**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств»**

Утверждаю:

Директор МАУ ДО «ДШИ» Епифанова О.П. 14.06.2022г**.**



Приняты педагогическим советом протокол от 01.06.2022г.№6

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Музыкальное искусство»

Рабочая программа по предмету

«Слушание музыки»

Разработчик программы:

**Федулова И.Н.,** преподаватель МАУ ДО «ДШИ», ВКК

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**
2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
3. Срок реализации учебного предмета
4. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета, и виды учебной работы
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий. Продолжительность аудиторных занятий
6. Цель и задачи учебного предмета
7. Обоснование структуры программы учебного предмета
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
10. **Содержание учебного материала**
11. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение учебного предмета «Слушание музыки»
12. Учебно-тематический план
13. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
14. **Формы и методы контроля, система оценок**
15. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
16. Критерии оценки текущей и промежуточной аттестации
17. **Методическое обеспечение учебного процесса**
18. Методические рекомендации преподавателям
19. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
20. **Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

**Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости, овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

*J* развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

*J* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

*J* формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

1. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 7 лет до 12 лет, составляет 3 года.

1. **Объем учебного времени и виды учебной работы:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Трудоёмкость в часах* | *Сроки обучения 1-3 классы* | | | *Всего* |
| 1 класс | 2 класс | 3 класс |  |
| Максимальный объём учебной  нагрузки | 52,5 ч. | 52,5 ч. | 52,5 ч. | 157,5 ч. |
| Объём часов  аудиторной учебной нагрузки | 35 ч. | 35 ч. | 35 ч. | 105 ч. |
| Объём часов  внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся | 17,5 ч. | 17,5 ч. | 17,5 ч. | 52,5 ч. |

Учебный материал Программы «Слушание музыки» распределяется по

годам обучения - классам, каждый из которых имеет свои дидактические задачи, и объем времени, отведённый для освоения учебного материала.

Продолжительность учебных занятий в первом, втором и третьем классе составляет 35 недель в год.

Режим занятий - 1 раз в неделю (1 академический час - 40 минут).

Объем аудиторных занятий с 1-3 классы составляет 105 часов.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства.

Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

*J* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

*J* подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

*J* подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;

*J* посещение филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.;

*J* участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведённое на самостоятельную работу в 1-3 классах, составляет 0,5 ч. в неделю.

Объём аудиторных занятий составляет 35 часов в год; самостоятельная работа планируется в количестве 17,5 часов в год, общее время на аудиторную и самостоятельную работу составляет 52,5 часов в год.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1-3 классы составляет 157,5 часов.

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых (численностью от 4 до 10 человек) или групповых (от 8 до 12 обучающихся) занятий. Продолжительность урока по предмету «Слушание музыки» для обучающихся 1-3 классов - 40 минут 1 раз в неделю.

1. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

*J* воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

*J* развитие интереса к классической музыке;

*J* формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

*J* воспитание эмоционального отклика в процессе слушания;

*J* приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

*J* осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

*J* развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);

*J* формирование умения использовать полученные знания и навыки при исполнении музыкального произведения.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

1. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

*J* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

*J* распределение учебного материала по годам обучения;

*J* описание дидактических единиц учебного предмета;

*J* требования к уровню подготовки обучающихся;

*J* формы и методы контроля, система оценок;

*J* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод). Обучающиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесные (объяснение, беседа, рассказ);
* объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
* репродуктивные (демонстрация видео/аудио материалов);
* поисково-творческие (творческие задания; работа с нотными сборниками, хрестоматиями, клавирами; участие детей в обсуждении, беседах);
* игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МАУ ДО «ДШИ» обеспечивает возможность достижения обучающимися высоких результатов, соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, имеют звукоизоляцию, оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, современным мультимедийным

оборудованием (компьютер, интерактивная доска, аудиосистема) для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными учебными изданиями.

**2. Содержание учебного материала**

1. **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

**Первый класс (Первый год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *наименование темы* | *вид учебного занятия* | *общий объём времени, час.* | | |
| *максимальная учебная нагрузка* | *аудиторные занятия* | *самостоятельная работа* |
| 1 | Музыка вокруг нас | урок | *3* | *2* | 1 |
| 2 | Времена года в  музыке | урок | *9* | *6* | 3 |
| 3 | Животный мир в  музыке | урок | *9* | *6* | 3 |
| 4 | Настроения и  характер человека в музыке | урок | 10,5 | *7* | 3,5 |
| 5 | Фантастические и  сказочные персонажи в музыке | урок | 7,5 | *5* | 2,5 |
| 6 | Движение в музыке | урок | 12 | 8 | 4 |
| 7 | Промежуточный контроль: итоговый  урок первого класса | контрольный урок | 1 | 1 | 0,5 |
| Итого | | | 52,5 | 35 | 17,5 |

**Второй класс (Второй год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *наименование темы* | *вид учебного занятия* | *общий объём времени, час.* | | |
| *максимальная учебная нагрузка* | *аудиторные занятия* | *самостоятельная работа* |
| 1 | Времена года в  народном календаре | урок | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 2 | Осень. Жатва.  Обряды и песни | урок | 3 | 2 | 1 |
| 3 | Зимние народные  обряды и песни. Масленица | урок | 3 | 2 | 1 |
| 4 | Весенние обряды и песни. Веснянки | урок | 3 | 2 | 1 |
| 5 | Летние праздники,  обряды и песни.  Егорьев день, Семик, Иван Купала | урок | 6 | 4 | 2 |
| 6 | Детский фольклор | урок | 3 | 2 | 1 |
| 7 | Народные музыкальные инструменты | урок | 4,5 | 3 | 1,5 |
| 8 | Инструменты | урок | 9 | 6 | 3 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | симфонического оркестра |  |  |  |  |
| 9 | Инструменты духового и  эстрадного оркестра | урок | 6 | 4 | 2 |
| 10 | Клавишные инструменты (клавесин, фортепиано, орган) | урок | 4,5 | 3 | 1,5 |
| 11 | Электронные инструменты | урок | 6 | 4 | 2 |
| 12 | Промежуточный контроль: итоговый  урок второго класса | контрольный урок | 1 | 1 | 0,5 |
| Итого | | | 52,5 | 35 | 17,5 |

**Третий класс (Третий год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *наименование темы* | *вид учебного занятия* | *общий объём времени, час.* | | |
| *максимальная учебная нагрузка* | *аудиторные занятия* | *самостоятельная работа* |
| 1 | Тембры певческих  голосов (мужские,  женские, детские) | урок | 9 | 6 | 3 |
| 2 | Виды ансамблей и хоров | урок | 9 | 6 | 3 |
| 3 | Язык музыки.  Мелодия и её  разновидности. Ритм, метр, размер.  Регистры и фактура. Динамика. Штрихи | урок | 18 | 12 | 6 |
| 4 | Жанры вокальной  музыки. Песня.  Романс. Ария.  Куплетная и  трёхчастная формы | урок | 9 | 6 | 3 |
| 5 | Жанры инструментальной музыки.  Инструментальная миниатюра.  Прелюдия, пьеса,  этюд. Простые  формы (2-3 частные). Форма рондо.  Сложная 3-частная  форма | урок | 6 | 4 | 2 |
| 6 | Промежуточный контроль: итоговый  урок третьего класса | контрольный урок | 1 | 1 | 0,5 |
| Итого | | | 52,5 | 35 | 17,5 |

1. Содержание учебного материала. Распределение по годам обучения

Первый класс (первый год обучения)

**Тема 1. Музыка вокруг нас**

Когда возникла музыка

Что выражает музыка

Кто участвует в создании музыки

Как рождается музыкальный звук

Музыкальные иллюстрации: А.Гурилёв «Внутренняя музыка»

Г.Струве «Музыка»

Е.Крылатов «Где музыка берёт начало»

Я.Дубравин «Музыка»

**Тема 2. Времена года в музыке: осень, зима, весна, лето.**

Природа в музыке

Природные стихии

Музыкальный пейзаж

Явления природы

Состояние природы в разное время суток (утро, день, вечер, ночь)

Музыкальные иллюстрации:

А. Вивальди. Цикл концертов «Времена года»

П.И. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года»

А.К. Глазунов. «Времена года»: Осень. Адажио

Й. Гайдн. Оратория «Времена года»: хор охоты.

Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»: тема моря

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко»: тема «Океан - море синее»

К. Дебюсси «Облака», «Снег танцует», «Лунный свет»

1. Григ. Сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М.П. Мусоргский. Опера «Хованщина»: «Рассвет на Москве-реке»

С.С. Прокофьев. Цикл «Детская музыка»: «Вечер», «Ходит месяц над лугами», «Дождь и радуга»

**Тема 3. Животные, птицы, рыбы, насекомые в музыке**

Музыкальный зоопарк

Крупные животные в музыке

Наши домашние питомцы

Птицы и насекомые в музыке

Подводное царство

Мы на карнавале животных

Музыкальные иллюстрации

А.Гедике «На слонах в Индии»

Р.Давыдов «Слон и Моська»

К.Сен-Санс «Слон» из цикла «Карнавал животных»

Г.Галынин «Медведь»

А.Наседкин «Медведь играет на фаготе»

Б.Печерский «Медвежий гавот»

А.Руббах «Медвежонок»

Г.Фрид «Мишка»

С.Слонимский «Лягушки»

Т.Ломова «Щенок»

Т.Ломова «Котёнок играет»

И.Кефалиди «Ослик»

Э.Хагагортян «Игра в лошадки»

О.Геталова «Рикки на прогулке»

Р.Шуман «Кукушка-невидимка»

А.Шнитке «Кукушка и дятел»

Г.Галынин «Чижик»

Э.Григ «Птичка»

Т.Ломова «Петух»

Б.Печерский «Хромой петух»

Т.Ломова «Курица»

Д.Львов-Компанеец «Утки идут на речку»

С.Майкапар «Мотылёк»

К.Лонгшамп-Друшкевичова «Воробышек»

Н.Римский-Корсаков «Пляска рыбок» из оперы «Садко»

К.Сен-Санс «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Антилопы», «Куры и петухи», «Кукушка в чаще леса», «Лебедь», «Аквариум»

**Тема 4. Настроение и характер человека в музыке**

Музыкальные портреты

Настроение человека в звуках музыки

Мальчишки и девчонки в музыке

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Детский альбом» «Мама», «Сладкая грёза»

Э.Тетцель «Два старика»

Д.Кабалевский «Упрямый братишка»

А.Гречанинов «Весельчак»

Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка»

Е.Гнесина «Две плаксы»

Т.Смирнова «Жалоба», «Каприз», «Шалун»

Р.Давыдов «Обидели»

Б.Барток «Разговор»

Б.Тобис «Негритёнок грустит», «Негритёнок улыбается»

Д.Тюрк «Грустное настроение»

Н.Мясковский «Беззаботная песенка»

А.Николаев «Спорщики»

Т.Корганов «Болтушки»

В.Агафонников «Драчун»

Р.Давыдов «Горе-хвастунишка»

С.Баласанян «Что за парень»

**Тема 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке**

Какая она — Баба-Яга?

Страшные фантастические персонажи

Добрые фантастические персонажи

Мы сочиняем сказку

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Детский альбом» «Баба-Яга»; «Щелкунчик» «Танец Феи Драже»; «Спящая красавица» интродукция

М.П.Мусоргский «Ночь на Лысой горе»; «Картинки с выставки» «Гном», «Баба-Яга, или

Избушка на курьих ножках»

А.С.Даргомыжский «Баба-Яга, или с Волги nach Riga»

А.К.Лядов «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»

Э.Григ «Кобольд»; «Пер Гюнт» «В пещере горного короля»

С.М.Слонимский «Марш Бармалея»

Р.Шуман «Альбом для юношества» «Дед Мороз»

Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка» «Песня Деда Мороза»; «Сказка о царе Салтане» «Три чуда»

В.Маркевичувна «Таинственный замок»

Г.Портнов «Волшебная гора»

**Тема 6. Движение под музыку. Марши и танцы**

Различные виды маршей

Танцы разных времён и народов

Музыкальный материал:

М.И.Глинка «Руслан и Людмила» «Марш Черномора»; Полька ре-минор

С.С.Прокофьев «Детская музыка» Марш

Ф.Мендельсон-Бартольди «Сон в летнюю ночь» «Свадебный марш»

Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка» «Шествие царя Берендея»

П.И.Чайковский «Детский альбом» «Марш деревянных солдатиков», Полька, Камаринская

Ф.Шопен Полонез Ля-мажор(ор.40 №1)

Я.Сибелиус «Грустный вальс»

Л.Моцарт Менуэт

Л.Боккерини Менуэт

Второй класс (Второй год обучения)

**Тема 1. Времена года в народном календаре**

Вводный урок

**Тема 2. Осень. Жатва. Обряды и песни**

Календарные даты, начало жатвы и её ход. Обряд завивания бороды

Музыкальный материал:

календарные осенние песни

**Тема 3. Зимние народные обряды и песни. Масленица**

Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, гадания, особые приготовления к праздникам

Музыкальный материал:

колядки, подблюдные, масленичные песни

Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка» «Проводы масленицы»

**Тема 4. Весенние обряды и песни. Веснянки**

Весна. Прилёт птиц. Грачевник

Музыкальный материал:

весенние заклички

песни-веснянки

**Тема 5. Летние праздники, обряды и песни. Егорьев день, Семик, Иван Купала** Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Семицкие и купальские песни. Завивание берёзки, кумовление, гадание на венках

Музыкальный материал:

семицкие, купальские песни

Н.А.Римский-Корсаков «Майская ночь» Сцена завивания венков. Хор «Завью венки на все святки»

**Тема 6. Детский фольклор**

Разновидности детского фольклора: колыбельные, потешки, прибаутки, дразнилки, считалки

Музыкальный материал:

колыбельные, потешки, прибаутки, дразнилки, считалки

**Тема 7. Народные музыкальные инструменты**

Особенности народных инструментов и приёмы игры на них. Оркестр народных инструментов. В.В.Андреев. Репертуар. Современное развитие народных оркестров Музыкальный материал:

**Тема 8. Инструменты симфонического оркестра**

Тембры и устройство инструментов. Оркестровые группы. Возникновение симфонического оркестра. История пополнения оркестра различными инструментами

Музыкальный материал:

С.Важов. Песенка об оркестре

С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

**Тема 9. Инструменты духового и эстрадного оркестра**

Сравнение состава духового и эстрадного оркестра с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар

Музыкальный материал:

Б.Агапкин Марш «Прощание славянки»

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра

Записи эстрадных оркестров Л.Утёсова, О.Лундстрема

**Тема 10. Клавишные инструменты (клавесин, фортепиано, орган)**

Устройство инструментов. Характеристика тембров. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности

Музыкальный материал:

клавесинная музыка французских композиторов XVII в. в исполнении В.Ландовской, Г.Эрхарда, А.Любимова

органные сочинения И.С.Баха

фортепианные миниатюры Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена

**Тема 11. Электронные инструменты**

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения инструментов, сфера применения

Музыкальный материал:

Э.Денисов. Пение птиц

записи электронных инструментов в рок-стиле

Dream Theater

Вангелис

Radiohead

Future sound of London

Третий класс (Третий год обучения)

**Тема 1. Тембры певческих голосов (мужские, женские, детские)**

Музыкальный материал:

итальянские песни, оперные арии и романсы в исполнении Робертино Лоретти

А.А.Алябьев «Соловей»

И.Штраус «Сказки Венского леса»

Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка» ария Снегурочки

П.И.Чайковский «Евгений Онегин» ариозо Татьяны «Пускай погибну я»

Ж.Бизе «Кармен» хабанера

М.И.Глинка «Руслан и Людмила» Ария Ратмира (3 д.) «И жар, и зной сменила ночи тень»

Н.А.Римский-Корсаков «Золотой петушок» ариозо Звездочёта

П.И.Чайковский «Пиковая дама» ариозо Германа «Что наша жизнь? Игра!»

романсы и народные песни в исполнении С.Лемешева

В.А.Моцарт «Свадьба Фигаро» каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать» романсы и итальянские песни в исполнении М.Магомаева, Д.Хворостовского, Ф.Шаляпина А.П.Бородин «Князь Игорь» ария Игоря (2 д.) негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона

**Тема 2. Виды ансамблей и хоров**

Вокальные ансамбли: дуэт (противоречия и согласия), трио и терцет, квартет, квинтет.

Хоры детские, женские, мужские (однородные и смешанные)

Инструментальные ансамбли (дуэт, трио, квартет, квинтет)

Музыкальный материал:

В.А.Моцарт «Свадьба Фигаро» дуэт Графини и Сюзанны (3 д.)

В.А.Моцарт «Волшебная флейта» дуэт Папагено и Папагены

К.В.Глюк «Орфей и Эвридика» дуэт Орфея и Эвридики (3 д.) «Следуй за мной, дорогая...»

М.И.Глинка «Жизнь за царя» 1 д. Трио «Не томи, родимый»

А.С.Даргомыжский «Русалка» терцет из 1 действия

М.И.Глинка «Руслан и Людмила» 1 д. Квартет «Какое чудное мгновенье»

Ж.Бизе «Кармен» 2 д. Квинтет контрабандистов

Л.Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, I часть

М.И.Глинка Соната для альта и фортепиано, «Патетическое трио» квартеты Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена

П.И.Чайковский «Пиковая дама» детский хор (1 д.)

Ж.Бизе «Кармен» 1 д. Хор мальчишек

А.П.Бородин «Князь Игорь» 1 д. Хор сенных девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»; 4 д. Хор поселян

В.А.Гаврилин «Перезвоны» «Вечерняя музыка»

**Тема 3. Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи**

Мелодия вокальная и инструментальная. Кантилена, речитатив.

Ритмоформулы основных танцев, марша

Музыкальный материал:

Ф.Шопен Ноктюрн E-dur

Ф.Шуберт «Ave Maria»

М.И.Глинка «Жизнь за царя» 4 д. Речитатив Сусанина «Чуют правду»

Р.Шуман «Любовь поэта» «Во сне я горько плакал»

М.И.Глинка «Руслан и Людмила» 2 д. Речитатив Руслана «О поле, поле...»

Л.Бетховен. Романс для скрипки и фортепиано F-dur

В.А.Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром №27, II ч.

**Тема 4. Жанры вокальной музыки. Песня. Романс. Ария. Куплетная и трёхчастная формы**

Сравнение песни и романса. Виды арий: ламенто, героическая, лирическая, гнева и мести, комическая

Музыкальный материал:

Ф.Шуберт «Форель», «Шарманщик», «Ave Maria»

Романсы А.А.Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л.Гурилёва, М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского К.Монтеверди «Ариадна» Плач Ариадны «О, дайте мне умереть»

Г.Ф.Гендель «Самсон» Ария Маноа «Тебе я прежде славу пел»

М.И.Глинка «Руслан и Людмила» ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» 2 д.

Ж.Бизе «Кармен» 3 д. ария Микаэлы

В.А.Моцарт «Дон Жуан» 1 д. Ария Лепорелло

А.С.Даргомыжский «Русалка» 4 д. Ария Русалки

**Тема 5. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы (2-3 частные). Форма рондо. Сложная 3-частная форма** Музыкальный материал:

И.С.Бах ХТК прелюдии и фуги; хоральные прелюдии f-moll, g-moll

В.А.Моцарт Соната Ля-мажор 3 ч.

Л.Бетховен Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»

Ф.Шопен Прелюдии, мазурки, вальсы, Этюд ор.10 №12 «Революционный»

П.И.Чайковский «Времена года»

М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»

С.В.Рахманинов Прелюдия cis-moll

К.Дебюсси «Детский уголок» «Doctor Gradus ad Parnassum»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатами обучения являются:

*J* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

*J* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

*J* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

*J* первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

*J* владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации). Педагог оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

*J* умение давать характеристику музыкальному произведению; □ создание музыкального сочинения;

*J* «узнавание» музыкальных произведений;

*J* элементарный анализ строения музыкальных произведений.

4. Формы, методы, контроль и система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных мероприятий - определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. При прохождении аттестации обучающиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Слушание музыки» являются текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий и осуществляется преподавателем на уроках регулярно. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки. Формы текущего контроля.

*J* беседа, устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

*J* викторина по пройденному материалу,

*J* обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере,

*J* письменное задание, тест,

*J* творческие работы (сочинение музыкальных иллюстраций, рисунки).

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет, в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация по предмету «Слушание музыки» проводится в конце каждой учебной четверти в форме контрольного урока. Оценка по результатам контрольного урока в 12 четверти заносится в свидетельство об окончании школы. По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Шкала оценивания может быть дополнена добавлением к оценке «+» или «-».

**Метод оценивания\* (на выбор преподавателя):**

Метод оценивания - выставление оценки за следующие виды заданий:

1. написание теста
2. устный опрос
3. музыкальную викторину
4. анализ средств музыкальной выразительности
5. творческую работу

Предмет оценивания: умение анализировать средства музыкальной выразительности D умение определять характерные черты музыкальных жанров и форм знание и умение определять на слух тематический материал прослушанных музыкальных произведений

**Объект оценивания\* (на выбор преподавателя):**

1. Письменная контрольная работа — тест
2. Устный опрос
3. Музыкальная викторина
4. Анализ средств музыкальной выразительности
5. Творческое задание

**2. Критерии оценки промежуточной аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Оценка* | *Объект оценивания* | *Критерии оценивания* |
| ***5* «отлично»** | Тест Анализ  Викторина | 0-1 ошибка  обучающийся прекрасно владеет  знаниями, уверенно и грамотно применяет их при выполнении заданий; возможны небольшие недочёты (1-2).  обучающийся правильно и уверенно  определяет на слух тематический  материал музыкальных произведений;  допускает не более 2-х незначительных ошибок (неполный ответ, неверно указан композитор). |
| **4 «хорошо»** | Тест Анализ  Викторина | 2-4 ошибки  обучающийся владеет знаниями, уверенно применяет их при выполнении заданий, но допускает ошибки  обучающийся практически верно  определяет на слух тематический  материал музыкальных произведений;  допускает не более 3-4-х незначительных ошибок либо не может определить 1-2 номера |
| **3 «удовлетворительно»** | Тест Анализ  Викторина | 5-6 ошибок  обучающийся недостаточно владеет  знаниями, при выполнении заданий отвечает неуверенно и неграмотно,  допускает значительные ошибки (слабо ориентируется в стилях и эпохах,  биографиях и творчестве композиторов) обучающийся неуверенно определяет на слух тематический материал музыкальных произведений; допускает более 5-ти  значительных ошибок либо большое  количество недочётов |
| **2**  **«неудовлетворительно»** | Тест Анализ  Викторина | Более 7 ошибок обучающийся не владеет знаниями,  допускает большое количество ошибок,  либо не выполняет задания обучающийся испытывает большие  затруднения при определении на слух тематического материала музыкальных произведений. |

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**
2. **Методические рекомендации для преподавателей**

Занятия по предмету «Слушание музыки» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 (мелкогрупповые занятия) или от 8 до 12 человек (групповые).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального

произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Слушания музыки» необходимо повторять и

закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога. В домашних заданиях целесообразно предлагать обучающимся знакомиться с сочинениями в целом, используя возможности Интернета.

Урок слушания музыки, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов:

* урок-рассказ;
* урок-беседа (диалог, обсуждение);
* учебно-практические и творческие задания.

Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение в форме индивидуального опроса или небольшой тестовой работы письменном виде.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

*Словесные методы.*

Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ).

1. Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой.
2. На уроках слушания музыки нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.
3. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

*Наглядные методы.*

Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, при изучении театральных произведений, для лучшего понимания некоторых музыкальных форм и жанров.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал, осознать последовательность событий в сюжете оперы или балета, лучше представить строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Обучающиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В основе музыкального мышления лежит интонационный слух.

Поэтому в программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом.

С целью активизации слухового внимания в программе используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

Приемы игрового моделирования:

*J* отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей

метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

*J* сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации; *J* графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;

*J* игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

*J* исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин)

Слушая музыку, обучающиеся могут выступать в роли «ученого- наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

1. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю. Регулярная самостоятельная работа включает в себя повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, прослушивание музыкальных произведений.

1. Список учебной и методической литературы
2. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Владимирова О.А. Слушание музыки. Учебно-методическое пособие для первого года обучения. Спб, Композитор, 2008
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
5. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 1-5. Сост. Г. Науменко. М., 1977, 1981, 1984, 1986, 1988
6. Калужникова Т.И. Традиционный материнский и детский фольклор русского населения Среднего Урала. Екатеринбург, 2004
7. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
8. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
9. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
10. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
11. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
12. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
13. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
14. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
15. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
16. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Методическое пособие. М., 2007
17. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия для 1, 2, 3 классов (с

аудиозаписями). М., 2007