**Муниципальное автономное учреждение**

**Дополнительного образования детей**

**«Детская школа искусств»**

Утверждаю:

Директор МАУ ДО «ДШИ» Епифанова О.П. 14.06.2022г**.**



Приняты педагогическим советом протокол от 01.06.2022г.№6

**Дополнительная предпрофессиональная**

**программа**

**в области музыкального искусства**

**«Духовые и ударные инструменты»**

Разработчик –

Малова Ольга Викторовна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Содержание.

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

III. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы

IV. Перечень рабочих программ учебных предметов.

V. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МАУ ДО «ДШИ».

VI. Календарный учебный график.

VII. Учебный план.

**I. Пояснительная записка**

1.1.Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – программа «Духовые и ударные инструменты») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа «Духовые и ударные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на деревянных и медных духовых инструментах (флейте, саксофоне), а также на ударных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в МАУ ДО «ДШИ»(далее – ДШИ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, для поступивших в возрасте от девяти лет срок обучения составляет 6 лет.

1.6. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. ДШИ имеет право реализовывать ОП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном инструменте. Порядок приема учащихся в МКОУ ДОД «Детская школа искусств» разработан в соответствии с ФГТ, Уставом школы и Положением о порядке приема учащихся и правилах отбора детей.

1.9. Оценка качества образования по программе «Духовые и ударные инструменты» производится на основе ФГТ.

1.10 Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.Порядок и форма проведения итоговой аттестации обучающихся представлена в Приказе Министерства культуры РФ №86 г. Москва «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

1.11. Требования к условиям реализации программы «Духовые и ударные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным

условиям реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.12. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

* выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
* организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
* организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
* организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
* эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
* построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций и особенностей традиций свердловской области;
* эффективного управления ДШИ.

5.3. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. (См. график учебного процесса). При реализации шестилетнего учебного плана продолжительность учебного года составляет 33 недели с первого по шестой классы.

5.4. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

5.5. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 6 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 3 человек).

5.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

5.7. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.

5.8. Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

5.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Время внеаудиторной работы может быть использовано на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

5.10. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения, при реализации ОП со сроком обучения 6 лет в объеме 148 часов.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. (См. учебный план).

5.11. Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработано ДШИ на основании ФГТ в «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств». В ДШИ разработана система и критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану, в соответствии с ФГТ. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио и теория музыки;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам, критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ разработано ДШИ в «Положении о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание профессиональной терминологии, репертуара для данного инструмента (или группы ударных инструментов), в том числе ансамблевого;
* достаточный технический уровень владения инструментом (инструментами) для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5.12. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

5.13. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечено педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ДШИ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ должны осуществлять творческую и методическую работу.

В ДШИ созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

5.14. Финансовые условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают ДШИ исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» спланирована работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

* по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
* по учебным предметам «Специальность», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль» - от 50 до100 процентов аудиторного учебного времени;

5.15. Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

В учреждении проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы ДШИ в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
* библиотеку,
* помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку),
* учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
* учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием.
* Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащены пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися**

**программы «Духовые и ударные инструменты».**

Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие

личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения играть в ансамбле;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания основного репертуара для данного инструмента (инструментов);

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

*2.3.1.Специальность и чтение с листа:*

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий  использовать многообразные возможности духовых или ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание в соответствии с программными требованиями репертуара для своего инструмента (инструментов), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, разнообразные переложения);
* знание художественно-исполнительских возможностей изучаемого инструмента (инструментов);
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

*2.3.2. Ансамбль:*

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных составов, переложений произведений классической музыки) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;
* знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.3.4. *Хоровой класс:*

* знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
* знание профессиональной терминологии;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
* наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

*2.3.5.Сольфеджио:*

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
* первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
* умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
* умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
* умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
* навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

*2.3.6. Слушание музыки:*

* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.7. *Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

* первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
* умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
* навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
* знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
* знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
* знание профессиональной музыкальной терминологии;
* сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
* умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
* навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.8. *Элементарная теория музыки:*

* знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
* первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
* умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

**III. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты».**

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-» ; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

*Музыкальное исполнительство*

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание формы произведения;

- выразительность интонирования;

- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

*Теория и история музыки, сольфеджио*

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки*:

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки*:

не достаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:

не точная интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

не достаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:

- не точная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- не выразительное исполнение;

- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

*Музыкальная литература, слушание музыки,*

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

IV. Перечень рабочих программ учебных предметов:

**Обязательная часть.**

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

ПО.01.УП.01 Специальность

ПО.01.УП.02 Ансамбль

ПО.01.УП.03 Фортепиано

ПО.01.УП.04 Хоровой класс

**ПО.02.Теория и история музыки:**

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ПО.02.УП.03 Элементарная теория музыки

В.00 **Вариативная часть.**

В.01.УП.01Сольфеджио

В.02.УП.02Хоровой класс

В.03.УП.01Ансамбль

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **V. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МКОУ ДОД «ДШИ »**  С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:  -организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);  -эстетическое воспитание подрастающего поколения, в том числе воспитание подготовленной и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей путем приобщения к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;  -создание условий для удовлетворения духовных потребностей жителей городского округа Верх – Нейвинский через организацию концертной деятельности, выставок и фестивалей художественного творчества.  -развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.  -организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);  -организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.  С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы творческие коллективы учащихся: ансамбль народной песни «Задоринки», инструментальный ансамбль «Верхнейвинские ложкари», танцевальный коллектив «Радуга», инструментальный ансамбль «Браво», детский хор «Созвездие», театральный коллектив «Маски», ансамбль флейтистов, инструментальные дуэты, трио учащихся и преподавателей.  Коллективное музицирование дает ребенку возможность добиться успеха, получить навыки, яркие впечатления от концертной деятельности. Деятельность коллективов регулируется локальными актами и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.  Мероприятия проводятся согласно плану творческой и культурно - просветительской деятельности школы.  **Примерный план мероприятий**  **творческой и культурно - просветительской деятельности**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Срок | Мероприятие | Ответственные | | **I четверть** | Концерт преподавателей, посвященный началу учебного года. | Епифанова О.П. | | Лекции для учащихся «Правила дорожного движения» и «Здоровый образ жизни» | Преподаватели | | Месячник по ГО и ЧС | Малова О.В. | | День пожилого человека с концертом учащихся и хором ветеранов «Нейвинка» | Казакова С.И. | | Концерт преподавателей и учащихся, посвященный Дню музыки | Епифанова О.П. | | Посвящение в музыканты и художники, концертно-тематическая программа «Удивительное рядом». | Казакова С.И. | | Концерт, посвященный Дню молодежи. | Малова О.В. | | Концерты для детей детского сада и школы в рамках Детской филармонии. | Малова О.В. | | Выставка творческих работ учащихся  « Осенний натюрморт» | Золотова А.А. | | Выставка работ учащихся  «Мир натюрморта» |  | | Международный конкурс «Таланты глубинки» | Малова О.В. | | Международный пластилиновый конкурс «Уши, ноги и хвосты» | Фурса А.А. |  |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  | |  |  |  | |  | | **II четверть** | Цикл лекций для учащихся общеобразовательной школы с выставкой | Федулова И.Н.  Кочеткова С.Н. | | Концерт, посвященный  Дню матери с выставкой | Малова О.В.  Золотова А.А. | | Выставка работ учащихся  « Мастерская Деда Мороза» | Кочеткова С.Н. | | Концерт филармонии г. Екатеринбург, квартет «Урал» | Епифанова О.П. | | Международный день инвалидов. Концерты для детей – сирот и инвалидов «Благое дело» | Епифанова О.П. | | Конкурс плакатов «Борьба с наркоманией»  Концерты для детей детского сада и школы в рамках Детской филармонии | Золотова А.А.  Малова О.В. | | Отчетный Гала-концерт учащихся и преподавателей посвященный  за I полугодие учебного года | Епифанова О.П. | | Праздничный концерт учащихся и преподавателей для ветеранов поселка, посвященный Новому году | Епифанова О.П. | | Детские новогодние спектакли учащихся направления «Театральное искусство». Праздничная программа «Зимняя сказка» с конкурсом новогодних костюмов. | Данченко А.В.  Малова О.В. | | Международный пластилиновый конкурс «Уши, ноги и хвосты» | Фурса А.А. | | Выставка художественных работ в МКОУ СОШ им. Арапова | Золотова А.А. | | **III четверть** | Выставка художественных работ учащихся по итогам I полугодия | Фурса А.А.  Золотова А.А.\ | | Выставка художественных работ «Зимняя сказка» | Лябова Н.В. | | Праздник «Встречаем Рождество» | Чуркин А.Ф. | | Концерт филармонии г.Екатеринбург | Епифанова О.П. | | Праздник «Широкая Масленица» с ярмаркой - выставкой  мастерская игрушек «Масленка» | Чуркин А.Ф.  Золотова А.А. | | Концерты для детей детского сада и школы в рамках Детской филармонии | Малова О.В. | | Концерт, посвященный 8 марта для мам и бабушек. | Малова О.В. |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | **IV четверть** | Выставка художественных работ учащихся «Весна – пасхальная» | Кочеткова С.Н.  Золотова А.А. | | Концерт – беседа для жителей поселка «Пасха красная» | Федулова И.Н. | | Отчетный концерт школы за учебный год. Награждение учащихся | Епифанова О.П. | | Концерт квартета «Урал» | Епифанова О.П. | | Праздничный концерт, посвященный Дню Победы для жителей поселка | Епифанова О.П. | | Концерты для детей детского сада и школы в рамках Детской филармонии | Малова О.В. | | Концерт учащихся для детей групп развития | Малова О.В. | | Классные концерты учащихся для родителей | Преподаватели | | Выпускной вечер | Епифанова О.П. | | **В течение учебного года** | Участие в концертах, выставках  г.о. Верх-Нейвинский | Епифанова О.П. | | Участие в областных, Всероссийских, Международных конкурсах, выставках | Епифанова О.П. |   Активная позиция Детской школы искусств позволила занять свою нишу в социокультурном пространстве городского округа Верх-Нейвинский, что подтверждается совместные мероприятия в рамках социального партнерства с учреждениями г.о. Верх-Нейвинский.  **Примерный план мероприятий**  в рамках реализации проекта « Социальное партнерство»  с учреждениями г.о Верх-Нейвинский   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Мероприятие | Срок | Ответственный | | Проведение Детской филармонии: концертов, лекций – бесед для учащихся общеобразовательной школы и детского сада | по плану работы | Малова О.В.  Федулова И.Н. | | Выставки художественных работ учащихся в учреждениях поселка  Проведение концертов-лекций для жителей поселка в клубе «Надежда» | декабрь, апрель  по плану | Золотова А.А.  Федулова И.Н. | | Концерты для инвалидов «Благое дело» и профилактория «Уралочка | по плану работы | Малова О.В. | | Участие преподавателей и учащихся школы в праздниках городского округа  на базе МКУ ЦКД и СД | в течение года | Епифанова О.П. | | Проведение лекций-бесед совместно с МКУ «Верх-Нейвинская библиотека» | по плану работы | Малова О.В. | | Взаимодействие с Советом ветеранов. Концерты хора «Нейвинка» | по плану работы | Епифанова О.П. | | Совместные концертные мероприятия  с ПСЦМ | по плану работы | Епифанова О.П. | | Организация поездок учащихся на концерты в филармонию, на экскурсии в музеи и выставки | сентябрь - май | Епифанова О.П. | | Организация поездок учащихся на Международные, областные конкурсы, совместно с ПСЦМ | сентябрь-август | Епифанова О.П. | | Участие детей в конкурсах, выставках, совместно с ПСЦМ | сентябрь-май | Епифанова О.П. |   **Методическая деятельность**  Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники школы должны осуществлять творческую и методическую работу  Преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.  Методическая деятельность МАУ ДО «ДШИ»строится:  -через Методический Совет школы (согласно Положению и плана работы);  -участие в конкурсах, семинарах, мастер - классах согласно плану работы учебно-методического Центра на учебный год.  -повышение профессионального мастерства преподавателей;  -курсы повышения квалификации преподавателей;  -консультации ведущих методистов Свердловской области;  -разработка методических пособий для сертификации;  -разработка программ по предметам учебного плана в соответствии с ФГТ;  -подготовка к сертификации учебных методических пособий;  -открытые уроки преподавателей согласно плану ДШИ;  -участие в областных конкурсах педагогического мастерства, согласно плана СОМЦ;  -участие в Международных и Всероссийских конкурсах педагогического мастерства «Профи». |
|  |

**План**

**методической работы МКОУ ДОД «Детская школа искусств»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата,времяпроведения | Наименование мероприятий | Ответственныйисполнитель  местопроведения |
| 1. | В течение года | Формирование учебно-методического комплекса по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства | О.В.Малова |
| 2. | В течение года | Индивидуальные консультации по составлению программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства. | О.В.Малова |
| 3. | В течение года | Оформление рецензий на программы учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ ДШИ | О.В.Малова |
| 1. | В течение года | Курсы повышения квалификации по плану СОМЦ | О.П.Епифанова |
| 1. | В течение года | Подготовка пакета документов в рамках проведения процедуры аттестации педагогических работников с целью установления соответствия уровня квалификации требованиям, предъявляемым к первой (высшей) квалификационной категории | О.П.Епифанова  О.В.Малова  г.Екатеринбург  ГБУК СО СОМЦ |
| 1. | 01.10-01.12.2017  01.02-01.05.2018 | Подготовка документов в рамках проведения процедуры добровольной экспертизы качества учебных (авторских) программ, учебно-методической продукции | О.П.Епифанова  г.Екатеринбург  ГБУК СО СОМЦ |
| 1. | 01.01.2018 | Областной конкурс по учебно-методическому обеспечению деятельности ДШИ | О.П.Епифанова  г.Екатеринбург СОМЦ |
| 2. | 01.03.2018 | Третий Международный конкурс художественного творчества в сфере музыкально - компьютерных технологий, мультимедиа проектов, электронных и печатных учебных пособий, печатных работ и музыкальных композиций  «Классика и современность» | О.П.Епифанова  г.Екатеринбург, Свердловский мужской хоровой колледж |
| 3. | 01.02.2018 | [Всероссийский конкурс педагогического мастерства "ПРОФИ"](http://www.razvitum.org/participants/gallery?func=viewcategory&catid=38) | О.П.Епифанова  г.Санкт-Петербург |