**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования**

 **«Детская школа искусств»**

Утверждаю:

Директор МАУ ДО «ДШИ» Епифанова О.П. 14.06.2022г**.**

 Приняты педагогическим советом протокол от 01.06.2022г.№6

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

 **Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**СОЛЬФЕДЖИО**

Программа составлена

И.Н.Федуловой, преподавателем МАУ ДО «ДШИ» ргп. Верх-Нейвинск

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

 *- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

 *- Срок реализации учебного предмета;*

 *- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

 *учреждения на реализацию учебного предмета;*

 *- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

 *- Цель и задачи учебного предмета;*

 *- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

 - У*чебно-тематический план;*

*-Распределение учебного материала по годам обучения;*

*- Формы работы на уроках сольфеджио.*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

 *- Критерии оценки;*

 *- Контрольные требования на разных этапах обучения.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

 *- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*

 *- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

**VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

*- Учебная литература,*

*- Учебно-методическая литература;*

*- Методическая литература.*

**I. Пояснительная записка**

***1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе Типовой программы по сольфеджио (1984) и предназначена для учащихся отделения общего эстетического образования.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом вдетских школах искусств на всех музыкальных отделениях. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а такжев изучении других учебных предметов.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 10-17 лет, составляет 3 года.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио», составляет 105 ак.часов аудиторных занятий за 3 года.  ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***: групповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут (1 ак.час).

***5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»***

***Цель:***развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

***Задачи:***

* формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
* формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
* формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

***6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио». Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, интерактивной доской, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

# Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкальных фрагментов для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

**II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

**Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№№ тем* | *Количество часов* | *Тема урока* |
| **1** | 1 | Знакомство с предметом. Звуки высокие, средние, низкие |
| **2** | 1 | Восходящее и нисходящее движение мелодии. Четвертная и восьмая длительности |
| **3** | 1 | Знакомство с регистрами, октавами |
| **4** | 1 | Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты 1-й октавы |
| **5** | 1 | Сильные и слабые доли. Тактовая черта. Размер 2/4 |
| **6** | 1 | Половинные длительности. Ритмические группы в размере 2/4 |
| **7** | 1 | Затакт. Тон-полутон |
| **8** | 1 | Мажор и минор. Общее понятие |
| **9** | 1 | Тональность До-мажор. Гамма, её строение |
| **10** | 1 | Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Разрешение неустойчивых ступеней. |
| **11** | 1 | Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая |
| **12** | 1 | Тоника. Виды мелодического движения. Опевание, вспомогательный оборот, скачки |
| **13** | 1 | Диез и бемоль |
| **14** | 2 | Басовый ключ. Малая октава |
| **15** | 1 | Ритмические партитуры |
| **16** | 1 | Пение с листа, транспонирование |
| **17** | 1 | Затакт в размере 2/4 |
| **18** | 1 | Тональность Ре-мажор |
| **19** | 1 | Аккорд. Тоническое трезвучие |
| **20** | 1 | Знакомство с интервалами. Консонансы и диссонансы |
| **21** | 1 | Тональность Соль-мажор. Ритмические партитуры |
| **22** | 1 | Музыкальный кроссворд. Термины |
| **23** | 1 | Половинная с точкой. |
| **24** | 1 | Размер 3|4. Слуховой анализ |
| **25** | 1 | Тональность Фа-мажор. Одноголосное пение |
| **26** | 6 | Повторение и пение в пройденных мажорных тональностях. |
| **27** | 4 | Контрольные уроки |
| **Итого** | **35** |  |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№№ тем* | *Количество часов* | *Тема урока* |
| **1** | 6 | Повторение |
| **2** | 1  | Одноимённые тональности |
| **3** | 1  | Параллельные тональности. Ля-минор натуральный |
| **4** | 1  | Гармонический и мелодический минор |
| **5** | 1 | Интервалы |
| **6** | 1 | Тональность ми-минор трёх видов |
| **7** | 1 | Размер 4/4 |
| **8** | 1 | Четверть с точкой и восьмая  |
| **9** | 1 | Секунды в тональности и от звука |
| **10** | 1 | Четыре шестнадцатых |
| **11** | 1 | Терции в тональности и от звука |
| **12** | 1 | Затакт восьмая, две восьмых в размерах 2/4, 3/4 |
| **13** | 1 | Секвенция. Динамические оттенки |
| **14** | 1 | Тональность си-минор 3х видов |
| **15** | 1 | Чистые интервалы |
| **16** | 1 | Целая длительность. Размер 4/4 |
| **17** | 1 | Бекар. Альтерация |
| **18** | 1 | Тональность ре-минор |
| **19** | 2 | Пение с листа. Двухголосие |
| **20** | 2 | Ритмические группы в размерах 3/4, 4/4. Ритмические партитуры |
| **21** | 2 | Тональность Си-бемоль-мажор и соль-минор |
| **22** | 1 | Одноголосное пение в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Транспонирование |
| **23** | 1 | Музыкальный кроссворд |
| **24** | 4 | Контрольные уроки |
| **Итого** | **35** |  |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№№ тем* | *Количество часов* | *Тема урока* |
| 1 | 6 | Повторение. |
| 2 | 1 | Ритмический рисунок восьмая и две шестнадцатых |
| 3 | 3 | Повторение интервалов. Обращения интервалов. |
| 4 | 1 | Сексты в тональности и от звука |
| 5 | 3 | Двухголосное пение. |
| 6 | 1 | Ритмический рисунок две шестнадцатых и восьмая |
| 7 | 1 | Секвенция и канон |
| 8 | 2 | Тональность Ля-мажор и фа-диез-минор |
| 9 | 2 | Главные трезвучия лада |
| 10 | 2 | Обращения тонического трезвучия |
| 11 | 2 | Транспонирование. Творческие задания. Подбор аккомпанемента |
| 12 | 1 | Септимы в тональности и от звука. |
| 13 | 2 | Тональность Ми-бемоль-мажор и до-минор |
| 14 | 1 | Шестнадцатая длительность и пауза. Затакт две шестнадцатых |
| 15 | 1 | Размер 3/8. Ритмические группы. |
| 16 | 2 | Обращения главных трезвучий лада |
| 17 | 4 | Контрольные уроки |
| **Итого** | **35** |  |

***Распределение учебного материала по годам обучения***

**1 класс**

**Общие задачи:**

- Привить детям любовь и интерес к музыке

- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса

- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей

- Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании

- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков

- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте

**Содержание:**

**Вокально-интонационные навыки:**

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;

- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, вспомогательных оборотов, опеваний, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

-мажорного и минорного трезвучия от звуков;

- пение в унисон

**Сольфеджирование и пение с листа:**

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;

- транспонирование песенок от разных звуков;

- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;

- скачки на тонику и опевание;

- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;

- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;

- затакт: четверть, две восьмые

**Воспитание чувства метроритма:**

- ощущение равномерности пульсирующих долей;

- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;

- повторение ритмического рисунка;

- навыки тактирования, дирижирования;

- сольмизация муз. примеров;

- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;

- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без  него;

- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

**Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):**

- определение на слух и осознание: характера музыкального  произведения, лада. количества фраз, размера, темпа,  динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;

- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;

- анализ несложных мелодических оборотов;

Музыкальный материал:

П. Чайковский “Полька”, “Шарманшик поет”, “Немецкая песенка”.

Ф. Шуберт “Экосез”, “Вальс”

Л. Бетховен “Контрданс”,

Раков “Полька”,

С.Рахманинов” Итальянская полька”

**Воспитание творческих навыков:**

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;

- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;

- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;

- подбор баса к выученным мелодиям;

- запись несложных сочиненных мелодий;

- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;

- рисунки к прослушиваемым произведениям.

**Прогнозируемый результат**

По окончании первого класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;

- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;

- знать необходимый теоретический материал;

- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;

- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;

- досочинить ответную фразу на знакомый текст.

**2 класс**

**Общие задачи:**

- на основе выработанных в 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов.

- продолжить изучение нового теоретического материала.

- расширять творческие приёмы развития слуха посредством импровизации.

**Содержание:**

**Вокально-интонационные навыки**

- пение гамм, упражнений, ступеней, отдельных мелодических попевок, тетрахордов

- пение тона и полутона на слог и с названием звуков

- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно

- пение простейших секвенций

- пение мажорного и минорного трезвучий в ладу и от звуков

**Сольфеджирование и пение с листа**

- пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без него

- пение с листа простейших мелодий с названиями звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием

- транспонирование песенок от разных звуков в пройденных тональностях

- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание.

- Чередование пения вслух и про себя

- Ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4. Новый ритмический рисунок (четверть с точкой и восьмая)

- целая длительность, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые

- затакт: четверть, две восьмые

**Воспитание чувства метроритма**

- повторение ритмического рисунка ритмослогами

- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам

- узнавание мелодии по ритмическому рисунку

- дирижирование/ тактирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4

- сольмизация музыкальных примеров

- ритмическое остинато, ритмический канон

- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры

- ритмический диктант

**Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)**

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов

- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде

- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней

- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный материал:

Чайковский. Вальс. «Болезнь куклы». «Новая кукла»

Шуберт. Вальс

Прокофьев. Вальс

**Музыкальный диктант**

- подготовительные упражнения

- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка

- диктант с предварительным разбором

- запись мелодий, подобранных на фортепиано

- фотодиктант

**Воспитание творческих навыков**

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названиями звуков

- импровизация мелодии на заданный ритм и текст

- сочинение мелодических вариантов фразы

- подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов

- подбор баса к выученным мелодиям

- запись сочинённых мелодий

- рисунки к прослушанным произведениям

**Прогнозируемый результат**

По окончании второго класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать

- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения

- знать необходимый теоретический материал

- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объёме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности

- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы

- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его

- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/ 4 и 3/4

- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков

- допевать до тоники незавершённую короткую фразу

- импровизировать ответную фразу на знакомый текст

**3 класс**

**Общие задачи:**

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 класс, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;

- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;

- дальнейшее развитие творческих способностей.

**Содержание:**

**Вокально-интонационные навыки**

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида);

- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;

- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с I ступени на V, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;

- пройденных интервалов в тональности и вне лада;

- диатонических секвенций;

- упражнений в переменном ладу;

- интервалов двухголосно;

- трезвучий трехголосно;

- упражнений на обращение трезвучий.

**Сольфеджирование и пение с листа**

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам

- с листа мелодий в пройденных тональностях,  включающих интонации знакомых аккордов и интервалов

- разучивание 2-х голосных песен

- транспонирование

- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах

- в размере 3/8

**Воспитание чувства ритма**

- упражнения с использованием пройденных длительностей

- более сложные виды затактов

- ритмическое остинато, ритмический канон

- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле

- ритмический диктант

- сольмизация нотных примеров

**Воспитание музыкального восприятия**

- определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада. количества фраз, размера, интервалов и аккордов. ритмических особенностей, темпа , динамических оттенков

- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям

- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевания, скачки на V, II, VI ступени и др.

- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании

- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре

Музыкальный материал:

М Глинка”Полька”, П.Чайковский ”Мой Лизочек” , С. Прокофьев” Марш. Майкапар”Мотылек”, Р.Шуман “ Дед Мороз” и др.

**Музыкальный диктант**

- все формы устного диктанта

- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы

- тембровые диктанты

**Воспитание творческих навыков**

- импровизация на заданный ритм и текст

- импровизация ответного предложения в параллельной тональности

- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков

- подбор аккомпанемента

- запись сочиненных мелодий

**Прогнозируемый результат.**

По окончании третьего класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;

- знать необходимый теоретический материал;

- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8тактов;

- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука(вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджированиеспособствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационнымдвухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы, как сольфеджирование, слуховой анализ.

***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

* простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
* повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
* простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
* проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
* исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
* ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
* ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
* ритмические каноны (с текстом, на слоги);
* ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. Напротяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше припении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;

- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;

- ритмических оборотов;

- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;

- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;

- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);

- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

* устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
* диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
* ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
* музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
* музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

***Творческие задания***

Развитие творческихспособностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий контроль*** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

***Промежуточный контроль*** – контрольный урок в конце каждой четверти.

***Итоговый контроль***– осуществляется по окончании курса обучения, в 5 классе.

***Виды и содержание контроля***:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

* самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
* «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).
1. *Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи мелодической линии.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан неполностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

1. *Контрольные требования на разных этапах обучения*

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

* записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
* сольфеджировать разученные мелодии,
* пропеть незнакомую мелодию с листа,
* исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственнойигрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
* определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
* строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
* анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
* исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
* знать необходимую профессиональную терминологию.

**Экзаменационные требования**

**Нормативный срок обучения – 3 года**

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДШИ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большое внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

Выпускник должен иметь:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Форма проведения выпускного экзамена:

*Теория:*

- тестирование;

*Практика:*

Устно:

- пение гамм ладов (мажор нат. вида, минор 3х видов)

- пение интервалов и аккордов в пройденных тональностях

- пение интервалов и аккордов от данного звука

- анализ и пение мелодии с листа

- пение с собственным аккомпанементом песни (аккомпанемент подбирается самостоятельно)

- целостный слуховой анализ музыкального произведения или отрывка.

# V. Методическое обеспечение учебного процесса

**Краткие методические указания**

**Вокально-интонационные навыки**

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбице, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует ситематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

**Сольфеджирование и пение с листа**

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджиоровании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий,  песен). При этом  педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат.  В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмичесике обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

**Воспитание чувства метроритма**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнений предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

**Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;

- анализ отдельных элементов музыкального языка.

**Целостный анализ**

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудиозаписи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

**Анализ элементов музыкального языка**

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

**Музыкальный диктант**

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введение этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т. д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенно числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);

- ритмический;

- тембровый;

- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

**Воспитание творческих навыков**

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;

- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;

- сочинение мелодий на заданный текст, гармоническую схему.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

**Теоретические сведения**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 5 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

**Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:**

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);

- Открытые уроки с присутствием родителей;

- Зачет по накопленным творческим навыкам;

- Контрольный урок-эстафета в младших классах;

- Урок – путешествие;

- Урок – состязание;

- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- задания на сольфеджирование;

- пение интонационных упражнений;

- выполнение ритмических упражнений;

- транспонирование;

- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);

- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- письменные теоретические задания;

- задания на сольфеджирование;

- пение интонационных упражнений;

- выполнение ритмических упражнений;

- транспонирование;

- подбор мелодии и аккомпанемента.

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;

- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;

- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;

- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;

- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);

- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, до сочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;

- транспонирование.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Методы работы:

- Словесный;

- Наглядный (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);

- Проблемно-поисковый;

- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);

- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

**VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

**Методическая литература**

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984
2. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке 2003 год
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
7. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979
8. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986год
10. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972
11. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
12. Котляревская –Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., СПб, 1995 г.
13. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980
14. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975
15. Стоклицкая Т. Хрестоматия 1998 год.
16. Стоклицкая Т.. Сто уорков по сольфеджио для самых маленькищх 1998 год
17. Чижова С. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984 г.
18. Шатковский Г.. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.

**Учебная литература**

1. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
2. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975
3. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968
4. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976
5. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978
6. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981
7. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 1-7 классов ДМШ
8. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978
9. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979
10. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ
11. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986
12. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 2008
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 2009
15. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 3 класса ДМШ. – М. 2007
16. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 5 класса ДМШ. – М. 2006
17. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989
18. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 7 класса ДМШ, - М, 2007
19. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 4 класса ДМШ, - М, 2008
20. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 6 класса ДМШ, - М, 2008
21. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981
22. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
23. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979