**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Рабочая программа  
по учебному предмету

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФЛЕЙТА)**

**Сведения о разработчике программы**:

**Попов В.В..,** преподаватель МАУ ДО «ДШИ»

**Структура программы**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание курса
4. Требования к уровню подготовки учащихся
5. Перечень учебно-методического обеспечения
6. Список литературы
7. Сведения о составителях

Пояснительная записка

**Актуальность дисциплины:** Современное художественное образование приобретает массовый характер, и в музыкальные школы приходят не только одаренные дети, но и дети со средними музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования.

Именно поэтому актуальны поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

**Специфика предмета:** программа любительского инструментального

музицирования - базовый курс для овладения инструментом, необходимого технического уровня, освоения классического репертуара и приобретения навыков практического музицирования.

**Цель программы** - воспитание гармонически развитой личности, подготовленного слушателя, активного потребителя духовных ценностей, способного к эстетическому суждению, владеющего навыками самостоятельного музицирования.

Задачи:

* развитие музыкальных способностей;
* приобретение основных исполнительских навыков игры на флейте;
* приобретение навыков чтения с листа, ансамблевой игры;
* приобретение навыков самостоятельной работы над несложными

музыкальными произведениями;

* накопление репертуара;
* расширение музыкального кругозора, развитие художественного

вкуса.

**Сроки реализации программы:** программа рассчитана на 3 года обучения.

**Режим занятий:** 1 академический час в неделю

Особенности освоения программы:

* в процессе обучения должно быть много разнообразных по стилям и

жанрам произведений с целью ознакомления. Педагог не должен добиваться концертной готовности по всем произведениям;

* повышение заинтересованности возможно только в том случае, когда

отсутствует нервозность при сдаче технических зачетов и академических концертов. Для этого необходимо шире внедрять элементы театрализации, игры, особенно в младших классах.

**Формы обучения:** Занятия проводятся в форме индивидуальных уроков. Методы обучения:

* Словесные: объяснение, рассказ, беседа;
* Наглядные: использование прослушивания в записи произведений

композиторов, включенных в программу, демонстрация педагогом образца исполнения;

* Репродуктивные: тренировочные упражнения, исполнительский показ

приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, технические зачеты, прослушивания, экзамены, академические концерты;

* Поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск

репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных отчетных концертах.

Ожидаемые результаты:

* накопление навыков практического музицирования;
* формирование репертуара для домашнего исполнения;
* достижение уровня развития ученика, достаточного для его

творческой самореализации и самовыражения в сфере искусства;

**Формы контроля:** академические концерты, творческие зачеты,

технические зачеты.

Учебно-тематический план

1 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем (разделов) | Общее количество часов | в т.ч.  теоретических занятий | в т.ч.  практических занятий |
| 1. | Постановка дыхания и губного аппарата | 10 | 2 | 8 |
| 2. | Работа над техникой | 22 | 4 | 18 |
| 3. | Музыкально-художественные задачи | 18 | 3 | 15 |
| 4. | Формирование навыков игры в ансамбле | 10 | 4 | 6 |
| 5. | Освоение жанров и форм | 10 | 2 | 8 |
|  | Итого | 68 | 13 | 55 |

2 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем (разделов) | Общее количество часов | в т.ч.  теоретических занятий | в т.ч.  практических занятий |
| 1. | Постановка дыхания и губного аппарата | 10 | 2 | 8 |
| 2. | Работа над техникой | 22 | 4 | 18 |
| 3. | Музыкально-художественные задачи | 18 | 3 | 15 |
| 4. | Формирование навыков игры в ансамбле | 10 | 4 | 6 |
| 5. | Освоение жанров и форм | 10 | 2 | 8 |
|  | Итого | 70 | 15 | 55 |

3 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем (разделов) | Общее количество часов | в т.ч.  теоретических занятий | в т.ч.  практических занятий |
| 1. | Постановка дыхания и губного аппарата | 10 | 2 | 8 |
| 2. | Работа над техникой | 22 | 4 | 18 |
| 3. | Музыкально-художественные задачи | 18 | 3 | 15 |
| 4. | Формирование навыков игры в ансамбле | 10 | 4 | 6 |
| 5. | Освоение жанров и форм | 10 | 2 | 8 |
|  | Итого | 70 | 15 | 55 |

Содержание курса  
1 класс Годовые требования

**Постановка дыхания и губного аппарата:** на этом этапе следует учитывать возраст ученика и его физиологические данные (прежде всего длину пальцев рук). Также на данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей

вукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

* сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента.
* организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения.
* развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.
* развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука).

Организация исполнительского аппарата:

* не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.

Работа над техникой:

* добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.
* освоить основные штрихи legato, detashe, развивать штрих staccato.
* осваивать развивающий комплекс, гаммы, этюды и пьесы в сочетании с художественной техникой - энергией движения, музыкальным дыханием.

Музыкально-художественные задачи:

* добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов.
* развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать жанровые особенности песни, танца, марша.
* развивать музыкально-ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями.
* формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

Формирование навыков игры в ансамбле:

* С первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле флейты и фортепиано и в однородных ансамблях.

**Освоение жанров и форм:** полька, вальс, колыбельная, песня.

Формы отчетности:

Зачеты в форме академического концерта - Проводятся в конце II, IV четверти. На академическом концерте исполняется одно или два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Технический зачет производится в конце I и Ш четверти. Исполняются 1 - 2 этюда наизусть и одна гамма со штрихами и арпеджио. Проверяется знание терминов.

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно (в медленном движении), 18-20 этюдов, 10-12 пьес, несколько ансамблей.

Примерный репертуарный список

Ю. Должиков Начальные упражнения на развитие дыхания- полного вдоха и продолжительного выдоха.

Этюды:

№ 1-16 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте. Сост. Н.Платонов (М.,2004) .

Пьесы:

Бах И. «Песня»; Бетховен Л.

«Немецкий танец»;

Кабалевский А. «Маленькая

полька»; Люлли Ж. «Гавот»; Моцарт

В. «Ария Аллегретто»;

Моцарт В. «Маленькая полька»;

Платонов Н. «Школа игры на флейте»;

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.

Должиков: Шапорин Ю. «Колыбельная»; Шуберт Ф. «Вальс»; Шуман Р. «Песенка».

2 класс

Годовые требования

Закрепить в игре ученика положения и требования информационно - смыслового уровня развития художественного сознания, добиться технических навыков, необходимых для освоения задач уровня эмоциональной отзывчивости.

Постановка дыхания и губного аппарата:

-в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц,

необходимое для гибкого управления амбушюром.

-в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося.

Организация исполнительского аппарата:

-в двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости. Осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха.

-завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов.

Работа над техникой:

-играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.

-развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры.

-расширить диапазон владения громкостью звучания инструмента от pp до f как в статике, так и в динамике.

-овладеть основными штрихами legato, detashe, staccato, non legato.

-овладеть всем диапазоном звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» четвёртой октавы).

-освоить мелизмы: форшлаг, трель, группетто, мордент.

-закрепить навыки самоконтроля - заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.

Музыкально-художественные задачи:

-воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению.

-уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения.

-развивать музыкально-слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства. -дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла.

-дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двухчастной и простой трёхчастной формы.

-развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.

-осваивать умение вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть.

Формирование навыков игры в ансамбле:

-совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту. **Освоение жанров и форм:** менуэт, гавот, сарабанда, андантино.

**Формы отчетности:** Зачеты в форме академического концерта - Проводятся в конце II, IV четверти. На академическом концерте исполняется одно или два произведения, отличающихся по жанру и форме. Технический зачет производится в конце I и III четверти. Исполняются 1 - 2 этюда наизусть и одна гамма со штрихами и арпеджио. Проверяется знание терминов.

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до трёх знаков включительно (в умеренном движении), 34 этюда, 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды:

№ 17-25 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

Этюды из «Школы игры на флейте» сост. Платонов (М.,2004) .

Пьесы:

Бакланова Н. «Хоровод»; Вивальди А.

«Зима» (фрагмент из концерта); Гайдн Й.

«Менуэт»; Глазунов А. «Гавот»;

Глинка М. «Жаворонок», «Полька»;

Гречанинов А. «Грустная песенка»;

Корелли А. «Сарабанда»; Платонов Н.

«Школа игры на флейте»; Хачатурян

А. «Андантино»;

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I. Сост. Ю. Должиков: Чайковский П. Вальс «Сладкая грёза»; Шостакович Д. «Вальс-шутка».

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

А также пьесы из сборников: «Концертная мозаика» Вып. II,

Пьесы для флейты и фортепиано (младшие

классы); Музыка для флейты сост. Зайвей, Ж.;

Металлиди «Волшебной флейты звуки»;

Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост.

Литовко; Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков;

Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.

3 класс

Годовые требования

Третий год обучения игре на флейте следует считать контрольным, прежде всего с позиций профессионализма. В течение учебного года завершается развитие основ общей техники флейтиста как важного этапа в освоении технологической базой исполнительства и дальнейшего развития музыкально-образного мышления учащегося. В игре музыканта-флейтиста должна ощущаться перспектива технологического совершенствования. В художественном плане учащийся переходит к освоению музыкально-образного мышления на уровне эмоциональной отзывчивости. Исполнитель эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, природы. Учиться составлять эмоциональные программы с определённым характером звучания, которые в совокупности создают эмоциональный образ произведения.

Постановка дыхания и губного аппарата:

* в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента.
* в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения.
* вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи.

Работа над техникой:

* развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания. - использовать интонацию как средство художественной выразительности.
* освоить все громкостные градации, умение выполнять приёмы fp и sf, филировку звука. Использовать громкость как одно из основных средств художественной выразительности.

-развить качество звучания флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента.

* добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально-художественных задач.
* наладить взаимодействие исполнительского вдоха и языка, необходимого для владения штриховыми оттенками при игре на флейте.
* освоить мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке.
* освоить навык владения двойной атакой звука.

Музыкально-художественные задачи:

* вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом.
* развивать способность не только эмоционально окрашивать звук, но воспринимать музыку как эмоционально-эстетическую программу.
* закреплять умение играть наизусть «в образе».
* добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники.
* формировать образное мышление в процессе игры по нотам.
* развивать музыкально-слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве.
* дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства. Переносить метроритмические закономерности на смысловое строение периода с сильным и слабым временем.
* дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и переводить в музыкальные образы вариационную форму, трёхчастную простую и сложную, форму рондо.
* учить правилам поведения и особенностям выступления на различных конкурсах.

Формирование навыков игры в ансамбле:

* совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.

**Освоение жанров и форм:** рондо, жига, баркарола.

**Формы отчетности:** Зачеты в форме академического концерта - Проводятся в конце II, IV четверти. На академическом концерте исполняется одно или два произведения, отличающихся по жанру и форме. Технический зачет производится в конце I и III четверти. Исполняются 1 - 2 этюда наизусть и одна гамма со штрихами и арпеджио. Проверяется знание терминов.

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до четырёх знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приёма «двойное стаккато» (в медленном движении),6-5 этюдов, 5-6 пьес. Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (в умеренном движении).

Примерный репертуарный список

Этюды:

№ 26-32 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004) .

Пьесы:

Бах К.Ф.Э. «Рондо»; Бетховен Л.

«Немецкий танец», Верстовский

Вальс»; Гендель Г. «Гавот»;

Гендель Г. «Жига»; Госсек Ф.

«Тамбурин»; К. Гулонэ

«Фокусник»;

Калинников В. «Грустная песенка»; Мари-Анье

Савиньи «Воздушные гимнасты»; Мендельсон

Ф. «Песня без слов»; Обер Л. «Фанат»; Платонов

Н. «Школа игры на флейте»; Прокофьев С.

«Гавот».

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков Чайковский П. «Баркарола»

А также пьесы из сборников:

Концертная мозаика Вып II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы); Музыка для флейты сост. Зайвей, Ж.; Металлиди «Волшебной флейты звуки»;

Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко;

Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.

Требования к уровню подготовки учащихся по данной программе: Выпускник должен знать:

* художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства;
* музыкальную терминологию;
* **выпускника должны быть сформированы:**
* навыки игры на флейте музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
* первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
* навыки публичных выступлений;

**Выпускник должен уметь:**

* уметь грамотно исполнять музыкальные произведения;
* самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
* создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

Перечень учебно-методического обеспечения:

|  |  |
| --- | --- |
| Материально-техническое обеспечение | Дидактико-методическое обеспечение |
| Наличие специального кабинета Фортепиано  Парты  Стулья | нотная библиотека  иллюстративные материалы / портреты композиторов/  выставочный стенд с познавательной литературой /музыкальные энциклопедии, справочники, биографические книги/ |

Список литературы

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально­исполнительского искусства Киев, 2006.
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М.,1962.
3. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте.
4. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста.
5. Келлер. Школа игры на флейте.
6. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.,1964.
7. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966.
8. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3.М.,1971.
9. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4.М.,1976.
10. Моиз М. Техническое мастерство флейтиста-виртуоза.
11. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М.,1958.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте.
13. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте.М.,1983.
14. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах, М.,1935.
15. Фюрбенау А. Школа беглости.
16. Цыбин В. Основы техники игры на флейте.