**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств»**

Утверждаю:

Директор МАУ ДО «ДШИ» Епифанова О.П. 14.06.2022г**.**



Приняты педагогическим советом протокол от 01.06.2022г.№6

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**ФОРТЕПИАНО**

1. Пояснительная записка
   1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
   2. Цели и задачи учебного предмета;
   3. Срок реализации учебного предмета;
   4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени;
   5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
   6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
   7. Методы обучения;
   8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
2. Содержание учебного предмета
   1. Тематический план и содержание учебного предмета
   2. Годовые требования по классам.
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Методическое обеспечение учебного процесса
   1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
   2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.
5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
   1. Список рекомендуемой нотной литературы;
   2. Список рекомендуемой методической литературы.
6. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
   1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» (далее -УП)

Игра на фортепиано является одним из традиционных учебных дисциплин в сфере начального музыкального образования.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми первоначальных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, формирование чувства метроритма, слухо-высотных и слухо-зрительно­клавиатурных связей на примере простейших мелодических формул, освоение первоначальных навыков игры на инструменте, а также навыков чтения с листа и навыков ансамблевой игры. Обучаясь в подготовительном классе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с произведениями различных характеров и жанров.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа даёт возможность использовать различные прогрессивные, инновационные методики преподавания, в основе которых лежит дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

* 1. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цели:

* введение ребёнка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;
* обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
* выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в 1 класс детской школы искусств.

Задачи:

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти,

музыкальности и артистизма;

* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
* приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
  1. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Срок реализации УП составляет 1 год.

* 1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»:

Таблица 1

Срок обучения - 1 год

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | 1 год |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 68 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 34 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 34 |

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 5 лет без ограничений. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» составляет 1 час в неделю, продолжительность урока для детей дошкольного возраста - 30 минут, с 7 лет -40 минут.

Помимо аудиторных занятий программа предполагает наличие самостоятельной работы учащегося по изучению и постижению музыкального искусства.

Объем времени на самостоятельную работу учащемуся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к концертным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
* участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу для учеников подготовительного класса, составляет 3 часа в неделю.

* 1. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю выстраивать

содержание программы учебного предмета «Фортепиано» в соответствии с индивидуальными особенностями развития каждого учащегося. Такая форма даёт возможность личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей каждого ребёнка.

* 1. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»
* Программа содержит следующие разделы:
* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.
  1. Методы обучения
* Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

* 1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем

финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Фортепиано» в школе имеются следующие материально-технические условия:

* 2 концертных зала на 120 и 50 мест с концертными роялями, пультами, звукотехническим и мультимедийным оборудованием;
* имеются классы с двумя фортепиано. Музыкальные инструменты своевременно настраиваются и ремонтируются настройщиком (мелкий и капитальный ремонт);
* библиотека;
* фонотека;

-технические средства обучения (магнитолы, метрономы, видеокамера, фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование);

* дидактические материалы (карточки с теоретическим материалом, демонстрационные изображения музыкальных инструментов, таблицы итальянских музыкальных терминов, персоналии композиторов и музыкантов - исполнителей.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО

ПРЕДМЕТА

|  |  |
| --- | --- |
| Название темы | Содержание материала, виды практической работы. |
| Тема 1.  Донотный период | Знакомство с инструментом: введение ребёнка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров.  Знакомство с регистрами.  Понятие метроритма.  Выполнение различных упражнений, развивающих музыкальные способности - слух, ритм, память. Организация пианистического аппарата: выполнение комплекса упражнений, подготавливающих и организующих пианистический аппарат, а также обучение ребёнка осознанному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Формирование слухо-высотных и слухо-зрительно­клавиатурных связей на примере простейших мелодических формул:  а) Поступенное движение мелодии вверх;  б) Поступенное движение мелодии вниз;  в) Движение мелодии по мажорным трезвучиям;  г) Движение мелодии по минорным трезвучиям;  д) Повтор на одном и том же звуке |
|  | Пение песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование. |
| Тема 2.  Игра по нотам | Освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора: определение ключей, определение тональности, прохлопывание ритма со счетом вслух ладошками, затем с названием нот. |
|  | Формирование начальных фортепианно-технических навыков. |
|  | Изучение основных приёмов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato. |
|  | Работа над интонацией  а) Лига из двух нот  б) Понятие о слабых и сильных долях такта |
|  | Игра двумя руками. |
|  | Работа над динамикой, фразировкой. Воспитание слухового контроля. |
|  | Работа над пьесами разных стилей и направлений. |
|  | Развитие творческих способностей, фантазии. |
| Тема 3.  Игра в ансамбле | Развитие внимания, слухового контроля и гармонического слуха.  Формирование первоначальных навыков поиска верного баланса между двумя партиями. Воспитание чувства партнёрства, сопереживания, умения подчиняться единому творческому замыслу. |

1. Годовые требования.

Учебный предмет «Фортепиано» в подготовительном классе имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В подготовительном классе экзаменационная программа значительно отличается по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в подготовительном классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений в подготовительном классе предназначаются для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Подготовительный класс

Объем учебной нагрузки

Фортепиано 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3- х часов в неделю.

Учебные задачи

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

За год учащийся должен пройти 40-50 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

|  |  |
| --- | --- |
| Примерный репертуарный список: | |
| Донотный период: | |
| Знакомство с  инструментом:  А.Д.Артоболевская  С.Г.Мошкаров  О.Иванова  И.Кузнецова | «Первая встреча с музыкой» 3-е изд. (по выбору) Фортепиано 1 класс (по выбору)  «Новый музыкальный букварь» (по выбору). |
| Метроритмические  упражнения  Л.Баренбойм  Л.Р.Шакирова  Е.Туркина  С.Г.Мошкаров | «Путь к музицированию» вып. 1 (по выбору)  «Здравствуй» Альбом фортепианных пьес (по выбору) «Котёнок на клавишах» Фортепиано для самых маленьких (по выбору)  Фортепиано (по выбору) |
| Подбор мелодий по слуху: |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Б.Милич  Л.Р.Шакирова  С.Г.Мошкаров | «Маленькому пианисту» (по выбору)  «Здравствуй» Альбом фортепианных пьес ( по выбору) Фортепиано 1 класс (по выбору) |
| Гимнастика и |  |
| постановка рук:  А.Д.Артоболевская  С.Г.Мошкаров | «Первая встреча с музыкой»Учебное пособие 3-е изд.М. Фортепиано 1 класс Пермь 2003г.  «Организация игровых движений» метод. пособие Игра по нотам: |
| Е.Туркина | «Котёнок на клавишах» Фортепиано для самых маленьких Санкт-Петербург 1998г (по выбору) |
| Л.Р.Шакирова | «Здравствуй» Альбом фортепианных пьес Екатеринбург 2014г (по выбору) |
| О.Иванова  И.Кузнецова | «Новый музыкальный букварь» Ростов 2007г. (по выбору) |
| Т.Герман | «Первые нотки» Издательство «Феникс» 2001г. (по выбору) |
| И.Королькова | «Первые шаги» Ростов 2008г. (по выбору) |
| И.Королькова | «Крохе музыканту» 1,2 части Ростов 2007г. (по выбору) |
| С.А.Барсукова | «Весёлые нотки» Ростов 2007г (по выбору) |
| ред. А.Николаева | «Фортепианная игра» изд. «Музыка» Москва 1989г (по выбору) |
| Е.Гнесина | «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих» (по выбору) |
| К.Черни | Избранные этюды под ред. Гермера 1 часть (по выбору) |
| Л.Шитте | Соч. 108 «25 маленьких этюдов» (по выбору) |
| И.С.Бах | Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) |
| Т.Салютринская | Протяжная |
| Е.Аглинцева | Русская песня |
| Беркович | Сонатина Соль мажор |
| Т.Хаслингер | Сонатина До мажор |
| А.Николаев | Школа игры на фортепиано: Т.Салютринская Сонатина |
| сост. и ред. Л.Ройзман и В.Натансон | Юный пианист вып. 1 И.Беркович Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде» |
| И.Литкова | Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду» |
| Т.Назарова | Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду |

В течение года ученик подготовительного класса принимает участие в двух отчётных мероприятиях, которые проходят в виде праздников: «Новогодний праздник» и «Праздник весны».

|  |  |
| --- | --- |
|  | ль я» |
| А.Гедике | 60 лёгких фортепианных пьес соч.36 тетрадь 1 (по выбору) |
| сост. СЛяховицкая | Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей часть 1 |
| сост. и ред. Л.Ройзман и В.Натансон | Юный пианист выпуск 1 (по выбору) |
| Игра в ансамбле | |
| Б.Милич | «Петушок» русская народная песня обр. А.Гречанинова «Пастушок» русская народная песня обр. А.Карасёва «Тень-тень» В.Калинников «Кошечка» В.Витлин  «Камаринская» русская народная песня обр.Сотникова |
| И.Королькова «Крохе музыканту» | «Прятки»,«Часики»,«Музыканты» |
| Л.Р.Шакирова  «Здравствуй!»  Альбом  фортепианных пьес Екатеринбург 2014г. | В.Витлин «Дед Мороз»,  чешские народные песни «Ну-ка кони», «Мой конёк», Д.Уотт «Три поросёнка». |
| Фортепианная игра под ред.А.Николаева | Д.Кабалевский «Про Петю»,  Русские народные песни «Ходила младёшенька по борочку», «Птичка», «Журавель», «Казачок» |

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Праздник включает в себя фрагменты открытого урока по сольфеджио и ритмике, сольное инструментальное выступление на сцене, а так же коллективное музицирование совместно с родителями и преподавателями.

В конце I полугодия ученик должен исполнить -2 разнохарактерных произведения;

В середине II полугодия -1 произведение;

Итоговое прослушивание - 2-3 разнохарактерных произведения

Примерные программы прослушивания по итогам первого года обучения

**Примеры программ:**

Вариант 1

|  |  |
| --- | --- |
| Рубах А. | «Воробей» |
| Крутицкий М. | «Зима» |
| Вариант 2 | |
| Гедике А. | «Заинька» |
| Филипп И. | «Колыбельная» |
| Вариант 3 | |
| Николаев А. | Этюд |
| Моцарт Л. | Менуэт d moll |
| Т.Салютринская | С онатина D dur |
| Вариант 4 | |
| Бах И. С. | Менуэт d moll (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) |
| К.Черни-Г ермер | Этюд №15 (1-я часть) |
| Д.Штейбельт | Адажио |
| Вариант 5 | |
| Бах И. С. | Маленькая прелюдия e moll |
| Беркович И. | Этюд a moll(1-a часть) |
| Беркович И. | Сонатина G dur |

1. Требования к уровню подготовки учащихся

Программа учебной дисциплины «Фортепиано» предполагает формирование в процессе обучения детьми следующих знаний, умений и навыков: -наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству; -сформированный комплекс первоначальных знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для исполнения несложных произведений по программе подготовительного класса; -умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

-умение исполнять наизусть 2-3 разнохарактерных произведения, включающих штрихи: legato, staccato, non legato;

* осмысленность исполнения;
* организованность исполнительского аппарата;
* наличие первоначальных понятий о динамике;

-наличие артистизма и сценической выдержки.

1. Методическое обеспечение учебного процесса
2. Методические рекомендации педагогическим работникам Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания,

совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально­исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Организация домашних занятий учащегося включает в себя 2 важных раздела: организация рабочего места и, собственно, сам процесс домашних занятий.

При организации домашних занятий учащегося необходимо обратить внимание на несколько важных аспектов:

1. Фортепиано должно располагаться у окна, чтобы ребёнок имел возможность заниматься при естественном освещении. При недостаточной освещённости необходимо использовать осветительные приборы, при этом дополнительный свет должен быть направлен на нотный текст.

Нельзя устанавливать инструмент вблизи источников отопительной системы, т.к. будет страдать его строй.

1. Абсолютно недопустимо использование пианистами для занятий по специальности синтезатора вместо фортепиано или рояля. Синтезатор не может дать погружения клавиши на нужную глубину, не может сравниться по разнообразию тембральных окрасок с акустическим фортепиано, а также не даёт возможности формирования навыков педализации.

5.2.3.Очень важна высота стула: при посадке за инструментом нужно следить за тем, чтобы локти играющего находились чуть выше клавиатуры. Стул должен быть устойчивый и не вращающийся, а его высоту можно регулировать при помощи подставки. Очень удобны банкетки с регулируемой высотой, предназначенные для игры на фортепиано, которые продаются в специализированных магазинах. Ноги маленького ребёнка, начинающего обучение игре на фортепиано, часто не достают до поверхности пола. В этом случае также обязательна специальная подставка, которую можно смастерить самим или купить в музыкальном магазине.

1. Очень важно, чтобы такие источники шумов, как телевизор и компьютер находились за пределами комнаты, в которой занимается ученик.
2. Перед началом занятий необходимо убедиться в чистоте клавиш. Не реже одного раза в две недели клавиши нужно протирать чистой хлопчатобумажной салфеткой, смоченной разведённым спиртосодержащим раствором, при этом избегая парфюмированного, который может вызвать у ребёнка аллергию.

Очень важно при помощи пылесоса регулярно чистить инструмент, т.к. накапливающаяся в нём пыль также может служить источником аллергии.

1. Важно знать, что при изготовлении инструмента используется сукно из натуральной шерсти. Для защиты суконных деталей инструмента от порчи молью необходимо выбирать средства, также не вызывающие аллергию у ребёнка. Возможно, это будут натуральные масла (лаванды, герани и т.д.), приобретённые в аптеке.
2. При выборе времени для занятий нужно отдавать предпочтение утренним часам, т.к. сознание ребёнка в это время суток ещё не загружено посторонней информацией, а также имеется запас эмоций, необходимых для полноценных занятий на фортепиано.
3. Учитывая напряжённый режим занятий ребёнка в общеобразовательной школе в течение учебной недели, первая половина выходного дня (воскресенье, а иногда и суббота) может с наибольшим успехом использована для вдумчивых и продуктивных занятий по специальности.
4. Категорически не рекомендуются перед занятиями по специальности походы по магазинам и развлекательным центрам, т.к. находясь в них, ребёнок получает много посторонней информации, которая кроме усталости и рассеянного внимания, ничего ребёнку дать не может.
5. И, конечно, за инструмент нужно садиться только с чисто вымытыми руками. Тактильное ощущение чистоты в сочетании с качественно настроенным инструментом и возможностью заниматься в тишине, имеет прямую связь с развитием тонких слуховых впечатлений, возникающих при игре на инструменте.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

1. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы 5.1 Список нотной литературы
2. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина/ М., Композитор, 2003;
3. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012;
4. Первые шаги маленького пианиста: песенник, пьесы, этюды и

ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А.Четверухина. М., Музыка, 2012г

1. Шакирова Л.Р. «Здравствуй» Альбом фортепианных пьес Екатеринбург 2014г.;
2. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина/ М., Музыка 2011г.
3. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
4. Туркина Е. «Котёнок на клавишах» Фортепиано для самых маленьких Санкт-Петербург 1998г.;
5. Герман Т. «Первые нотки» изд. "Феникс" 2001г.;
6. Иванова О. Кузнецова И. «Новый музыкальный букварь» Ростов 2007г.;
7. Королькова И. «Крохе музыканту» 1,2 части Ростов 2008г.;
8. Барсукова С.А. «Весёлые нотки» Ростов 2007г.;
9. Милич Б. «Маленькому пианисту» Москва 1996г.;
10. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» 1980г.;
11. Королькова И. «Первые шаги» Ростов 2008г.;
12. Мошкаров С.Г. Фортепиано 1 класс Пермь 2003г.;
13. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка,

2010г.;

1. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39/ М., Музыка, 2006г.
2. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера/ М., Музыка 2011г.

5.2 Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано/ М., 1978;
2. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре/

М., 1961;

1. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968;
2. Шакирова Л.Р. «Здравствуй» Альбом фортепианных пьес Екатеринбург 2014г.;
3. Метнер Н. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002;
4. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974;
5. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996;
6. Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
7. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959