**Муниципальное автономное учреждение**

**Дополнительного образования**

**«Детская школа искусств»**

Утверждаю:

Директор МАУ ДО «ДШИ» Епифанова О.П. 14.06.2022г**.**

 Приняты педагогическим советом протокол от 01.06.2022г.№6

Дополнительные

общеразвивающие программы в области искусств

**«Музыкальное искусство»**

**«Общее эстетическое образование»**

Рабочая программа

по учебному предмету по выбору

**«Музыкальная информатика»**

Сведения о разработчике программы

Федулова Инна Николаевна, преподаватель МАУ ДО «Детская школа искусств», ВКК

Структура программы учебного предмета

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Пояснительная записка**
 |  |
| *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе* | 4 |
| *1.2. Срок реализации учебного предмета* | 6 |
| *1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета* | 6 |
| *1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий* | 6 |
| *1.5. Цели и задачи учебного предмета* | 6 |
| *1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета* | 7 |
| *1.7. Методы обучения* | 8 |
| *1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета* | 8 |
| 1. **Содержание учебного предмета**
 |  |
| *2.1. Сведения о затратах учебного времени* | 9 |
| *2.2. Распределение материала по годам обучения* | 12 |
| 1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
 | 15 |
| 1. **Формы и методы контроля, система оценок**
 |  |
| *4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание* | 16 |
| *4.2. Критерии оценки* | 17 |
| 1. **Методическое обеспечение учебного процесса**
 | 18 |
| 1. **Список методической литературы**
 | 19 |

1. **Пояснительная записка**
	1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальная информатика» – учебный предмет по выбору, входит в часть предметной области «Теория и история музыки». Программа разработана в соответствие с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, утвержденных Министерством культуры РФ от 21ноября 2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа заключается в принципиально новом подходе к содержанию программного материала и методике обучения данной дисциплине. Это сделало обучение более конкретным, придало ему ярко выраженную музыкальную направленность. В программу предмета «Музыкальная информатика» вошли наиболее распространённые профессиональные программы для работы со звуком в MIDI-формате на персональном компьютере. Работая с ними, учащиеся получают навыки создания стандартных MIDI-файлов, записи и редактирования цифрового звука, набора нотного текста и многое другое. Программа предмета «Музыкальная информатика» состоит из нескольких этапов обучения. На каждом этапе происходит получение определённого объёма теоретических знаний, практических навыков и умений работы с персональным компьютером, программным обеспечением и музыкальным оборудованием.

Программа предмета «Музыкальная информатика» включает в себя не только знакомство с операционной системой (Windows) и программным обеспечением, но и знакомит с музыкальным оборудованием, основами звукорежиссуры, аранжировкой музыки на персональном компьютере. Полученные теоретические знания закрепляются в практических работах. Программа курса на сегодняшний день представляет собой результат творческого поиска и нового подхода к проблеме преподавания данной дисциплины.

Предмет «Музыкальная информатика» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, расширения музыкально-художественного кругозора и интеллекта детей, развития импульсов к творческому позыву в познавательно-активной деятельности.

Основные положения деятельности по осуществлению направлений программы опираются:

* на обоснования концепций развития музыкально-художественных способностей детей, изложенных в трудах Л.С.Выготского, Б.М.Теплова;
* на рекомендации учёных в области музыковедения Е.В.Назайкинского, В.В.Медушевского;
* на концепцию развития у детей литературно-творческого фантазирования Дж.Родари;
* на достижения в практике создания и использования мультимедийных и интерактивных проектов в ДМШ и ДШИ преподавателей: Т.А.Боровик, М.А.Сидоркиной, Ю.В.Савватеевой, С.Б.Михайловой, Л.В.Волнянской, Л.В.Поддельской, А.Н.Наумовой, В.В.Ткачёвой, Е.Е.Раутской, И.В.Ермановой, М.А.Ермаковой, М.Л.Петровой, Л.И.Осенчук, А.С.Мажара, О.В.Дроздовой, Е.В.Андреевой, И.Н.Федуловой, Т.И.Даниловой и др.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учеников и ориентирована на

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкально-художественного искусства;

- создание интеллектуально-активной среды, способсвующей развитию музыкально-творческой деятельности.

В содержании курса два основных направления предмета, связанных - с сольфеджио и элементарной теорией музыки;

- со слушанием музыки и музыкальной литературой.

Практика показывает, что положительный результат освоения предмета «Музыкальная информатика» достигается не только изучением компьютерных программ в разных направлениях сольфеджио, элементарной теории музыки, но вовлечением учащихся в более глубокое знакомство с классической музыкой путём изучения и создания мультимедийных пособий.

Предмет «Музыкальная информатика» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами предметных областей «Теория и история музыки» и «Музыкальное исполнительство».

* 1. *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная информатика» для обучающихся по Дополнительной общеразвивающей программе «Общее эстетическое образование», «Музыкальное искусство» - составляет 3 года.

* 1. *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная информатика»*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1-й год | 2-й год | 3-й год |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 70 | 70 | 70 |
| Количество часов аудиторных занятий | 35 | 35 | 35 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 35 | 35 | 35 |

* 1. *Форма проведения учебных аудиторных занятий, длительность урока*

Индивидуальные занятия, 1 час в неделю. Продолжительность академического часа – 40 минут.

* 1. *Цель и задачи учебного предмета*

Цели:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства;

- формирование активного интереса учащихся к проявлению своих творческих способностей;

- освоение компьютерных программ: нотный редактор, аудиоредактор, графический редактор, программы для создания презентаций и видеопроектов;

- расширение музыкально-художественного кругозора и интеллекта детей на основе синтеза стилей, жанров, направлений музыкально-художественного, литературно-поэтического искусства;

- развитие импульсов к творческому позыву в познавательно-активной деятельности;

- подготовка обучающихся ДШИ к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- развитие гармонического, ритмического, мелодического музыкального слуха;

- развитие тембрового слуха;

- формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- развитие ассоциативно-образного мышления;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, познавательной мотивации в сфере информационных технологий;

- развитие творческих способностей на основе программы по предмету «Сольфеджио»;

- воспитание художественного укуса и нравственно-эстетических идеалов учащихся;

- изучение основ информатики через музыкально-практическую деятельность;

- овладение навыками звукорежиссуры и музыкальной композиции (компьютерная аранжировка фрагмента композиции, набор нотного текста, редактирование аудиозаписи и др.).

*1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, систему оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;

- список методической литературы и источников.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Содержание учебного материала».

* 1. *Методы обучения*

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

*1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная информатика»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;

- во время аудиторной и самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/ или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, балетных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная информатика», оснащаются фортепиано, учебной мебелью (столы, стулья, стеллажи, шкафы), досками, звукотехническим оборудованием. Помимо этого, компьютерной и оргтехникой, мультимедийным оборудованием (компьютер, аудио- и видеотехникой, интерактивной доской, мультимедийными учебными пособиями). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Оснащение занятий: используется наглядный материал – цифровые образовательные ресурсы (видеопособия, материал и информация порталов Wikipedia, Youtube, Google, Yandex, Soundtimes и др.)

1. **Содержание учебного предмета**

*2.1. Сведения о затратах учебного времени*

**Учебно-тематический план**

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№№* | *Наименование раздела, темы* | *Вид учебного занятия* | *Объём времени (час.)* |
| *Максимальная учебная нагрузка* | *Аудиторные занятия* | *Самостоятельная работа* |
| 1-4 | Набор мелодии на одной строчке. Аранжировка с подбором тембра, темпа, регистра | урок | 8 | 4 | 4 |
| 5-8 | Подбор баса | урок | 8 | 4 | 4 |
| 9-12 | Сочинение мелодических вариантов фраз | урок | 8 | 4 | 4 |
| 13-16 | Подбор второго голоса в мелодии | урок | 8 | 4 | 4 |
| 17-20 | Работа с двумя и тремя партиями (на отдельных строчках) к выбранной мелодии | урок | 8 | 4 | 4 |
| 21-26 | Подбор иллюстраций к аранжированной мелодии на основе картин художников, видов природы, слайдов из диафильмов и иллюстраций к книгам | урок | 12 | 6 | 6 |
| 27-31 | Озвучивание музыкальных аранжировок проекта на основе фрагментов сказок, стихов | урок | 10 | 5 | 5 |
| 32-35 | Создание коллекций по разным личным интересам ученика в области музыкально-художественных направлений | урок | 8 | 4 | 4 |
| Итого | 70 | 35 | 35 |

 **2-й год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№№* | *Наименование раздела, темы* | *Вид учебного занятия* | *Объём времени (час.)* |
| *Максимальная учебная нагрузка* | *Аудиторные занятия* | *Самостоятельная работа* |
| 1-4 | Работа с двумя и тремя партиями (на отдельных строчках) к выбранной мелодии. Аранжировка с подбором тембра, темпа, регистра | урок | 8 | 4 | 4 |
| 5-8 | Подбор баса | урок | 8 | 4 | 4 |
| 9-12 | Подбор второго голоса к мелодии (партии на одном нотном стане) | урок | 8 | 4 | 4 |
| 13-16 | Сочинение мелодических вариантов фраз | урок | 8 | 4 | 4 |
| 17-20 | Работа над канонической формой. Подбор иллюстраций к аранжированной мелодии на основе картин художников, видов природы, слайдов из диафильмов и иллюстраций к книгам | урок | 8 | 4 | 4 |
| 21-26 | Работа по подбору ударных инструментов на отдельной строчке | урок | 12 | 6 | 6 |
| 27-31 | Работа с произведениями из репертуара инструментального класса. Озвучивание музыкальных аранжировок проекта на основе фрагментов сказок, стихов. | урок | 10 | 5 | 5 |
| 32-35 | Создание коллекций по разным личным интересам ученика в области музыкально-художественных направлений | урок | 8 | 4 | 4 |
| Итого | 70 | 35 | 35 |

**3-й год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№№* | *Наименование раздела, темы* | *Вид учебного занятия* | *Объём времени (час.)* |
| *Максимальная учебная нагрузка* | *Аудиторные занятия* | *Самостоятельная работа* |
| 1-4 | Работа с двумя-тремя-четырьмя партиями (на отдельных строчках) к выбранной мелодии. Аранжировка с подбором тембра, темпа, регистра | урок | 8 | 4 | 4 |
| 5-8 | Подбор второго голоса к мелодии (партии на одном нотном стане) | урок | 8 | 4 | 4 |
| 9-12 | Подбор баса. Виды фактуры. Подбор иллюстраций к аранжированной мелодии на основе картин художников, видов природы, слайдов из диафильмов и иллюстраций к книгам | урок | 8 | 4 | 4 |
| 13-16 | Сочинение мелодических вариантов фраз. Озвучивание музыкальных аранжировок проекта на основе фрагментов сказок, стихов. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 17-20 | Работа над формой рондо. Создание тестов по элементарной теории музыки, музыкальной литературе  | урок | 8 | 4 | 4 |
| 21-26 | Работа по подбору ударных инструментов (2 партии) на отдельной строчке. Создание иллюстрированных викторин по музыкальной литературе | урок | 12 | 6 | 6 |
| 27-31 | Работа с произведениями из репертуара инструментального класса. Озвучивание музыкальных аранжировок проекта на основе фрагментов сказок, стихов. | урок | 10 | 5 | 5 |
| 32-35 | Создание коллекций по разным личным интересам ученика в области музыкально-художественных направлений с закадровым озвучиванием | урок | 8 | 4 | 4 |
| Итого | 70 | 35 | 35 |

*2.2. Распределение учебного материала по годам обучения*

Учебный предмет «Музыкальная информатика» связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов.

**1-й год**

***Творческие упражнения по теории музыки в темах:***

Транспонирование. Темп. Регистр. Штрихи. Длительности. Затакт. Размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8). Секвенция. Канон. Интервалы. Главные трезвучия лада. Обращения трезвучия.

***Творческие упражнения в программе нотного редактора***

Набор мелодий на одной строчке. Аранжировка с подбором тембра, темпа, регистра. Подбор баса. Сочинение мелодических вариантов фраз. Подбор второго голоса к мелодии. Работа с двумя и тремя партиями (на отдельных строчках) к выбранной мелодии.

***Творческие упражнения в программе создания презентаций***

Подбор иллюстраций к аранжированной мелодии на основе картин художников, видов природы, слайдов из диафильмов и иллюстраций к книгам. Озвучивание музыкальных аранжировок проекта на основе фрагментов сказок, стихов.

***Создание коллекций***

По разным личным интересам ученика в различных музыкально-художественных направлениях.

**2-й год**

***Творческие упражнения по теории музыки в темах***

Пунктирный ритм. Синкопа. Тритон, увеличенная кварта, уменьшённая квинта. Переменный лад. Доминантовый септаккорд. Размер 6/8. Обращения и разрешения главных трезвучий. Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, малого мажорного септаккорда с обращениями.

***Творческие упражнения в программе нотного редактора***

Работа с двумя и тремя партиями (на отдельных строчках) к выбранной мелодии. Подбор второго голоса к мелодии (партии на одной строчке). Аранжировка с подбором тембра, темпа, регистра. Подбор баса. Сочинение мелодических вариантов фраз. Работа над канонической формой. Работа по подбору ударных инструментов на отдельной строчке. Работа с произведениями из репертуара инструментального класса.

***Творческие упражнения в программе создания презентаций***

Подбор иллюстраций к аранжированной мелодии на основе картин художников, видов природы, слайдов из диафильмов и иллюстраций к книгам. Озвучивание музыкальных аранжировок проекта на основе фрагментов сказок, стихов.

***Создание коллекций***

По разным личным интересам ученика в различных музыкально-художественных направлениях.

**3-й год**

***Творческие упражнения по теории музыки в темах***

Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм. Хроматизм. Отклонение. Модуляция. Уменьшённое трезвучие в мажоре и миноре натурального и гармонического вида. Ритмические группы в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы с залигованными нотами.

***Творческие упражнения в программе нотного редактора***

Работа с двумя-тремя-четырьмя партиями (на отдельных строчках) к выбранной мелодии. Подбор второго голоса к мелодии (партии на одной строчке). Аранжировка с подбором тембра, темпа, регистра. Подбор баса. Виды фактуры. Сочинение мелодических вариантов фраз. Работа над формой рондо. Работа по подбору ударных инструментов (2 партии) на отдельных строчках. Работа с произведениями из репертуара инструментального класса.

***Творческие упражнения в программе создания презентаций***

Создание тестов по элементарной теории музыки, музыкальной литературе. Создание иллюстрированных викторин по музыкальной литературе. Подбор иллюстраций к аранжированной мелодии на основе картин художников, видов природы, слайдов из диафильмов и иллюстраций к книгам. Озвучивание музыкальных аранжировок проекта на основе фрагментов сказок, стихов.

***Создание коллекций***

По разным личным интересам ученика в различных музыкально-художественных направлениях с закадровым озвучиванием.

Формы работы на уроках:

- работа над аранжировкой выбранной мелодии в компьютерной программе нотного редактора;

- просмотр и анализ музыкальных произведений, коллекций картин художников, фотографий видов природы;

- просмотр, уточнение, редакция домашнего задания;

- работа над содержанием и иллюстрированием тестов;

- монтаж музыкально-иллюстративного материала;

- работа над текстом к его последующей вставке в проект;

- уточнение, редакция, комментарии к выполненным рисункам, литературно-фантазийным сюжетам.

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Сформированный комплекс знаний, умений, навыков, отражающий наличие у учащегося музыкальной памяти и слуха, чувства лада, метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией; слаженный тембровый баланс в аранжировках; чёткость и ясность кадра (иллюстрации, вписанный текст, произнесённый текст, музыкальный материал, согласованный с развитием содержания) в монтаже презентаций.

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная информатика» являются проекты, созданные учащимися (совместно с преподавателем и самостоятельно), которые представляются на открытых уроках, концертах в рамках учебного заведения, конкурсах различного уровня, включающих номинации мультимедийных и интерактивных проектов.

В результате освоения программы учебного предмета «Музыкальная информатика» обучающийся должен знать значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности; знать о возможных направлениях и сфере применения полученных знаний, умений и навыков с учётом специфики своей профессиональной деятельности; знать технические устройства звукозаписи и звуковоспроизведения и программ компьютерной обработки звука; уметь самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, реализуя специальные средства и методы получения новых знаний; уметь самостоятельно работать в любой из рассмотренных за время учёбы компьютерных программ; уметь сформулировать свои творческие и профессиональные задачи и, при необходимости, в соответствии с ними сделать правильный выбор при приобретении компьютера или какого-либо музыкального оборудования; владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством хранения и переработки информации; владеть навыками набора нотного текста.

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

*4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущая, промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация осуществляется преподавателем на контрольных уроках в соответствии с учебным планом и учитывает темпы продвижения ученика, инициативность, качество выполнения заданий. Формы промежуточной аттестации:

- устный опрос;

- письменное задание, тест;

- подготовленные к печати в одной из программ-нотаторов нотные издания;

- мультимедийная презентация, посвящённая вопросам профессиональной деятельности учащегося.

 По окончании изучения учебного предмета «Музыкальная информатика» проводится дифференцированный зачёт, включающий в себя две части: теоретическую и практическую. Теоретическая часть представляет собой тестовые задания по всем темам курса. В качестве практической части учащийся предоставляет мультимедийную презентацию, посвящённую вопросам профессиональной деятельности. Также в качестве практической части могут быть представлены мультимедийные проекты, выполненные в процессе освоения программы.

*4.2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачёта*

«5» (отлично) – содержательный и грамотный (с позиции русского языка и изучаемого предмета) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определённых эпохах (исторический контекст, другие виды искусств).

«4» (хорошо) – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую и 1 незначительную ошибку. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге даётся необходимый ответ.

«3» (удовлетворительно) – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит поверхностное впечатление, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

«2» (неудовлетворительно) – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала ошибочны более 70% ответов. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

Методическое обеспечение учебного процесса включает в себя:

- ноты изучаемых произведений;

- клавиры;

- коллекцию портретов композиторов, их автографов;

- коллекцию иллюстраций музыкальных инструментов;

- коллекции иллюстративного материала по темам, связанным с выполняемыми проектами (музыкальные инструменты, репродукции живописных произведений с музыкальными инструментами, музыкальные знаки и др.);

- альбомы по изобразительному искусству;

- коллекцию художественных фильмов и мультипликационных фильмов с классической музыкой;

- коллекцию фильмов «Великая музыка великих городов»;

- музыкально-энциклопедические словари;

- музыкальные словари для юных музыкантов;

- словари музыкальных терминов.

На уроках музыкальной информатики предполагаются следующие виды активностей, основанные на использовании компьютера:

- объяснение нового материала с использованием мультимедийного оборудования;

- постановка вопросов и получение ответов (с использованием демонстрационных материалов);

- деятельность в тетради, позволяющая закрепить знания и навыки, полученные на уроках;

- самостоятельная работа учащихся по использованию мультимедийных программ для развития навыков работы с компьютером, внимания, логики и пр.

1. **Список методической литературы**
2. Бернстайн Л. Концерты для молодёжи. – Л., 1991
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967
4. Газарян С. В мирре музыкальных инструментов. – М., 1989
5. Гильченок Н.Г. Слушаем музыку вместе. Учебное пособие. – СПб, Композитор, 2006, - 184 с.
6. Горбунова И.Б., Заливадный М.С. Информационные технологии в музыке. Музыка. Математика. Информатика. Т.4 - 2010
7. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М., Владос, 2000
8. Иванов К. Волшебство музыки. – М., Молодая гвардия, 1983
9. Коробанов С.И. Основы музыкальной информатики. Курс лекций. – 2009
10. Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном. – Восточно-Сибирское книжное издательство, 1989
11. Манакова И.П., Салмина Н.Г. Дети. Мир звуков. Музыка. – Свердловск, издательство Уральского университета, 1991
12. Медушевский В.В. Как устроены художественные средства музыки. Эстетические очерки. Вып. 4. – М., 1977
13. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., Советский композитор, 1984
14. Музыкальная энциклопедия в 6 томах под ред. Ю.Келдыша
15. Музыкальный словарь для учащихся, под ред. Серёдкиной Л.Е. 2000
16. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М., 1988
17. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972
18. Родари Дж. Грамматика фантазии. – М., изд-во «Прогресс», 1978
19. Словарь музыкальных терминов, под ред. Юцевича Ю.Е. 1988
20. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. – М., Музыка, 1990
21. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Теоретические основы. – 2009
22. Хенли Д. Кратчайшая история музыки. Самый полный и самый краткий справочник.- 2011
23. Целмс Е. Художественное переживание и его роль в процессе восприятия произведений искусства // Эстетические очерки. Вып. 5. – М., Музыка, 1979
24. Энциклопедический музыкальный словарь. Сост. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. - 1959
25. Энциклопедический словарь юного музыканта, под ред. Медушевского В.В., Очаковской О.О. - 1985