**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования   
«Детская школа искусств»**

Утверждаю:

Директор МАУ ДО «ДШИ» Епифанова О.П. 14.06.2022г**.**



Приняты педагогическим советом протокол от 01.06.2022г.№6

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

**«Музыкальное искусство»**

Рабочая программа  
по учебному предмету

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)**

Пояснительная записка

В последнее время существенно изменились условия деятельности детских школ искусств. Одной из главных задач модернизации российского образования является обеспечение современного качества образования. Понятие качества

образования определяет образовательный процесс как развитие, становление личности, способной к самостоятельным, созидательным действиям, реализации своих способностей, самосовершенствованию, постоянному овладению новыми знаниями.

Недооценка роли искусства, общее увеличение нагрузки в общеобразовательной школе, падение интереса родителей к музыкальному образованию, усиливает неоднородность контингента учащихся ДШИ по уровню способностей, потребностей и вкусов, усложняют процесс освоения действующих образовательных программ.

За основу данной рабочей программы взяты принципы, методы и приемы следующих программ:

Программа по фортепиано для ДМШ и ДШИ, МК СССР 1988г; программа

Музыкальный инструмент фортепиано для ДМШ и ДШИ, НМЦ ХО 2006г.

Целью создания данной программы является наиболее эффективно организовать учебный процесс с учетом особенностей учащихся, обеспечить решение задач индивидуального подхода к обучению, что позволит определить перспективы развития каждого ребенка, и повысит качество подготовки профессионалов в сфере культуры и искусства.

Цели программы:

* Воспитание гармонично развитой личности, способной к творческой самореализации и самовыражению в сфере искусства.
* Достижение уровня образованности, позволяющего

выпускнику самостоятельно ориентироваться в сфере искусства;

* Достаточно высокая степень овладения знаниями,

навыками, необходимые в сольной исполнительской практике.

**Задачи программы:**

* сформировать интерес к музыкальному искусству;
* воспитать эстетический вкус;
* развивать музыкальные способности, музыкальное мышление;
* научить грамотно разбирать нотный текст;
* развить навыки самостоятельной работы;
* привить культуру звукоизвлечения;
* сформировать творческие навыки : подбор по слуху, чтение с листа;
* научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения;
* сформировать исполнительские навыки в сольном исполнении произведений;
* создать учащимся условия для обучения в 8 классе, для продолжения обучения в профессиональных учебных заведениях

Программа «Фортепиано» предлагает обучение детей с 5 лет в подготовительных классах(1-3 год обучения), по окончанию 3-го года обучения учащимся по результатам диагностики рекомендуется продолжить обучение по классу фортепиано в 1 классе, на отделении ОЭО или на отделении «Музыкальное искусство». Обучение с 1 класса проходит по семилетнему учебному плану, возможно обучение по пятилетнему плану. В 8 классе обучаются учащиеся, желающие продолжить свое общение с музыкой или поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Цели допрофессиональной подготовки

(ранней профессиональной ориентации)

* достижение целей, соответствующих целям данной

программы;

* сформировать потребность в познавательных интересах и устойчивую мотивацию к музыкальной деятельности;
* создание наиболее благоприятных условий для обучения способных детей, готовых к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях культуры и искусства после окончания детской школы искусств.

Согласно учебным планам ДШИ, индивидуальным занятиям отводится

С 1 класса по 3 класс - 2 часа в неделю (1час-40 мин.); 68ч в

год.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок,

проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Индивидуальный характер урока дает возможность учитывать индивидуальные способности и личностные качества ученика, позволяет выбрать метод, подходящий данному ученику. Стержнем урока является продуманный план, варьированный в соответствии с методами, необходимыми в индивидуальном обучении.

Содержание урока:

* проверка домашнего задания,
* объяснение и работа над новой проблемой,
* определение методов работы над закреплением данного навыка,
* демонстрация способа работы под контролем преподавателя,
* новое задание для самостоятельной домашней работы.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, различные по уровню трудности варианты программ академических концертов и переводных зачетов (репертуарных комплексов), позволяет учесть разные возможности учащихся, что поможет преподавателю осуществить

дифференцированный подход к обучению учащихся. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Различное продвижение учеников, обучающихся отражено в примерных экзаменационных программах соответствующих классов.

Данная программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

В течении всех лет обучения преподаватель должен знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными жанрами и формами, наиболее употребительными терминами, а также развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения.

**Формы контроля успеваемости учащихся.**

Разнообразные формы контроля соответствуют

многостороннему, комплексному обучению учащихся.

В течение учебного года все учащиеся должны иметь несколько публичных выступлений, за которые получают оценку по 5-ти бальной системе.

С 1 класса по 3(4) класс.

1. **полугодие** (декабрь)- академический экзамен (2 разнохарактерные пьесы);
2. **полугодие** (февраль) - коллоквиум

(чтение с листа, подбор по слуху, музыкальные термины).

(апрель-май) - переводной зачет (2 разнохарактерные пьесы)

При выставлении оценки за выступление на академический концертах и переводных зачетах учитывается:

Качество исполнения:

\*культура исполнения;

* владение основными навыками игры;
* динамика развития;
* самобытность исполнения;

Эстетическая оценка:

* интересно;
* выразительно;
* искренне;
* целостно, чувствуя форму произведения;
* свободно

При выставлении оценки учитывается соответствие произведений примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения. Учащиеся со слабыми возможностями могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.

Формой контроля за изучением произведений в качестве ознакомления являются контрольные уроки, проводимые в конце каждого полугодия (2 раза в год), оценивать их должна комиссия не менее, чем из двух преподавателей. За успешный контрольный урок ученику ставится зачет.

В течении всех лет обучения педагог должен развивать навыки : чтения нотного текста ( рекомендуемый уровень трудности - на 2 -3 класса ниже), подбора по слуху, которые проверяются на коллоквиуме раз в год.

Все учащиеся выступают на классных концертах для родителей

в конце 1 и 2 полугодия. Участие в отборочных

прослушиваниях, концертах приравнивается к выступлению на академических концертах. Учащиеся активно принимают участие в концертах школьной филармонии, в концертах-лекциях для детского сада и общеобразовательной школы.

В нашей школе практикуются мероприятия, как конкурсы этюдов, фестивали «Карнавал животных», «С танцем в ХХ! Век» и др., где участие принимают все учащиеся фортепианного отделения.

Помимо работы над выпускной программой учащиеся должны знакомится с другими произведениями, показать их на контрольном уроке в 1 полугодии и публично исполнить минимум одно произведение, которое не входит в экзаменационную программу.

Произведения экзаменационной программы обыгрываются на прослушиваниях в течение года с оценкой.

**Декабрь -** прослушивание выпускной программы (части ее) в классе, можно по нотам (1-2 произведения)

**Март** - прослушивание выпускной программы в зале

(наизусть)

**Апрель** - прослушивание выпускной программы в зале (наизусть), допуск к выпускному экзамену.

Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащегося в течение всего периода обучения в школе.

Экзамен в 8 классе проводится по усмотрению преподавателя и ученика.

Поступающие учащиеся, в профессиональные музыкальные учебные заведения, готовят программу и в течение года, обыгрывают ее на зачетах, концертах и классных вечерах.

Учащиеся 8 класса, которые не поступают в музыкальные учебные заведения, должны выступить в течение года не менее двух раз, публично исполнив 2-4 произведения любых жанров. Подбор программы для них осуществляется по желанию преподавателя и учащегося.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ 1 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений. Ученик обязан в течение года публично исполнить выученную программу, в которой представлен весь репертуарный комплекс: полифония, крупная форма, этюд, пьеса.

Самостоятельно подготовить 1 произведение (по трудности 2 класса ниже), сдать технический зачет.

2-3 произведения пройти в качестве ознакомления.

Работа ведется по следующим направлениям:

1. Прорабатывание с учеником музыкальных произведений с целью решения различных задач:

-работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

* обобщение и систематизация ране накопленных знаний и освоение новых приемов исполнения, ранее не встречавшихся средств музыкальной выразительности,
* чтение с листа произведений различной трудности,
* подбор аккомпанемента по буквенно-цифровым символам.

2.Развитие беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, постепенный переход к работе с октавами.

Изучение мажорных и минорных гамм, в прямом и противоположном движении, аккордов по 3 и 4 звука, коротких и ломаных арпеджио, хроматических гамм.

2 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений. Ученик обязан публично исполнить в течение учебного года выученную с педагогом программу, включающую весь репертуарный комплекс: полифонию, крупную форму, этюд, пьесу.

А также самостоятельно подготовить 1 пьесу ( по трудности 2 класса ниже), сдать технический зачет.

2-3 произведения пройти в качестве ознакомления.

**Работа ведется по следующим направлениям**:

1. Прорабатывание с учеником музыкальных произведений с целью решения различных учебных задач:

-Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

- чтение с листа (уровень трудности 2-3 класса ниже),

-подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением.

1. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, с учетом индивидуальных возможностей ученика, постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами)

-Изучение гамм мажорных и минорных, в терцию и дециму, коротких, ломаных, длинных арпеджио, хроматических гамм.

1. класс.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений. Ученик обязан публично исполнить в течение учебного года выученную с педагогом программу, включающую весь репертуарный комплекс: полифонию, крупную форму, этюд, пьесу.

Самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности 2 класса ниже).

2-3 произведения пройти в качестве ознакомления, сдать технический зачет.

Работа ведется по следующим направлениям:

1. Прорабатывание с учеником музыкальных произведений с целью решения различных учебных задач:

* обобщение и систематизация ранее накопленных знаний и объяснение новых, ранее не встречавшихся средств музыкальной выразительности, дальнейшее освоение на практике приемов и навыков исполнения,
* работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений, обучение ученика самостоятельной работе над произведением.
* чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2-3 класса ниже изучаемых учеником произведений).
* подбор по слуху мелодий с аккомпанементом по буквенно­цифровым символам с более сложным фактурным исполнением.

1. Игра гамм мажорных и минорных в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму, хроматические

гаммы в прямом и противоположном движении от «ре» и «соль диез», аккорды двумя руками вместе, арпеджио короткие, длинные, ломаные - тонические трезвучия с обращениями, двумя руками.

Работая над гаммами добиваться активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - плече и предплечье, интонационной объединенности и красоты звучания.

1. класс

В течение учебного года ученик должен приготовить экзаменационную программу, которую должен публично проигрывать на прослушиваниях в течение учебного года.

* **крупная форма**
* **полифония**
* **пьеса**
* **этюд**

**Декабрь -** контрольное прослушивание выпускной программы **(**части её) в классе с оценкой (можно по нотам)

**Март -** контрольное прослушивание выпускной программы в зале **(**наизусть, с оценкой)

**Апрель -** контрольное прослушивание выпускной программы в зале (наизусть с оценкой). Допуск к экзамену.

**Май -** выпускной экзамен.

1. КЛАСС

Вариант 1

Д.ЦИПОЛИ «ФУГЕТТА» ми минор

Д.ЧИМАРОЗА СОНАТА Соль мажор

Г.БЕРЕНС ЭТЮД СОЧ.61,№4 Фа мажор

Э.ГРИГ «ПЕСНЯ СТОРОЖА»

Вариант 2

М.ГЛИНКА ДВУХГОЛОСНАЯ ФУГА ля минор

Ф.ДУССЕК СОНАТИНА Соль мажор, 3 часть

А.ЛЕМУАН ЭТЮД СОЧ.37, №20

Г.ПАХУЛЬСКИЙ «В МЕЧТАХ»

Вариант 3

М.КЛЕМЕНТИ СОНАТИНА До мажор, 1 часть.

П.ЧАЙКОВСКИЙ «СЛАДКАЯ ГРЕЗА»

Т.ЛАК ЭТЮД СОЧ.172, №5

1. КЛАСС

Вариант 1

И.МАТТЕСОН «МЕНУЭТ» до минор

К.ВЕБЕР СОНАТИНА До мажор

А.ЛЕШГОРН ЭТЮД соч. 66, №4

Р.ГЛИЭР «РОМАНС» соч. 31, №7

Вариант 2

И.БАХ ДВУХГОЛОСНАЯ ИНВЕНЦИЯ ре минор

И.ГАЙДН СОНАТИНА Соль мажор, 1 часть

Г.БЕРЕНС ЭТЮД соч. 88, №10

Б.ДВАРИОНАС «ВАЛЬС»

Вариант 3

А.ЛЯДОВ КАНОН Соль мажор

М.КЛЕМЕНТИ СОНАТИНА соч.36,№3 До мажор, 2-3 части.

БЕРТИНИ ЭТЮД соч. 29, №8

К.ДЕБЮСИ «МАЛЕНЬКИЙ НЕГРЕТЕНОК»

1. КЛАСС

Вариант 1

Д.ЦИПОЛИ «САРАБАНДА» соль минор

М.КЛЕМЕНТИ СОНАТИНА СОЧ. 36, №4 Фа мажор. 1 часть.

К.ЧЕРНИ ЭТЮД соч. 299, №3

П.ЧАЙКОВСКИЙ «ПЕСНЯ ЖАВОРОНКА»

Вариант 2

И.БАХ ДВУХГОЛОСНАЯ ИНВЕНЦИЯ ре минор.

С.МАЙКАПАР «СТАККАТО-ПРЕЛЮДИЯ»

Э.ГРИГ «ПОЭТИЧЕСКАЯ КАРТИНКА» №1, ми минор

Вариант 3

И.БАХ ДВУХГОЛОСНАЯ ИНВЕНЦИЯ До мажор

М.КЛЕМЕНТИ СОНАТИНА соч.36,№6 Ре мажор, 1 часть

К.ЧЕРНИ ЭТЮД соч. 299, №11

Ф.МЕНДЕЛЬСОН «ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ», соч. 102, №97

4 КЛАСС

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

Вариант 1

И.С.БАХ ДВУХГОЛОСНАЯ ИНВЕНЦИЯ №13, ля минор

М.В.ГЛИНКА ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ НАРОДНУЮ ПЕСНЮ

«СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЕ» ля минор

И.КРАМЕР ЭТЮД До мажор

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ «МАЙ» из фортепианного цикла «ВРЕМЕНА ГОДА»

Вариант 2

ЧЮРЛЕНИС «ФУГЕТТА» си минор

А. ХАЧАТУРЯН СОНАТИНА До мажор, 1 часть

К.ЛЕШГОРН ЭТЮД Соль мажор

И.РЕХИН «МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС»

Вариант 3

И.С.БАХ ДВУХГОЛОСНАЯ ИНВЕНЦИЯ ре минор

И.ГАЙДН «ВЕНГЕРСКОЕ РОНДО» из фортепианного трио Соль мажор

В.КЛОВА «ПРЕЛЮДИЯ»

А.БЕРТИНИ ЭТЮД до минор

***Рекомендуемая литература***

1. Алексеев А.Д. Методика

обучения игре на фортепиано. Изд. 3 - М.: Музыка,

1978г.

2. Айзенштадт С.А.

«Детский альбом» П.И. Чайковского. - М.:Классика-21, 2003г.

3. Барембойм Л.А. Вопросы

фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.:

Советский композитор, 1981.

|  |  |
| --- | --- |
| 4. | Баремдойм Л.А. Путь к |
| музицированию. - Л.: Советский композитор, 1979.  5. | Брянская Ф. |
| Формирование и развитие навыка игры с листа | в первые годы обучения |
| пианиста. - М., Классика 21, 2005.  6. | Вицинский А.В. Беседы с |
| пианистами. - М.: Классика- 21, 2004.  7. | Голубовская Н.И. О |
| музыкальном исполнительстве. - Л.: Музыка, 1985.  8. | Коган Г. Работа пианиста. |
| - М.: Классика - 21, 2004.  9. | Коган Г. У врат |
| мастерства. - М.: Классика -21, 2004.  10. | Как научить игре на |
| рояле. Первые шаги.- М.: Классика-21, 2005.  11. | Кирнарская Д.К. |
| Музыкальные способности. «Таланты 21 век», 2004.  12. | Копчевский Н.А. Иоганн |

Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1. - М.: Музыка, 1979.

1. Корто А. О фортепианном

искусстве. -М.: Классика-21, 2005.

1. Кременштейн Б.

Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Классика-21, 2003.

1. Либерман Е.Я. Работа над

фортепианной техникой, - М.: Музыка,1971.

1. Милич Б. Воспитание

ученика-пианиста. - М.: «Кифара»,2002.

1. Нейгауз Г.Г. Об искусстве

фортепианной игры. Издание 5-е, - М.: Музыка,1987.

1. Николаев А. Очерки по

истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.

1. Ражников В.Г. Диалоги о

музыкальной педагогике. - М.: Классика-21, 2004.

1. Система детского

музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л.Борембойма. - Л.: Музыка, 1970.

1. Теплов Б. Психология

музыкальных способностей. - М.-Л.,1987.

1. Тимакин Е.М. Воспитание

пианиста.- М.: Советский композитор, 1989.

1. Фейгин М.

Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968.

1. Шмидт-Шкловская А. О

воспитании пианистических навыков. - М.: Классика -21, 2004.

***Рекомендуемая методическая литература***

1. .Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3 - М.: Музыка, 1978г.
2. .Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И. Чайковского. - М.:Классика- 21, 2003г.

1. Барембойм Л.А. Вопросы

фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.:

Советский композитор, 1981.

Баремдойм Л.А. Путь к

2.

музицированию. - Л.: Советский композитор, 1979. 3.

Формирование и развитие навыка игры с листа пианиста. - М., Классика 21, 2005.

4.

пианистами. - М.: Классика- 21, 2004.

5.

музыкальном исполнительстве. - Л.: Музыка, 1985.

6.

рояле. Первые шаги.- М.: Классика-21, 2005.

7.

Музыкальные способности. «Таланты 21 век», 2004 8.

фортепианной игры. Издание 5-е, - М.: Музыка,1987.

9.

Брянская Ф.

в первые годы обучения

Вицинский А.В. Беседы с

Голубовская

Как научить

Кирнарская

Н.И. О

игре на

Д.К.

Нейгауз Г.Г. Об искусстве

Николаев А. Очерки по

истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.

1. Ражников В.Г. Диалоги о

музыкальной педагогике. - М.: Классика-21, 2004.

1. Система детского

музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л.Борембойма. - Л.: Музыка, 1970.

12.

музыкальных способностей. - М.-Л.,1987.

13.

пианиста.- М.: Советский композитор, 1989.

14.

Теплов Б. Психология

Тимакин Е.М. Воспитание

М.

Фейгин Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968.

15. Шмидт-Шкловская А. О

воспитании пианистических навыков. - М.: Классика -21, 2004.