**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств»**

Утверждаю:

Директор МАУ ДО «ДШИ» Епифанова О.П. 14.06.2022г**.**

 Приняты педагогическим советом протокол от 01.06.2022г.№6

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

 **ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Разработчики:

**Н.М.Бурдыкина**, преподаватель Детской музыкальной школы имени А.Г.Новикова города Москвы, профессор Волгоградского государственного института искусств и культуры, заслуженная артистка Российской Федерации

**И.И.Сенин**, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный артист Российской Федерации

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензент: **С.Ф.Мещеряков**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный работник культуры Российской Федерации

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

 *учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Учебная литература;*

*- Нотная литература для переложений;*

*- Ансамбли для смешанного состава;*

*- Методическая литература;*

*- Учебная литература для балалаечников;*

 **I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

 В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

 Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

 Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

 ***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

 ***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

 ***Таблица 1***

**Срок обучения – 8 (9) лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | с 4 по 8 классы | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 330  | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165  | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165  | 66 |

***Таблица 2***

**Срок обучения – 5 (6) лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | с 2 по 5 классы | 6 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 264 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 132 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132 | 66 |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

 ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

 ***5. Цель и задачи учебного предмета***

 **Цель:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
* расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
* формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

 ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

 ***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

* возраста учащихся;
* их индивидуальных способностей;
* от состава ансамбля;
* от количества участников ансамбля.

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

 - словесный (рассказ, объяснение);

 - метод показа;

 - частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

 ***8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

 Материально – техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

 В ДШИ достаточное количество народных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

 **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в ДШИ – дуэты, трио. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

 При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения – 8 (9) лет*

Аудиторные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 2 по 9 класс – 1 час в неделю.

*Срок обучения – 5 (6) лет*

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- выполнение домашнего задания;*

*- подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. ***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения – 8 (9) лет**

***Годовые требования (баян)***

 **Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

 ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

***I вариант***

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева

2. «Ходила младешенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной

3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана

4. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни

5. Мусоргский М.«Поздно вечером сидела». Хор из оперы « Хованщина»

6. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

7. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского

8. Гретри А. «Кукушка»

9. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»

10. Польдяев В. «Размышление»

***II вариант***

1.« Как в лесу, лесочке» Русская народная песня

2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»

3. Маляров В. «Мультики»

4. Тобис Б. «Чеботуха»

5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»

6. Кригер И. Менуэт

7. МендельсонФ. –«У колыбели»

8. Рамо Ж. – Менуэт

9. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»

10. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова

**Пятый класс (1час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

 ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

1. Фибих З. «Поэма»

2. Пёэрль П. «Три танца»

3. Корелли А. «В темпе менуэта»

4. Польдяев В. Гавот

5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»

6. Шостакович Д. «Детская полька»

7 Боккерини Л. Менуэт

8 Люли Ж. Гавот

9 Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

**Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть**.**

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня.

Обр. А.Шалова

3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня.

Обр. А. Шалова

4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева

5. Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск

6. Тамарин И. Кубинский танец

7. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты

8. Цинцадзе С. Мелодия

9.Куперен Ф. Рондо

10.Рамо Ж. Ф. Тамбурин

**Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

 Начало апреля – экзамен – 2 пьесы наизусть.

 ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

3. Дербенко Е. Прелюдия

4. «Тум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова

5. Дюран О. Чакона

6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова

**Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

1. Чайковский П. Танец Феи драже из балета « Щелкунчик»

2. «Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова

3. Авксеньтьев Б. «Кумушки»

4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

5. Штраус И. Трик – трак (Полька)

6. «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

**Девятый класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

 ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

1.Венявский Г. Мазурка

2. Глинка М.«Я встретил Вас»

3 Дакен К. Кукушка

4. Цинцадзе С. Хоруми (Грузинский танец)

5 Римский – Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

6 Андреев В. Торжественный полонез

**Срок обучения – 6 лет**

***Годовые требования (баян)***

**Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьес по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

 ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни

2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова

3. Гайдн Й. Песня

4. Гретри А. Кукушка

5. «Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни

6« Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

7. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»

8. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

**Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьес по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

1. Маляров В. Хрустальный замок

2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)

3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского

4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

5 «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева

6 Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12

2. Марини Б. Куранта

3. Лядов А. Шуточная

4. Мильман М. «В школе на перемене»

5 Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из « Детского альбома»

6. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского

7. Мошковский М. Испанский танец

**Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

1. « У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни

2. Страделла А. Аллегро

3. Россини Дж. Пять дуэтов

4. Делиб Л. Пиццикато

5. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»

6 «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

7.Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

 ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

1. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»

2. Тамарин И. Старинная прял

3. Писарев Е. Осеннее настроение

4 Горбенко В. Вариации в старинном стиле

5. Польдяев В. «Старинный дилижанс»

6. Польдяев В. Полька – диалог.

8. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

9 Дитель В. «Коробейники». Обр. русской народной песни

10 «Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В.Глейхмана

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

 - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

 - реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

 - приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

 - развитие навыка чтения нот с листа;

 - развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

 - знание репертуара для ансамбля;

 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

 - повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся;
* промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формой промежуточной аттестации проводимые дифференцированные зачеты с приглашением комиссии.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на дифференцированных зачетах.

 Дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

1. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.  |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций ДШИ и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану в обязательной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

 **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. **Учебная литература**
2. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
4. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
5. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
6. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
7. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
8. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
9. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
10. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
11. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
12. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979
13. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
14. Инструментальные ансамбли. М., 1978
15. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
16. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
17. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
18. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
19. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
20. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
21. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
22. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
23. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
24. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
25. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
26. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
27. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
28. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
29. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
30. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
37. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
38. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
39. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
40. Русский народный ансамбль. М., 1972
41. Сборник пьес. М., 1932
42. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
43. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
44. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
45. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
46. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
47. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
48. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
49. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
53. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
54. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965

**3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава**

 1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973

 2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974

 3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975

 4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983

 5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966

 6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968

 7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)

 8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977

 9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979

 10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980

 11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981

 12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984

 13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985

 14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960

 15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961

 16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962

 17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962

 18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961

 19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963

 20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964

 21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965

 22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963

 23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967

 24.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967

 25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970

 26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971

 27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972

 28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973

 29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975

 30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975

 31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977

 32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978

 34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Составитель Гаценко А. М., 1978

 35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979

 36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981

 37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

 38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969

 39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974

 40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974

 50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980

 51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981

 52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

**4. Методическая литература**

 1. Васильев Ю**.** Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986

 2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004

 3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987

 4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984

 5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999

 6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975

 7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

 8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964

 9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984

 10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

 11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

 12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005