебюсси «Прелюдия» (арфа), И.С.Бах Органные сочинения, С.Франк «Андантино».

**Тема 3. Инструменты духового и эстрадного оркестра (2 часа).**

Состав оркестра. История возникновения оркестров. Репертуар.

*Музыкальный материал*: старинные вальсы в исполнении духового оркестра, эстрадный оркестр О.Лундстрема, современный эстрадный оркестр.

**Тема 4. Музыкальный инструмент - человеческий голос (1 час).**

Женские певческие голоса - сопрано, меццо-сопрано, контральто.

Мужские певческие голоса - тенор, баритон, бас.

*Музыкальный материал*: А.Алябьев «Соловей», Н.Римский-Корсаков Ария Снегурочки, П.Чайковский Ариозо Татьяны «Пускай погибну я…» из оперы «Евгений Онегин», Ж.Бизе Хабанера Кармен, М.Глинка Ария Ратмира « И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы «Руслан и Людмила»; романсы в исполнении С.Лемешева, В,А,Моцарт Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», романсы в исполнении Д.Хворостовского, А.Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь».

**Тема 5. Виды ансамблей и хоров (1 час).**

Вокальные ансамбли: дуэты (согласия, противоречия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские, женские и мужские.

Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет.

*Музыкальный материал*: дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В.А.Моцарта «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта», трио «Не томи, родимый» из 1-го действия М.Глинки «Жизнь за царя», терцет из 1-го действия оперы А.Даргомыжского «Русалка», квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье…» из 1-го действия оперы М.Глинки «Руслан и Людмила». В.А.Моцарт. Соната для скрипки и фортепиано, Ре мажор, квартеты Й.Гайдна.Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы «Пиковая дама» П.Чайковского, хор девушек «Мы к тебе, княгиня» из 1-го действия оперы А.Бородина «Князь Игорь», хор поселян из этой же оперы, 3-е действие, В.Гаврилин «Перезвоны».

**Тема 6. Народные музыкальные инструменты различных стран (4 часа).**

Балалайка. Домра. Гусли. Свирель. Гармонь. Трещотка. Коробочка.

Возникновение оркестра русских народных инструментов. В.В.Андреев. Особенности звучания русских народных инструментов.

Видеопрезентации о национальных музыкальных инструментах (Индия, Япония, Испания, Танзания, Мексика и др.) Родственные инструменты из разных стран.

**Тема 7. Основные приемы развития в музыке (6 часов)**

*Понятие о структурных единицах*: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

*Музыкальный синтаксис.* Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара.

*Анализ стихотворных текстов* (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры. Дробление и суммирование.

*Основные приемы развития в музыке*: повтор (точный, с изменениями, секвенция), Секвенция и варьирование. Контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

*Музыкальный материал:* Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»; П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»; Э. Григ «Весной», Вальс ля минор; Г. Гендель Пассакалия; И.С. Бах Полонез соль минор; В..Моцарт «Турецкое рондо»; Н. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады; А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»; Г. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш; С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»; С.Прокофьев «Мимолетности» (No 1); Легкие вариации из детского репертуара.

**Тема 8. Первое знакомство с понятием содержания музыки (4 часа)**

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

*Музыкальный материал:* Н. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление; С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»; Р. Шуман «Карнавал» (No2, No3);

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе; С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»; П. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»; А. Вивальди «Времена года»; С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токката; С. Джоплин Рэгтайм; И. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства; К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

**Тема 9.Элементарные формы и жанры (6 часов)**

а) Песня. Куплетная форма;

б) Марш. Трехчастная форма;

в) Танец: полька, вальс, менуэт

*Музыкальный материал*: детские песни, С.Прокофьев, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Детская музыка» Марш; П.Чайковский «Детский альбом» Полька, Вальс; Л.Боккерини. Менуэт; С.Рахманинов «Итальянская полька»; И.Штраус, вальсы.

**Тема 10. Жанры песни, марша, танца в характеристике образа (2 часа)**:

*Музыкальный материал*: А.Рыбников «Волк и семеро козлят»; А.Половинкин «Золотой ключик»

**IV ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить знакомые им народные праздники, обычаи, обряды. Обязательно использовать изображения народных костюмов. Рекомендуется разыгрывание обрядов.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю.

**Тема 1. Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Жатва. (2 часа).**

Календарные даты, начало жатвы и её ход, песни.

*Музыкальный материал*: песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины. Дожинки, обжинки, жнивные песни, «Осень пришла».

**Тема 2. Зима. Обряды и песни. Масленица. (2 часа).**

Святки. Разыгрывание святочных обрядов. Рождество. Масленица. Обычаи, гадания. Особые приготовления к праздникам.

*Музыкальный материал*: колядки, подблюдные песни, масленичные песни. Н.Римский-Корсаков Проводы масленицы из оперы «Снегурочка», А.Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»).

**Тема 3. Весна. Народные обряды и песни. Веснянки (2 часа).**

Встреча весны. Образы птиц. Весенние заклички. Описание подготовки к полевым работам.

*Музыкальный материал*: песни-веснянки. «Ой, кулики», «Весна, весна красная».

**Тема 4. Лето. Летние праздники, обряды и песни (2 часа).**

Егорьев день, семик, Иван Купала. Обряды и ход праздников.

Семицкие и купальские песни. Завивание березки, кумование, гадание на венках. Различные виды хороводов: круговые и замкнутые.

*Музыкальный материал*: «Ай, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во поле береза стояла», «Ходила младешенька», «Бояре».

**Тема 5. Народные обряды в театральных постановках (6 часов)**

*Музыкальный материал*: Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»; Чайковский. Опера «Евгений Онегин»; Даргомыжский. Опера «Русалка»; Стравинский. Балеты «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная»

**Тема 6. Музыка в драматическом театре (5 часов)**

*Музыкальный материал*: Григ «Пер Гюнт»; Мендельсон «Сон в летнюю ночь»; Хренников «Много шума из ничего»; Бетховен «Эгмонт»

**Тема 7. Оперетта и мюзикл (5 часов)**

*Музыкальный материал*: Г.Гладков «Бременские музыканты»; И.Кальман «Летучая мышь»; Э.Л.Уэббер «Кошки»

**Тема 8. «Музыка - душа танца» (3 часа)**

Из истории балета.

*Музыкальный материал*: П.Чайковский «Лебединое озеро»: Вступление, Вальс, Лебеди, Танец маленьких лебедей, Одетта и Зингфрид, Испанский танец, Измена, Финал; «Спящая красавица»; С.Прокофьев «Золушка»: Золушка, Фея-нищенка, Урок танца, Вальс, Дуэт; И.Стравинский «Петрушка»: Народные гуляния, Танец Петрушки, Танец Арапа, Танец Балерины, Финал.

**Тема 9. Понятие о жанрах. Классификация музыкальных жанров (3 часа)**

Что такое жанр. Жанры в различных видах искусств. Различные критерии классификации музыкальных жанров.

*Музыкальный материал*: детские песни, С.Прокофьев, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Детская музыка» Марш; П.Чайковский «Детский альбом» Полька, Вальс; С.Рахманинов «Итальянская полька»; И.Штраус, вальсы.

**V ГОД ОБУЧЕНИЯ**

В пятом классе учащиеся знакомятся с основными музыкальными жанрами.

**Тема 1. Вокально-хоровые жанры (7 часов)**

Песня и романс.Поэтический и музыкальный образ. Старинный романс. М. Глинка, Ф. Шуберт. Кантата и оратория. История создания, строение, драматургия. Реквием.В. Моцарт

**Тема 2. Инструментальные жанры (6 часов)**

Фортепианная миниатюра. Шуберт, Шопен. Инструментальный цикл. Шуман. Карнавал. Соната. Строение сонатного цикла. Моцарт. Бетховен. Инструментальный концерт. Вивальди.

**Тема 3. Оперные и балетные жанры (10 часов)**

Опера и балет как синтетический вид искусства, соединяющие театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере и балете. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперного и балетного спектакля: действия, картины. Роль оркестра в опере и балете, значение увертюры. Сольные номера в опере и балете (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора (кордебалета), самостоятельные оркестровые фрагменты.

Фрагменты опер Моцарта, Верди, Бизе, Чайковского, Глинки

**Тема 4. Оркестровые жанры. Симфония (6 часов)**

Симфония как жанр. Роль Й. Гайдна в создании симфонического цикла. Содержание и форма частей цикла. Принципы драматургии. Значение финала. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии g-moll.

Принципы монотематизма в cимфонии №5 Бетховена. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Значение финала в сонатно-симфонических произведениях Л. ван Бетховена. Содержание симфонии №9. Место произведения в творческом пути композитора. Черты стиля композитора.

**VI ГОД ОБУЧЕНИЯ**

На шестом и седьмом годах обучения учащиеся знакомятся с жизнью и творчеством великих композиторов.

**Тема 1. Шедевры мировой классической музыки (1 час).**

Стили и направления в музыке (барокко, классицизм, романтизм, авангардизм, экспрессионизм и др. Классификация великих композиторов по стилям и эпохам.

**Тема 2. Антонио Вивальди (2 часа).**

Жизнь и творчество. Итальянский композитор, скрипач, дирижёр и педагог. Создатель жанра сольного инструментального концерта. «Времена года» - ранний образец программной симфонической музыки.

*Музыкальный материал*: «Времена года».

**Тема 3. Иоганн Себастьян Бах (3 часа).**

Стиль Барокко в музыке. Творческий облик композитора. Органные произведения. Произведения для клавира. Вокально-инструментальные произведения.

*Музыкальный материал*: «Токката и фуга» d moll, органные хоральные прелюдии, «Хорошо темперированный клавир» I том С dur и c moll, фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею».

**Тема 4. Георг Фридрих Гендель (1 час).**

Немецкий композитор, скрипач, капельмейстер. Один из крупнейших европейских оперных композиторов 18 века и выдающийся мастер инструментальной музыки. Создатель классического типа оратории.

Библейские герои в произведениях Генделя.

*Музыкальный материал*: фрагменты оратории «Самсон».

**Тема 5. Йозеф Гайдн (1 час).**

Классицизм в музыке. Творческий облик композитора. Краткая биография. Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Esdur.

*Музыкальный материал*: симфония №103 Esdur, Соната D dur, фрагменты из «Прощальной симфонии».

**Тема 6. Вольфганг Амадей Моцарт (3 часа).**

Творческий облик композитора. Симфоническое и инструментальное творчество. *Музыкальный материал*: «Маленькая ночная серенада»; Симфония №40 g moll, Соната A-dur, фортепианный концерт A-dur

**Тема 7. Оперное творчество Моцарта (3 часа)**

Опера «Свадьба Фигаро». Отношение Моцарта к оперному жанру и его место в творчестве композитора. Общее представление о сюжете, его комедийный характер. Основные действующиедействующие лица и их музыкальная в сольных номерах. Роль ансамблей в показе комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц.

*Музыкальный материал*: фрагменты опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».

**Тема 8. Людвиг ван Бетховен (2 часа).**

Творческий облик композитора.

Соната для фортепиано №8 c moll. Отражение в музыке идеи борьбы и воли к победе.

Симфония №5 c moll. Идейное содержание. Линия драматического развития музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьба». Строение цикла.

Увертюра «Эгмонт». Идейное содержание трагедии Гете и его воплощение в музыке Бетховена. Увертюра «Эгмонт» как образец программной музыки, её героико-драматический характер. Сонатное строение увертюры. Характеристика основных тем аллегро; показ фрагмента разработки и кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, её близость симфоническому финалу; музыкальные особенности тем.

*Музыкальный материал*: Соната для фортепиано №8 c moll, Симфония №5 c moll, Увертюра «Эгмонт».

**Тема 9. Франц Шуберт (2 часа).**

Творческий облик композитора. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь». Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Многообразие песенных жанров. Значение мелодии как ведущего начала в песнях. Роль фортепианной партии. Разбор песен и вокального цикла.

«Неоконченная симфония» h moll. Необычность строения цикла. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер музыки. Песенность основных тем. Разбор музыкальных тем.

*Музыкальный материал:* вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь», «Неоконченная симфония» h moll.

**Тема 10. Джоаккино Россини. (2 часа)**

Творческий облик. Оперные произведения.

*Музыкальный материал:* фрагменты опер «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Вильгельм Телль»

**Тема 11. Фредерик Шопен (1 час).**

Творческий облик композитора. Основоположник польской музыкальной классики. Биография. Детские годы. Успехи в игре на фортепиано. Концертная и творческая деятельность в Варшаве. Жизнь в Париже. Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь. Преждевременная смерть в Париже.

*Музыкальный материал*: Мазурка Ор. 7 №1 B dur, Полонез А dur, Прелюдии (№4 e moll, №7 А dur, №15 Desdur, №20 c- moll), Этюды (Ор.10 №3 E dur, №12 c moll).

**Тема 12. Никколо Паганини (1 час)**

Творческий облик композитора. Скрипач-виртуоз и композитор, поднявший скрипичное искусство на новые высоты.

*Музыкальный материал:* Каприс ля-минор № 24, финал Концерта для скрипки с оркестром (Кампанелла)

**Тема 13. Роберт Шуман (1 час)**

Немецкий композитор и музыкальный писатель. Характерные черты его музыки: программность, и углублённо-психологическое раскрытие человеческих чувств. Для фортепианного творчества Шумана типичны циклы из небольших лирико-драматических и изобразительных пьес.

«Карнавал». Глубоким психологизмом, тонкой передачей настроений и особенностей поэтического отличаются циклы песен и романсов. «Любовь поэта».

*Музыкальный материал*: фортепианный цикл «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта».

**Тема 14. Эдвард Григ (2 часа).**

Норвежский композитор, пианист и дирижёр, основоположник норвежской классической музыки. Отражение в музыке жизни родной страны, её природа, бытовые поверья, мотивы народного творчества.

Симфоническая сюита «Пер Гюнт». Содержание сюиты. Народные мотивы в музыке сюиты.

*Музыкальный материал*: симфоническая сюита «Пер Гюнт», пьесы для фортепиано, песни и романсы «Лебедь», «Люблю тебя».

**Тема 15. Иоганн Штраус (2 часа).**

Австрийский композитор, скрипач и дирижёр. Один из популярнейших мастеров танцевальной музыки. Развил новый тип венского вальса, созданный И.Ланнером. Танцевальная музыка Штрауса: польки, вальсы, кадрили.

*Музыкальный материал:*  вальс «На прекрасном голубом Дунае», вальс «Сказки венского леса», вальс «Весенние голоса», полька «Трик-трак».

**VIII ГОД ОБУЧЕНИЯ**

В первом полугодии учащиеся знакомятся с творчеством зарубежных композиторов второй половины XIX - начала ХХ вв. Со второго полугодия начинается знакомство с творчеством русских композиторов XIX и ХХ вв.

**Тема 1. Джузеппе Верди (3 часа).**

Знакомство с оперными произведениями Джузеппе Верди.

*Музыкальный материал:*  фрагменты опер «Риголетто», «Травиата», «Трубадур», «Аида»

**Тема 2. Рихард Вагнер (2 часа).**

Оперная реформа Р.Вагнера.

*Музыкальный материал:* фрагменты опер «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Валькирия»

**Тема 3. Жорж Бизе (2 часа)**

Творческий облик композитора.

*Музыкальный материал:* фрагменты оперы «Кармен»

**Тема 4. Музыкальный театр конца XIX – начала ХХ вв.**

Творчество К.Дебюсси, М.Равеля в жанрах музыкального театра.

*Музыкальный материал:* фрагменты оперы «Пеллеас и Мелисанда» Дебюсси. «Дитя и волшебство» М.Равеля

**Тема 5. Развитие музыкального искусства в начале ХХ в.**

Основные направления развития музыкального искусства на рубеже веков. Джаз.

*Музыкальный материал:* Дж.Гершвин, фрагменты оперы «Порги и Бесс», Рапсодия в блюзовых тонах; С.Джоплин, регтаймы

**Тема 6. Русская музыка с древнейших времен до начала XIX в. (1 час)**

*Музыкальный материал:* петровские канты*,* русские романсы, хоровой концерт М.Березовского «Не отвержи мене во время старости»

**Тема 7. Михаил Иванович Глинка (4 часа).**

Творческий облик композитора. Основоположник русской классической музыки. Детские годы. Обучение в пансионе. Первая поездка за границу (Италия). Создание первой русской классической оперы «Иван Сусанин». Пребывание во Франции. Знакомство с Берлиозом. Последние годы. Общение с Даргомыжским, Серовым, Стасовым. Новые творческие замыслы. Смерть в Берлине.Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Краткая характеристика оркестровой музыки Глинки.

Опера «Иван Сусанин». История создания оперы. Её героико-патриотическая идея. Сюжет и композиция. Понятие об эпилоге.

Чередование законченных музыкальных номеров: сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых. Национальный характер музыки. Глубина и правдивость в передаче жизни народа и в характеристике действующих лиц. Сопоставление русской и польской музыки. Значение «Ивана Сусанина» в дальнейшем развитии русского музыкального искусства.

*Музыкальный материал:* произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Фрагменты оперы «Иван Сусанин».

**Тема 8. Александр Порфирьевич Бородин. (2 часа).**

Творческий облик композитора. Опера «Князь Игорь». История создания произведения. Патриотическая идея оперы. Сюжет и композиция. Понятие о прологе. «Русские» и «половецкие» действия, их музыкальный контраст. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Близость традициям опер Глинки.

*Музыкальный материал*: фрагменты оперы «Князь Игорь».

**Тема 9. Николай Андреевич Римский-Корсаков (3 часа).**

Творческий облик композитора. Многогранность творческой и общественной деятельности композитора. Римский-Корсаков - композитор, педагог, музыкальный писатель и редактор, дирижер и пропагандист русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к образам фольклора. Симфоническая сюита «Шехеразада». Строение цикла. Характеристика основных тем вступления и их ведущая роль в произведении. Картинность и красочность музыкальных образов.

*Музыкальный материал:* полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане», симфоническая сюита «Шехеразада».

**Тема 10. М.П.Мусоргский (3 часа)**

Творческий облик композитора.

*Музыкальный материал:* песни «Блоха», «Семинарист», «Светик-Савишна», фрагменты опер «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка», «Картинки с выставки»

**Тема 11. Петр Ильич Чайковский (3 часа).**

Творческий облик композитора. Многогранность творческой личности Чайковского; его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Обращение к народной песне и развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность его музыки во всем мире.Симфония №1 «Зимние грёзы» - одна из вершин творчества композитора. Программность симфонии, ее лирико-драматическое содержание, отражение в музыке образов русской природы. Национальный характер и песенный склад основных тем.

*Музыкальный материал*: номера из балета «Щелкунчик», симфония №1«Зимние грёзы», фрагменты опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».

**VIII ГОД ОБУЧЕНИЯ**

На последнем году обучения учащиеся знакомятся с музыкальными театральными жанрами, с историей музыкального театра в России и на Урале, а также со стилями и жанрами современной музыки.

**Тема 1. Театральные жанры в музыке (1 час).**

Общая характеристика музыкально-театральных жанров: опера, балет, мюзикл, водевиль и т.п.

**Тема 2. Опера (4 часа).**

История возникновения оперного жанра, виды опер (комическая, лирическая, героическая). Из чего состоит опера (либретто, партитура, ария, ариозо, каватина, речитатив, ансамбль, хор, увертюра). Великие образцы оперной музыки: «Волшебная флейта» В.Моцарта, «Руслан и Людмила» М.И.Глинки, «Евгений Онегин» П.И.Чайковского, «Травиата» Верди.

*Музыкальный материал:* фрагменты опер: «Волшебная флейта» В.Моцарта, «Руслан и Людмила» М.И.Глинки, «Евгений Онегин» П.И.Чайковского. «Травиата» Верди.

**Тема 3. Музыка к спектаклям (4 часа).**

Музыка – элемент театрализованного представления. Особенности и классификация театральной музыки. Музыкальное оформление спектакля. Функции сюжетной музыки. Сюжетная музыка в спектакле в зависимости от условий ее применения может нести самые разнообразные функции: характеризовать действующих лиц; указывать на место и время действия; создавать атмосферу, настроение сценического действия; рассказывать о действии, невидимом для зрителя.

*Музыкальный материал:* «Соловей, принцесса и горшок каши» (еще один вариант музыкальной постановки по сказке Андерсена "Свинопас") музыка Рыбникова; «Маленький принц» музыка М.Равеля, К. Дебюсси, К. Сен-Санса (Сказки с оркестром).

**Тема 4. Детские мюзиклы (2 часа).**

"Мюзикл (иногда называется музыкальной комедией) — музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, танцы, при этом сюжет, как правило, незамысловат. Большое влияние на мюзикл оказали многие жанры: оперетта, комическая опера, водевиль, бурлеск. Как отдельный жанр театрального искусства долгое время не признавался и до сих пор признается не всеми.

Мюзикл – как разновидность оперетты или самостоятельный жанр.

*Музыкальный материал:* фрагменты мюзиклов «Моя прекрасная леди», «Кошки».

**Тема 5. История музыкального театра в России (2 часа).**

История театра в России до 17 века (скоморохи, балаган). Первый царский театр Алексея Михайлова. Крепостные и императорские театры.

Театр при Екатерине II. Театр 19-20вв. К.С.Станиславский – реформатор оперного искусства. Значение Н.И. Сац для развития детского музыкального театра в России.

**Тема 6. История российского и уральского музыкального театра (3 часа).**

Летопись. История балетной студии. Актёры. Постановки спектаклей. Краткая характеристика некоторых из спектаклей.

*Музыкальный материал:* рок-опера А.Рыбникова «Юнона и Авось», рок-опера Эндрю Ллойда Уэббера и Тима Райса «Иисус Христос – суперзвезда».

**Тема 7. Истоки и зарождение основных направлений популярной музыки (5 часов).**

Современная музыка претерпевает постоянные изменения - на её характере сказывается восприятие и осмысление каждым новым поколением музыкантов окружающего мира, который сам непрерывно изменяется. Наиболее талантливые музыканты, удачно подбирая и комбинируя элементы различных музыкальных жанров и стилей создают новые оригинальные музыкальные формы. Фламенко, кантри, ковбойская музыка, вестерн-свинг, блюграсс, хонки-тонк, кантри-госпел, кантри-фолк, блюз, джаз.

*Музыкальный материал:* Валерий Дидюля «Фламенко», Ванесса Мэй «Кантри», Луи Армстронг «Whatawonderfulworld», «HelloDollyLive», Би Би Кинг Three «O' ClockBlues», Ковбойская баллада Дикого Запада.

**Тема 8.Рок-музыка (5 часов).**

Истоки жанра. История развития. Рок-музыка в России. Известные рок-группы (ДДТ, Би-2, Агата Кристи, Кино, Чайф и др.). Известные исполнители рок-музыки (Андрей Макаревич, Вячеслав Бутусов, Константин Кинчев, Виктор Цой и др.). Рок-н-ролл, панк-рок, арт-рок, хард-рок, глэм-рок, хард-н-арт, пост-панк, поп-рок, хэви-металл, альтернативный рок, гранж.

*Музыкальный материал:* БИ-2 «Полковник», «Мой рок-н-ролл», ДДТ «Дождь», «Осень», Чайф «Никто не услышит», Кино «Сказка», а также музыка на выбор учеников.

**Тема 9. Популярная музыка (3 часа).**

Направление современной музыки, вид современной массовой культуры. Термин «поп-музыка» имеет двоякое значение.

 В широком значении, это любая массовая музыка (включая рок, электронику, джаз, блюз).

 В узком значении — отдельный жанр популярной музыки, а именно, легко запоминающаяся песня.

Основные черты поп-музыки как массовой культуры — простота, мелодичность, вокал и ритм, с меньшим вниманием к инструментальной части. Основная и практически единственная форма композиции в поп-музыке — песня. Тексты поп-музыки обычно незамысловаты и посвящены личным чувствам.

Поп-музыка включает в себя такие поджанры, как дискомузыка, техно, техноданс, рэп, стиль «house» и его разновидности.

*Музыкальный материал*: любая поп-музыка на выбор учеников.

**Тема 10. Золотая коллекция рок-н-ролла (2 часа).**

Лучшие исполнители популярной музыки. Элвис Пресли, Майкл Джексон, Кристина Агилера, Френки Форд, Билл Хелей.

*Музыкальный материал:* Майкл Джексон "BlackOrWhite", ЭлвисПресли «HoundDog», «Can'tHelpFallingInLove», Кристина Агилера «Hurt».

**Тема 11. Классическая музыка в современной обработке (1 час).**

Актуальность классической музыки в любой эпохе.

*Музыкальный материал:* любимые композиции учеников.

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятиямузыкального произведения;
* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
* первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
* владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

***Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:***

* «узнавание» музыкальных произведений;
* умение давать характеристику музыкальному произведению;
* анализ характера музыкального произведения с помощью соответствующих определений;
* элементарный анализ строения музыкальных произведений;
* создание музыкального сочинения;
* сочинение стихов, рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке.

**4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

* беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
* обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
* представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки и музыкальная грамота» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся после окончания каждой четверти. Контрольный урок проводится на последнем уроке четверти в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

***Критерии оценки***

***Оценка 5*** - осмысленный и выразительный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный, демонстрирует свободное владение пройденным материалом;

***Оценка 5 (-)*** - ответ осмысленный, включает характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, демонстрирует свободное владение пройденным материалом, но имеет незначительные неточности;

***Оценка 4(+)*** - ответ осмысленный, включает характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, демонстрирует свободное владение пройденным материалом, но имеет некоторые ошибки;

***Оценка 4*** - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя;

***Оценка 4 (-)*** - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

***Оценка 3*** - в ответе допущены грубые ошибки, слабое владение пройденным материалом, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, проявляет себя только в отдельных видах работы.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов — это *уроки - беседы*, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно- практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

На ряду с уроком-беседой применяются и другие формы ведения урока:

* Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + музыкальный инструмент)
* Урок-воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как нечто уже «известное», но «не замеченное» ранее)
* Урок-исследование (даёт большой простор для самостоятельной аналитической работы детей)
* Урок-настроение
* Урок-состязание (конкурсы, викторины)
* Урок-игра на закрепление пройденного материала

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» предполагает наличие *многопланового пространства музыкальных примеров.* Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» заложен *интонационный подход* в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки и музыкальная грамота» используются *особые методы слуховой работы.* Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких *моделей - конструкций* обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

*Приемы игрового моделирования*:

* отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма,
* рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
* сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
* графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
* игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
* исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный *алгоритм слушания незнакомых произведений.* В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли *«ученого наблюдателя»* (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд *творческих заданий.* Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

*Домашние задания* на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности:

* сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
* подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
* создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений);
* нарисовать рисунок к прослушанному произведению.

**6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ**

**И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ**

***Методическая литература***

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006
2. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
3. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
4. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006
5. Выготский Л. Психология искусства. М., 1968
6. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
7. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
8. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
9. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986
10. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М. Глобус, 2008
11. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989
12. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
13. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
14. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
15. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
16. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
17. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
18. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
19. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1-2-3 класы. – Спб, «Композитор», 2006
20. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для

музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998
2. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
3. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996
4. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958
5. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
6. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
7. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
8. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
9. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008
10. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
11. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975
12. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
13. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

***Учебная литература***

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007
2. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1-2-3 классы. – Спб, «Композитор», 2006

***Интернет-ресурсы для подготовки учебно-методических пособий***

<http://www.openclass.ru>

<http://borovik.ucoz.ru>

<https://yandex.ru/images/search>

<http://poiskm.co/>

<https://yandex.ru/video/search>

<https://pianokafe.com/music/>

<http://igraj-poj.narod.ru/index/notnye_sborniki>

<http://www.classon.ru>