**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств»**

Утверждаю:

Директор МАУ ДО «ДШИ» Епифанова О.П. 14.06.2022г**.**



Приняты педагогическим советом протокол от 01.06.2022г.№6

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дополнительной предпрофессиональной   
программе в области изобразительного искусства**

«Живопись»

(срок обучения 8 лет

Верх-Нейвинский

Разработчик:

Малова Ольга Викторовна - заместитель директора по учебной работе МАУ ДО «Детская школа искусств

Содержание

1. Пояснительная записка

Цели и задачи

Виды и формы контроля

[Критерии оценивания](#bookmark10)

1. Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование»
2. [Учебный предмет «Лепка»](#bookmark18)
3. [Учебный предмет «Беседы об искусстве»](#bookmark22)
4. [Учебный предмет «Рисунок»](#bookmark30)
5. [Учебный предмет «Живопись»](#bookmark60)
6. [Учебный предмет «Композиция станковая»](#bookmark82)
7. [Учебный предмет «История изобразительного искусства»](#bookmark128)

[9.Учебный предмет «Пленэр»](#bookmark138)

[11.Учебный предмет «Скульптура» (вариативная часть)](#bookmark146)

12.Учебный предмет «Композиция прикладная» (вариативная часть)

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств (далее ФОС) разработаны для проведения контроля успеваемости обучающихся на основании и с учетом Федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Фонд оценочных средств, представляют собой перечень контрольно­-измерительных материалов, типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

**Цель и задачи**

Цель:

* оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.

Задачи:

* контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
* контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства.
* контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

**Виды и формы контроля**

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Для оценки качества реализации программы «Живопись» проводится *текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся,* по учебным предметам: «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Прикладное творчество», «Лепка», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», «Пленэр». «Композиция прикладная» (вариативная часть), «Скульптура» (вариативная часть).

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

* систематичность;
* учет индивидуальных особенностей обучающегося;
* коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

**Виды контроля:**

*Текущий контроль успеваемости -* направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы обучающихся; осуществляется регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

*Промежуточная аттестация* проводится для контроля успеваемости обучающихся по каждому учебному предмету, определяет успешность развития усвоения ими образовательной программы за полугодовой период обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по окончанию полугодий по теоретическим предметам.

Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров.

В конце первого полугодия - текущий просмотр,

В конце второго полугодия –итоговый просмотр (экзамен) .

Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы.

В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях школы.

*Годовая аттестация* проводится для контроля успеваемости обучающихся, определяет успешность усвоения образовательной программы за учебный год. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе отметок за полугодия и отметки по результатам годовой аттестации.

*Итоговая аттестация* проводится для проведения экзаменов по учебным предметам, выполнения итоговой композиции и оценки качества освоения сформированных компетенций выпускников по образовательной программе «Живопись» 5 лет, 8 лет.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

*Устный опрос -* средство оценивания знаний и кругозора обучающихся, умение логически построить ответ, владение коммуникативные навыки. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену.

*Контрольная работа -* средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу (проводится в счет аудиторного времени).

*Контрольная работа* предполагает выполнение постановки по учебным предметам «Рисунок», «Живопись»; выполнение композиции на заданную тему по предметам: «Композиция станковая», «Скульптура»; выполнение контрольной работы по теоретическим дисциплинам: «Беседы об искусстве», «Истории изобразительных искусств».

При оценке практической и контрольной работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи контрольной работы;

художественную выразительность; владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и материалами;

*Зачет (дифференцированный) –* по предметам вариативной части, средство контроля усвоения учебного материала, проводится в конце полугодия в форме творческого просмотра всех выполненных работ за полугодие. На основании результатов зачёта выводятся полугодовые и годовые оценки. Оценки успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость.

*Просмотр -* средство повышения качества учебно-воспитательной работы, проводятся один раз в полугодие (декабрь, май), как форма аттестации обучающихся по предметам учебного плана. Творческие просмотры работ предполагают показ работ, обучающихся в классе, определяют успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения. По окончании оценочного просмотра отбираются лучшие работы для формирования методического фонда школы.

*Итоговая аттестация* - проводится в 5 классе (срок обучения 5 лет), 8 классе (срок обучения 8 лет) во втором полугодии по предметам: «Живопись», «Рисунок», «Пленэр» в форме итогового просмотра в рамках промежуточной аттестации. Оценка заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

*Выпускной экзамен* - проводится в 5 классе (срок обучения 5 лет), 8 классе (срок обучения 8 лет) «Композиция станковая», «История изобразительного искусства». Оценка за экзамен заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижения обучающегося в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

Критерии оценивания

Для аттестации успеваемости обучающихся: установлена пятибалльная дифференцированная система оценок: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Оценки выставляются с учетом «+» и «-».

Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости и в общешкольную сводную ведомость.

**Оценка 5 «отлично» -** ставится в случае;

* знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала;
* умения выделять главное в изученном материале, на основании законов, правил и примеров обобщать, делать выводы;
* устанавливать межпредметные и внутри предметные связи творчески применять полученные знания;
* отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала.

**Оценка «4» (хорошо) -** ставится в случае:

* знания изученного программного материала;
* умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы;
* устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
* наличия незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала;
* соблюдения основных правил.

**Оценка «3» (удовлетворительно) -** ставится в случае:

* знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении,
* необходимости незначительной помощи учителя;
* умения работать на уровне воспроизведения;
* наличия грубых ошибок, либо несколько негрубых ошибок;
* незначительного несоблюдения основных правил.

**Оценка «2» (неудовлетворительно) -** ставится в случае:

* знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;
* отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на вопросы;
* наличия грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала;
* полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

***Общая классификация ошибок.***

При оценке знаний, умений и навыков учащихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты.

*Грубыми считаются ошибки:*

* незнание основных понятий, законов, правил;
* неумение применять знания на практике;
* небрежное отношение к своей работе.

*К негрубым ошибкам следует отнести:*

* небольшая неточность;
* незначительные ошибки при построении;
* непоследовательное ведение работы.

*Недочетами являются:*

* недостаточное владение штрихом;
* недостаточное владение живописными материалами.

Учебный предмет

«Основы изобразительной грамоты и рисование»

Оценка качества реализации учебного предмета предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется на каждом занятии и в конце полугодий в форме творческих просмотров. В качестве оценочных средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки учебных работ: за фантазию, композицию и технику исполнения.

Согласно учебному плану промежуточная аттестация Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров.

В конце первого полугодия - текущий просмотр,

В конце второго полугодия - итоговый просмотр (экзамен).

На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.

По окончании изучения учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» выставляется оценка по итогам промежуточной аттестации 6-го полугодия.

***Критерии оценки***

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

**«Фантазия»** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

**«5» («отлично») -** учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

**«4» («хорошо») -** решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

**«3» («удовлетворительно») -** использование готового решения (срисовывание)

**«2» («неудовлетворительно») -** результат работы полностью не соответствует данным критериям.

**«Композиция»** предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

**«5» («отлично») -** все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

**«4» («хорошо») -** имеются незначительные ошибки;

**«3» («удовлетворительно») -** грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**«2» («неудовлетворительно») -** результат работы полностью не соответствует данным критериям.

**«Техника исполнения»** предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

**«5» («отлично») -** учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

**«4» («хорошо») -** работой учащегося руководит преподаватель (словесно);

**«3» («удовлетворительно») -** работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

**«2» («неудовлетворительно») -** работа не выполнена, результат работы полностью не соответствует данным критериям.

Учебный предмет «Прикладное творчество»

Оценка качества реализации учебного предмета предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся, программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения работ, решения тематических кроссвордов.

Согласно учебному плану **Промежуточная аттестация** проводится в конце 2-го полугодия каждого года обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров.

В конце первого полугодия - текущий просмотр,

В конце второго полугодия – итоговый просмотр (экзамен).

На просмотрах учащимся выставляется оценка.

По окончании изучения учебного предмета «Прикладное творчество» выставляется оценка по итогам промежуточной аттестации.

Все мероприятия по промежуточной аттестации проходят в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материала, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**«5» («отлично»)** ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно­трудовые умения.

**«4» («хорошо»)** ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

**«3» («удовлетворительно»)** ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

**«2» («неудовлетворительно») -** работа не выполнена, результат работы полностью не соответствует данным критериям.

Учебный предмет «Лепка»

Оценка качества реализации учебного предмета предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся, программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения работ, решения тематических кроссвордов.

Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров.

В конце первого полугодия - текущий просмотр,

В конце второго полугодия – итоговый просмотр. По окончании изучения учебного предмета «Лепка» выставляется оценка по итогам промежуточной аттестации.

Все мероприятия по промежуточной аттестации проходят в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

**«5» («отлично») -** ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

**«4» («хорошо») -** в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

**«3» («удовлетворительно») -** работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

**«2» («неудовлетворительно») -** работа не выполнена, результат работы полностью не соответствует данным критериям.

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

**Цель ФОС:** Определение качества реализации образовательного процесса, контроль сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков на определенном этапе обучения.

**Задачи ФОС:**

* контроль и управление процессом приобретения учащимися необходимых знаний, умений, навыков, определенных ФГТ;
* оценка достижений учащихся в процессе изучения учебного предмета с выделением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий;
* обеспечение оценки качества приобретенных обучающимся знаний, умений, навыков и степень его готовности к продолжению обучения по предпрофессиональным программам.

Оценка качества освоения обучающимися программы по учебному предмету «Беседы об искусстве» включает:

* текущий контроль успеваемости;
* промежуточную аттестацию обучающихся.

В соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в МАУ ДО «ДШИ» пгт Верх-Нейвинский промежуточная аттестация осуществляется в конце каждого полугодия в форме контрольных уроков.

Предметом оценивания промежуточной аттестации выступает уровень освоения учащимися разделов программы учебного предмета, входящий в динамически развивающуюся систему знаний, умений и навыков.

Текущий контроль (внутри учебного полугодия) осуществляется с целью определения качества и оценки степени достижения обучающимися состояния, определяемого целевыми установками учебного предмета, а также для формирования корректирующих мероприятий. Текущий контроль осуществляется в виде непрерывного и рубежного контролей. Непрерывный контроль заключается в проверке подготовки обучающихся к занятиям разного вида, к оценке знаний и умений, формируемых у обучающихся на аудиторных занятиях и в самостоятельной работе.

Формы текущего контроля (аудиторные и домашние): устные опросы, сочинения, создание мультимедийных тематических презентаций, аудиторные практические работы, проверочные работы по темам, творческие проекты;

Формы промежуточной аттестации (контрольных уроков): полугодовые и годовые контрольные работы, творческие задания и проекты.

Структурными компонентами ФОС являются:

* контрольно-оценочные средства (КОС) – формы текущего контроля и промежуточной аттестации;
* показатели оценивания – перечень знаний, умений и навыков, проверяемых с помощью КОС;
* индикаторы оценки – перечень критериев, соответствующих избранным КОС и показателям оценки;
* критерии оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») – определение уровня знаний, умений и навыков в соответствии с индикаторами оценки.

Представляемые фонды оценочных средств включают в себя:

1. Поурочный перечень КОС с аудиторными заданиями и заданиями самостоятельной домашней работы с объемом учебного времени 0,5 академического часа, предусмотренных учебным планом программы.
2. Показатели оценивания каждого задания текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
3. Методические рекомендации по выполнению аудиторных и домашних самостоятельных работ.
4. Методические рекомендации по критериям оценивания работ при текущем контроле выполнения самостоятельных и аудиторных работ обучающихся.
5. Примеры аудиторных заданий для текущего контроля успеваемости с индикаторами и критериями оценки.
6. Примеры самостоятельных домашних работ для текущего контроля.
7. Примеры контрольных работ для промежуточной аттестации обучающихся с индикаторами и критериями оценки.

Приложения содержат:

1. Дидактические материалы для самостоятельных домашних работ обучающихся;
2. Мультимедийные презентации для проведения аудиторных творческих заданий, проверочных и контрольных работ.

В соответствии с ФГТ фонд оценочных средств (ФОС) является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, что объясняет его актуальность и востребованность.

**Фонды оценочных средств (ФОС)**

**текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся**

**по учебной программе «Беседы об искусстве».**

**Срок освоения – 3 года**

1. Поурочный перечень контрольно-оценочных средств (КОС) с аудиторными заданиями и заданиями самостоятельной домашней работы, показателями оценивания и методическими рекомендациями.

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ учебной недели** | **№ разделов и тем** | **Структурные элементы ФОС** | **Содержание структурных элементов ФОС** |
| 1. | 1. | **Наименование раздела:** | **Виды искусства** |
|  | 1.1. | **Наименование темы:** | **Вводная беседа «Что такое искусство».** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Устное сочинение на тему: «Я увидел красоту». |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание отличия природной и рукотворной красоты;  - Умение видеть прекрасное;  - Умение сочинять;  - Умение образно, эмоционально и логично выражать свои мысли;  - Навык устной речи. |
|  |  | Методические рекомендации: | Обучающимся предлагается поделиться своими недельными наблюдениями и впечатлениями от увиденной красоты в природе, в искусстве, в жизни. Подготовленные сочинения заслушиваются на уроке. |
| 2. | 1.2. | **Наименование темы:** | **Виды искусства** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Подбор репродукций и фотографий, книг о разных видах искусства. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание видов искусства.  - Навыки самостоятельной работы. |
|  |  | Методические рекомендации: | Подготовленные детьми материалы коллективно просматриваются и анализируются на уроке с целью закрепления знаний о видах искусства. |
| 3. | 1.3. | **Наименование темы:** | **Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Подбор примеров произведений пространственных видов искусства: художественной фотографии, живописи, графики, скульптуры, ДПИ (в виде репродукций, фотографий, мультимедийных презентаций).  Аудиторная проверочная работа.  Слайд-диктант на определение пространственных видов искусства. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание пространственных видов искусства.  - Умение определить принадлежность определенного вида искусства к группе пространственных видов. |
|  |  | Методические рекомендации: | Подготовленные дома детьми материалы коллективно просматриваются и анализируются на уроке с целью закрепления знаний о пространственных видах искусства. После чего проводится слайд-диктант, средствами которого проверяются знания обучающихся. |
|  |  | Представление КОС в фонде | * Пример подборки репродукций и фотографий к слайд-диктантуна узнавание пространственных видов искусства в печатном виде с индикаторами и критериями оценки. * Слайд-диктант с подборкой репродукций и фотографий на узнавание пространственных видов искусства на электронном носителе. |
| 4. | 1.4. | **Наименование темы:** | **Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).  Варианты заданий:   * Подготовка к чтению наизусть любимого стихотворения; * Прослушивание одного музыкального произведения из списка, предложенного преподавателем, создание зрительного образа музыки средствами изобразительного искусства (нарисовать музыку). |
|  |  | Показатели оценивания: | * В первом варианте задания:   - Знание стихов;  - Умение выразительно прочесть стихотворение;  - Навыки запоминания стихов;   * Во втором варианте задания:   - Умение слышать музыку, образно и эмоционально и выражать свои впечатления средствами изобразительного искусства; |
|  |  | Методические рекомендации: | Выбор задания для самостоятельной домашней работы обучающихся может быть обусловлен уровнем подготовки, психологическими особенностями и творческими способностями коллектива. Можно предложить детям индивидуально выбрать вариант задания.  Стихи, подготовленные учащимися, заслушиваются на уроке, а рисунки, созданные под впечатлением от музыки, можно оформить в выставку. Каждая работа ученика должна иметь этикетку с именем автора, с указанием имени композитора и названием музыкального произведения. |
|  |  | Представление КОС в фонде | * Примеры рисунков детей, созданных под впечатлением музыкальных произведений. |
|  |  | Дидактические материалы | * Список музыкальных произведений, рекомендуемых к прослушиванию детям. |
| 5. | 1.5. | **Наименование темы:** | Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа.  Варианты заданий:   * Подготовка устного рассказа о том, как снимается кино, или создается спектакль; * Подготовка рассказа о спектакле, который обучающийся посмотрел в театре или по телевидению, или о любимом кинофильме. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание основных этапов создания спектакля или кинофильма (в первом варианте задания), понимание театра и кино как искусств коллективных и синтетических;  - Знание основных терминов и профессий искусства театра и кино, употребление их в устной речи;  - Умение образно, эмоционально и логично выражать свои мысли;  - Навык устной речи. |
|  |  | Методические рекомендации: | Выполнение домашней работы оценивается на уроке по результатам устных выступлений обучающихся. |
| 6. | 2. | **Наименование раздела:** | **Изобразительное искусство** |
|  | 2.1. | **Наименование темы:** | **«В мастерской художника»** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).  Выполнение станковой композиции на тему «Я художник». |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание «кухни» художника: предметов, необходимых для работы, инструментов, материалов.  - Умение образно мыслить и выражать свои представления средствами изобразительного искусства;  - Умение сочинять и выстраивать композицию, выделять главное и второстепенное, грамотно использовать свойства выбранного материала. |
|  |  | Методические рекомендации: | Обучающимся предлагается выполнить станковую композицию, представив в ней себя художником. Формат не должен превышать А 4 (альбомный лист). Дети могут выбрать любой материал: карандаши, фломастеры, акварель, гуашь и пр. Во время аудиторного занятия преподаватель должен проанализировать и обсудить представленные работы, выявить достоинства и недостатки. По результатам работы рекомендуется организовать тематическую выставку. |
|  |  | Представление КОС в фонде | Примеры рисунков учащихся на тему: «Я художник». |
| 7. | 2.2. | **Наименование темы:** | **Жанры изобразительного искусства** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).  Подбор к уроку графических и живописных произведений художников, созданных в жанрах портрета, натюрморта, пейзажа, анималистического жанров (в виде репродукций или мультимедийных презентаций).  Аудиторная проверочная работа  Слайд-диктант на знание основных жанров изобразительного искусства. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание жанров изобразительного искусства – портрета, натюрморта, пейзажа, анималистического жанров.  - Умение определять жанр по содержанию картины. |
|  |  | Методические рекомендации: | Рекомендуется на уроке познакомить обучающихся с жанрами портрета, натюрморта, пейзажа, анималистическим жанром и записать их в тетради для домашней самостоятельной работы. Подготовленные дома детьми материалы рекомендуется коллективно просматривать и анализировать на уроке с целью закрепления знаний о жанрах изобразительного искусства. После чего провести слайд-диктант, средствами которого проверяются знания обучающихся. |
|  |  | Представление КОС в фонде | * Пример подборки репродукций живописных произведений к слайд-диктанту на узнавание жанров изобразительного искусства в печатном виде с индикаторами и критериями оценки; * Слайд-диктант на узнавание жанров изобразительного искусства на электронном носителе. |
| 8. | 2.3. | **Наименование темы:** | **Композиция** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).  Создание станковой композиции анималистического жанра, композиционным центром которой является домашний питомец или любимое животное. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание основных законов построения композиции и умение применить их на практике - грамотно построить композицию с одним персонажем – выделить композиционный центр, сгруппировать второстепенные предметы в листе;  - Умение создать выразительный художественный образ, передать характер животного;  - Умение использовать свойства материалов, выбранных для создания композиции, для создания выразительного образа. |
|  |  | Методические рекомендации: | Рекомендуется выполнить домашнюю работу на формате, не превышающем А 4, любыми материалами (по желанию ребенка): акварелью, гуашью, графитными или цветными карандашами, пастелью, соусом и др.  Рисунки детей необходимо проанализировать на уроке, указав на достоинства и недостатки в композиционном построении. По результатам задания рекомендуется оформить выставку. Каждому юному художнику предлагается придумать название к своей творческой работе. |
|  |  | Представление КОС в фонде | Примеры композиций анималистического жанра, выполненных обучающимися. |
| 9. | 2.4. | **Наименование темы:** | **Графика и её выразительные средства** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).  Выполнение рисунка пейзажа разными типами линий. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание многообразия типов линий;  - Умение использовать возможности графического языка, «живой линии» для создания выразительного образа пейзажа.  - Навыки работы с графическими материалами. |
|  |  | Методические рекомендации: | Задание предполагает создание детьми графического пейзажа с использованием только линий разного характера – прямых, волнистых, зигзагообразных, спиралевидных, толстых, тонких, прерывистых, наклонных, горизонтальных, вертикальных и пр. Графические материалы могут быть определены преподавателем, или обучающиеся выбирают их самостоятельно. Каждому юному художнику предлагается придумать название к своей творческой работе.  Рисунки детей необходимо проанализировать на уроке, По результатам задания рекомендуется оформить выставку. |
|  |  | Представление КОС в фонде | Примеры рисунков пейзажа линиями разного характера. |
| 10. | 2.5. | **Наименование темы:** | **Рисунок** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).  Подбор к уроку рисунков великих старых мастеров или художников-графиков (в виде репродукций или мультимедийных презентаций), книг о художниках-графиках, альбомов графики. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание выразительных средств искусства графики и умение определять графические произведения в многообразии произведений искусства;  - Навыки работы с информационными источниками;  - Навыки создания мультимедийных презентаций. |
|  |  | Методические рекомендации: | Обучающимся предлагается подобрать репродукции не менее 8-ми графически произведений. При подборе рисунков старых мастеров или художников-графиков в электронном виде детям рекомендуется подписать авторов рисунков и, по возможности, назвать графический материал, которым выполнен рисунок. Подготовленные дома детьми репродукции, книги и мультимедийные презентации рекомендуется коллективно просматривать и анализировать на уроке с целью закрепления знаний о рисунке и возможностях графических материалов, ради расширения знаний о художниках. |
| 11. | 2.6. | **Наименование темы:** | **Силуэт** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).  Выполнение силуэта дерева из черной бумаги. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание понятия «силуэт»;  - Умение использовать выразительность контура и пятна при передаче породы и характера изображаемого дерева;  - Навык компоновки изображения в листе – способность нарисовать дерево размером, соответствующим размерам предложенной бумаги.  - Навыки работы с бумагой, ножницами и клеем, аккуратность выполнения работы. |
|  |  | Методические рекомендации: | Рекомендуется подготовить для детей черную бумагу определенного размера (14 х 9 см). Нарисованный и вырезанный из бумаги силуэт рекомендуется наклеить в рабочую тетрадь как пример силуэта и подписать названия деревьев. |
| 12. | 2.7. | **Наименование темы:** | **Живопись** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа.  Подбор к уроку живописных произведений художников (в виде репродукций или мультимедийных презентаций), книг о художниках-живописцах, альбомов живописи. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание выразительных средств искусства живописи и умение определять живописные произведения в многообразии произведений искусства;  - Навыки работы с информационными источниками. |
|  |  | Методические рекомендации: | Обучающимся предлагается подобрать не менее 8-ми живописных произведений. Подготовленные дома детьми репродукции и книги рекомендуется коллективно просматривать и анализировать на уроке с целью закрепления знаний о живописи, ради расширения знаний о художниках-живописцах. |
| 13. | 2.8. | **Наименование темы:** | **Цвет и колорит** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).  Выполнение пейзажной композиции гуашью в колорите определенного времени года.  Аудиторное самостоятельная работа.  Характеристика колорита представленных на слайдах произведений живописи (изобразительных и абстрактных) эмоциональными эпитетами. |
|  |  | Показатели оценивания: | Самостоятельная домашняя работа.  - Знание понятий «колорит», «холодные» и «теплые» цвета;  - Умение подобрать цвета, соответствующие состоянию природы в определенное время года, создать эмоциональную по колориту композицию;  - Умение смешивать краски и получать многочисленные оттенки цвета;  - Навыки работы гуашью.  Аудиторная самостоятельная работа.  - Понимание колорита не только как внешнего содружества цветов, но и как средства создания эмоционального образа, передачи настроения в картине;  - Умение характеризовать колорит картины образными, содержательными эпитетами, их количество и выразительность. |
|  |  | Методические рекомендации: | Самостоятельная домашняя работа.  Для облегчения задачи рекомендуется предложить обучающимся графические шаблоны одного и того же пейзажа формата А 5. После выполнения детьми задания «одинаковые» пейзажи обретут зимний, весенний, летний или осенний колорит.  Аудиторная самостоятельная работа.  Рекомендуется демонстрировать учащимся репродукции картин или слайды с качественной передачей цвета подлинника. |
|  |  | Представление КОС в фонде | Самостоятельная домашняя работа  Примеры пейзажей в осеннем и летнем колорите.  Аудиторная самостоятельная работа.  Мультимедийная презентация с живописными произведениями для характеристики колорита. |
| 14. | 2.9. | **Наименование темы:** | **Способы работы с цветом: акварель и гуашь.** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).  Выполнение упражнения гуашью на тоновую растяжку «Ёлочка».  Аудиторная самостоятельная работа.  Выполнение упражнения акварелью на наложение и вливание основных цветов с целью получения дополнительных цветов «Новогодние шары». |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание свойств гуаши и акварели;  - Умение использовать свойства красок на практике (гуашь – кроющая, густая, смешивается с белилами; акварель – прозрачная, текучая).  - Навыки работы с красками. |
|  |  | Методические рекомендации: | Рекомендуется заполнять красками уже готовые шаблоны, подготовленные учителем. Работы не должны превышать формат А 3. До выполнения задания детям необходимо продемонстрировать примеры работ. |
|  |  | Представление КОС в фонде | * Шаблон и пример работы на тоновую растяжку гуашью «Ёлочка» * Примеры упражнения акварелью на наложение и вливание основных цветов с целью получения дополнительных цветов «Новогодние шары». |
| 15. | 2.10. | **Наименование темы:** | **Способы работы с цветом: масляные краски и пастель** |
|  |  | КОС: | Аудиторная самостоятельная работа (0,5).  Просмотр мастер-класса по масляной живописи, перечисление в тетради инструментов и материалов, необходимых художнику для написания картины.  Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).  Выполнение упражнения «Снеговик» сухой пастелью на пастельной бумаге тёмных тонов. |
|  |  | Показатели оценивания: | Аудиторная самостоятельная работа.  - Знаниеинструментов и материалов, необходимых художнику для написания картины в технике масляной живописи.  Самостоятельная домашняя работа.  - Знание свойств пастели и приёмов работы с этим материалом;  - Умение использовать свойства пастели и приёмы работы с ней на практике (использование линий, штрихов, растушевки);  - Умение скомпоновать фигуру снеговика в листе;  - Умение создать выразительный художественный образ, показать характер снеговика, его настроение.  - Навыки рисования, аккуратность, выполнение поставленных задач. |
|  |  | Методические рекомендации: | Самостоятельная домашняя работа.  Для выполнения упражнения «Снеговик» сухой пастелью рекомендуется использовать бумагу темно-синего или темно-зеленого цвета, чтобы снеговик выделялся за счет контраста. Формат работы не должен превышать А 4. |
| 16. | **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Контрольный урок.** | | |
|  |  | КОС: | Аудиторная контрольная работа (1 ч.). |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание видов искусства, в том числе видов изобразительного искусства;  - Знание классификации видов искусства – пространственные (пластические), временные (динамические), пространственно-временные (зрелищные, синтетические);  - Знание простых жанров изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический жанр;  - Знание понятий «графика», «живопись», «рисунок», «силуэт»;  - Знание свойств графических и живописных материалов;  - Умение определять вид искусства;  - Умение классифицировать виды искусства на пространственные, временные и пространственно-временные;  - Умение определять жанр произведения изобразительного искусства;  - Умение определять материал, с помощью которого создано живописное произведение. |
|  |  | Методические рекомендации: | Каждому обучающемуся выдается бланк контрольной работы с вопросами и заданиями, который ребенок заполняет самостоятельно. Контрольная предполагает мультимедийное сопровождение вопросов, связанных с визуальным узнаванием. |
|  |  | Представление КОС в фонде | * Пример бланка контрольной работы с вопросами и заданиями. * Индикаторы оценки к заданиям контрольной работы * Критерии оценки контрольной работы * Сопроводительная мультимедийная презентация на электронном носителе. |
| 17. | 3. | **Наименование раздела:** | **Литература** |
|  | 3.1. | **Наименование темы:** | **Литература как вид искусства** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).  Устное сочинение «Моя любимая книга» |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание содержания книги, автора и названия.  - Умение эмоционально и логично излагать содержание книги, умение объяснить свой выбор литературного произведения;  - Навык устной речи. |
|  |  | Методические рекомендации: | Преподавателю рекомендуется предложить детям принести любимые книги на урок для расширения читательского кругозора. Сочинения заслушиваются на уроке. Детям можно предложить план рассказа о любимой книге: 1. Автор и название книги. 2. О чем рассказывается в книге? 3. Почему тебе нравится эта книга? 4. Перескажи самый интересный эпизод. |
| 18. | 3.2. | **Наименование темы:** | **Литературные жанры** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).  Сочинение рассказа, сказки или стихотворения (на выбор). |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание отличительных характерных черт жанров рассказа, сказки и стихотворения;  - Умение образно и логически мыслить, фантазировать, сочинять литературное произведение в соответствии с требованиями жанра;  - Навык выразительной и эмоциональной устной речи. |
| 19. | 3.3. | **Наименование темы:** | **Литература и синтетические виды искусства** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).  Созданиеобложки или иллюстрации к литературному произведению. |
|  |  | Показатели оценивания: | **-** Знание понятия «иллюстрация»;  - Умение средствами изобразительного искусства выявить образное содержание текста литературного произведения.  - Навыки рисования и построения композиции. |
|  |  | Методические рекомендации: | Размер иллюстрации не должен превышать А 4. Рекомендуется использовать любые краски и графические материалы (на выбор обучающегося). Обложка должна включать фамилию и имя автора книги, её название. Иллюстрация должна сопровождаться подписью на обратной стороне с фамилией и именем автора иллюстрации, фамилией и именем автора книги, её названием. Например, «Иллюстрация к книге Григория Остера «Вредные советы».  По выполнению домашней работы можно оформить выставку книжных иллюстраций. |
| 20. | 4. | **Наименование раздела** | **Музыка** |
|  | 4.1. | **Наименование темы:** | **Музыка как вид искусства** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).  Подготовка устного сочинения-размышления на тему «Музыка в моей жизни» |
|  |  | Показатели оценивания: | - Умение размышлять о роли музыки в жизни человека;  **-** Умение составить интересный рассказ по теме, эмоционально и четко выражать свои мысли;  **-** Навыки устной речи. |
|  |  | Методические рекомендации: | Рекомендуется направить размышления ребёнка наводящими вопросами:   * Какую роль в твоей жизни играет музыка? * Где ты встречаешься с музыкой? * Какую музыку ты любишь?   Можно предложить ребёнку поделиться своими музыкальными интересами – включить аудиозапись, сыграть на музыкальном инструменте и т.д. |
| 21. | 4.2. | **Наименование темы:** | **Музыкальные инструменты** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).  Подготовка письменного сообщения на тему «Самый удивительный музыкальный инструмент» |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание музыкальных инструментов;  - Умение составить интересный, логичный, эмоциональный рассказ по теме;  - Умение оформить работу в соответствии с требованиями;  - Навык работы с информационными источниками. |
|  |  | Методические рекомендации: | Рекомендуется предложить обучающимся план письменного сообщения:   * Заголовок: название музыкального инструмента; * Происхождение музыкального инструмента; * Устройство и особенности звукоизвлечения инструмента; * Предназначение; * Фотография или рисунок музыкального инструмента.   Рекомендуется оформить письменное сообщение на формате А 4 (разметка книжная). Половину листа должен занимать текст (письменный или печатный кеглем 14, интервал 1,5), а вторую (нижнюю половину) – фотография или рисунок музыкального инструмента. По итогам домашней работы рекомендуется оформить просветительскую выставку «Самые удивительные музыкальные инструменты». |
|  |  | Представление КОС в фонде | Примеры подготовленных обучающимися сообщений о самых удивительных музыкальных инструментах. |
| 22. | 4.3. | **Наименование темы:** | **Музыкальные направления и стили** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).  Посещение концерта и письменный отзыв о нём. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание музыкальных произведений, исполняемых в концерте, стилевого направления музыки;  - Знание музыкальных инструментов, основных средств выразительности музыки: мелодия, лад, ритм, темп, динамика;  - Умение слушать музыку и в письменной форме выражать свои мысли, настроение, эмоции;  - Умение использовать в речи музыкальную терминологию. |
|  |  | Методические рекомендации: | При невозможности посещения концерта рекомендуется просмотр по телевидению или интернету концерта классической, джазовой или народной музыки с последующим написанием отзыва. |
| 23. | 5. | **Наименование раздела** | **Хореография** |
|  | 5.1. | **Наименование темы:** | **Танец и виды танцевального искусства** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).  Подготовка письменного сообщения по теме «История одного танца». |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание танцев, оригинальность выбора танца для сообщения;  - Знание истории происхождения танца, его названия;  - Умение составить интересный и логичный рассказ по теме;  - Умение оформить работу в соответствии с требованиями;  - Навык работы с информационными источниками. |
|  |  | Методические рекомендации: | Рекомендуется предложить обучающимся план письменного сообщения:   * Заголовок: название танца; * Происхождение танца, краткая история; * Характерные движения танца, его отличительные черты; * Фотография или самостоятельный рисунок танца.   Письменное сообщение рекомендуется оформить на формате А 4 (книжная разметка), текст должен занимать половину листа. Текст может быть написан «от руки» или напечатан. Печатный текст - кегль 14, интервал 1,5. В нижней половине листа рекомендуется разместить фотографию или рисунок танца. По итогам домашней работы рекомендуется оформить просветительскую выставку «Такие разные танцы». |
|  |  | Представление КОС в фонде | Примеры письменных сообщений «История одного танца», выполненных обучающимися. |
| 24. | 5.2. | **Наименование темы:** | **Композиция в хореографии** |
|  |  | КОС: | Аудиторное задание (0,5 ч.)  Просмотр хореографической композиции и перечисление выразительных средств, с помощью которых создавался образ танца.  Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).  Посещение концерта танца или просмотр передачи или телепроекта, посвященного искусству танца, с последующей рефлексией (устный или письменный отзыв). |
|  |  | Показатели оценивания: | Аудиторное задание  - Знание выразительных средств искусства танца (композиция; пластика; мимика; динамика, темп и ритм движений; актерское мастерство; костюмы; реквизит; свет и пр.)  Самостоятельная домашняя работа.  - Знание видов танцевального искусства;  - Умение эмоционально и образно выражать свои впечатления;  - Навыки устной или письменной речи. |
|  |  | Методические рекомендации: | До аудиторного задания необходимо познакомить детей с выразительными средствами танцевального искусства. |
| 25. | 5.3. | **Наименование темы:** | **Профессии в области хореографии** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).  Подготовка устного сообщения и мультимедийной презентации (видеоролика) о выдающемся хореографе прошлого или настоящего. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание выдающихся хореографов прошлого и настоящего;  - Умение работать с текстом, составить краткое и информативное сообщение;  - Умение подобрать выразительный и информационный, качественный визуальный ряд.  - Навык работы с информационными источниками. |
|  |  | Методические рекомендации: | Рекомендуется предоставить обучающимся свободный выбор персоналии в области танцевального искусства для подготовки сообщения. Это мотивирует обучающихся к поиску и будет способствовать знакомству с широким кругом деятелей танцевального искусства. На уроке выборочно заслушиваются сообщения, просматриваются презентации и видеоролики. |
| 26. | 6. | **Наименование раздела** | **Театр** |
|  | 6.1. | **Наименование темы:** | **Искусство театра** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Варианты заданий:   * Посещение спектакля в театре с последующим устным или письменным отзывом (по решению преподавателя); * Письменное сочинение «Воспоминание о спектакле». |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание названия театра и названия спектакля, который посетил обучающийся;  - Умение эмоционально и образно выражать свои впечатления;  - Умение логично выстраивать свой рассказ о спектакле;  - Навыки устной или письменной речи. |
|  |  | Методические рекомендации: | Рекомендуется предложить обучающимся план отзыва или сочинения (в печатном виде):  Рассказы и отзывы детей о посещении театра рекомендуется заслушивать на уроке. |
|  |  | Дидактические материалы | План отзыва или сочинения о спектакле. |
| 27. | 6.2. | **Наименование темы:** | **Выразительные средства театрального искусства** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).  Варианты заданий:   * Создание эскиза декорации к любимой сказке; * Разгадывание кроссворда, посвященного искусству театра. |
|  |  | Показатели оценивания: | В первом варианте задания:  - Знание сказок, их авторов и названий; оригинальный выбор сказки для создания декорации;  - Знание роли декорации в спектакле;  - Умение средствами изобразительного искусства передать в декорации обстановку места действия в соответствии с содержанием сказки – придумать и нарисовать задник, расставить атрибуты, продумать цветовое решение декорации;  - Навыки самостоятельного рисования.  Во втором варианте задания:  - Знание театральной терминологии;  - Умение разгадывать кроссворды;  - Навыки самостоятельной работы. |
|  |  | Методические рекомендации: | В первом варианте задания обучающимся рекомендуется раздать шаблоны с «зеркалом сцены» размером А 4, на котором обозначен задник, кулисы, сцена. Каждая работа должна сопровождаться подписью с обратной стороны:  Автор:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Ф.И. обучающегося)  Декорация к сказке\_\_\_\_\_\_\_\_(автор, название сказки). По итогам домашней работы рекомендуется оформить выставку с соответствующим этикетажем.  Во втором варианте задания кроссворды выдаются детям в печатном виде. Рекомендуется разгадать кроссворд дома вместе с родителями или родными. При необходимости можно воспользоваться интернетом |
|  |  | Представление КОС в фонде | Пример кроссворда на знание терминологии искусства театра с индикаторами и критериями оценки. |
|  |  | Дидактические материалы | Бланк кроссворда о театре для обучающихся. |
| 28. | 6.3. | **Наименование темы:** | **Детский театр** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).  Выполнение эскиза куклы - любимого сказочного персонажа. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание видов кукол, механизма их движения;  - Умение создать в кукле образ сказочного персонажа, передать его характер, вид куклы.  - Навыки самостоятельного рисования. |
|  |  | Методические рекомендации: | Рекомендуется выполнять эскиз куклы на формате А 5 цветными карандашами. Ребенок должен выбрать вид куклы, эскиз которой он будет выполнять(ростовая кукла, марионетка, бибабо, пальчиковая). Каждая работа сопровождается подписью на лицевой стороне листа с указанием автора, названия сказочного персонажа и вида куклы. |
| 29. | 7. | **Наименование раздела** | **Кино и телевидение** |
|  | 7.1. | **Наименование темы:** | **Искусство кинематографа** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа  Начало просмотра детского кинофильма с последующей рефлексией. |
|  |  | Методические рекомендации: | Рекомендуется предоставить детям список детских кинофильмов, ставших классикой кино. |
|  |  | Дидактические материалы: | Список детских кинофильмов, рекомендуемых к просмотру. |
| 30. | 7.2. | **Наименование темы:** | **Детское кино** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа  Продолжение просмотра детского кинофильма с последующей рефлексией. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Умение размышлять над содержанием фильма;  - Умение высказывать своё мнение о фильме;  - Умение понять и сформулировать главную мысль (идею), которую хотели донести до зрителя создатели фильма.  - Речевые навыки, навыки письма. |
|  |  | Методические рекомендации: | Детям рекомендуется написать отзыв о фильме в соответствии с предложенным планом. Письменные отзывы о фильмах можно зачитать на уроке, чтобы у ребят возникло желание посмотреть и другие фильмы из предложенного списка. |
|  |  | Дидактические материалы | План отзыва о просмотренном кинофильме |
| 31. | 7.3. | **Наименование темы:** | **Детские телепередачи** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Устный рассказ о любимой детской телепередаче |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание современных детских телепередач;  - Умение высказывать своё мнение;  - Умение логично построить свой рассказ по теме;  - Навыки выразительной устной речи. |
|  |  | Методические рекомендации: | Рекомендуется выстроить рассказ о любимой передаче в соответствии с планом, предоставленным обучающимся в печатном виде.  Рекомендуется заслушать рассказы обучающихся о любимых телепередачах на уроке в целях пропаганды детских телепрограмм. |
|  |  | Дидактические материалы | План построения рассказа о любимой телепередаче, предоставляемыйобучающимся в печатном виде. |
| 32. | **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Контрольный урок.** | | |
|  |  | КОС: | Аудиторная контрольная работа (1 ч.). |
|  | Показатели оценивания: | - Знание видов искусства, их выразительных средств;  - Знание понятий «картина», «рисунок», «мастихин», «иллюстрация», «марионетка»;  - Знание определений графики, живописи, колорита;  - Знание музыкальных инструментов;  - Знание видов театрального искусства;  - Знание кинематографических профессий;  - Умение верно назвать предметы и инструменты искусства, грамотно используя терминологию; |
|  | Методические рекомендации: | Каждому обучающемуся выдается бланк контрольной работы с вопросами и заданиями, который ребенок заполняет самостоятельно. Контрольная предполагает мультимедийное сопровождение вопросов, связанных с визуальным узнаванием. |
|  | Представление КОС в фонде | * Пример бланка контрольной работы с вопросами и заданиями. * Индикаторы оценки к заданиям контрольной работы * Критерии оценки контрольной работы * Сопроводительная мультимедийная презентация на электронном носителе. |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ учебной недели** | **№ разделов и тем** | **Структурные элементы ФОС** | **Содержание структурных элементов ФОС** |
| 1. | 1. | **Наименование раздела:** | **Изобразительное искусство** |
|  | 1.1. | **Наименование темы:** | **Беседа о композиции** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Анализ картины по репродукции в соответствии с планом. |
|  |  | Показатели оценивания: | **-** Знание понятий «сюжет», «композиция», «композиционный центр», «плановость», «колорит»;  - Умение «смотреть картину», «читать» и анализировать её, видеть главное и второстепенное;  - Умение словесно описать изображенное в картине;  - Навыки устной речи. |
|  |  | Методические рекомендации: | Рекомендуется предоставить детям открытки с репродукциями картин для анализа и план анализа картины.Предварительно на уроке, беседуя о роли композиции в картине, преподаватель демонстрирует, как нужно анализировать живописное произведение. Подготовленные рассказы детей о картинах следует выборочно выслушать на уроке и коллективно обсудить. |
|  |  | Дидактические материалы | * Список картин, рекомендуемых для самостоятельного анализа обучающимися; * План анализа картины во 2-ом классе. |
| 2. | 1.2. | **Наименование темы:** | **Графика. Виды гравюры** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).  Заучивание понятия «гравюра»и определений видов гравюры.  Аудиторная проверочная работа (слайд-диктант) на узнавание видов гравюр |
|  |  | Показатели оценивания: | **-** Знание определения «гравюра» и определений таких видов гравюры, как «ксилография», «офорт», «литография», «линогравюра». |
|  |  | Методические рекомендации: | Рекомендуется проведение аудиторной проверочной работы в форме слайд-диктанта, в котором будут представлены не только гравюры, но и доски, с которых их печатают. Ввиду сложности усвоения материала диктант рекомендуется проводить с открытыми ответами. |
|  |  | Представление КОС в фонде | * Пример подборки фотографий эстампов и гравировальных досок к слайд-диктанту на узнавание видов гравюр в печатном виде с индикаторами и критериями оценки. * Слайд-диктант на узнавание видов гравюр в электронном виде. |
| 3. | 1.3. | **Наименование темы:** | **Живопись. Виды живописи.** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Подготовка мультимедийной презентации с примерами живописи разных видов (станковой, монументальной (фреска, витраж, мозаика), декоративной).  Аудиторный слайд-диктант на определение видов живописи. |
|  |  | Показатели оценивания: | **-** Знание видов живописи;  - Умение различать виды живописи;  - Умение подобрать качественный визуальный ряд;  - Навыки работы с информационными источниками; |
|  |  | Методические рекомендации: | Под каждой фотографией или репродукцией в презентации должна быть подпись с названием вида живописи. Минимальное количество слайдов в презентации не должно быть менее 5-ти (картина, фреска, витраж, мозаика, пример декоративной живописи).  Подготовленные дома детьми мультимедийные презентации выборочно просматриваются и анализируются на уроке с целью закрепления знаний о видах живописи. После чего проводится слайд-диктант, с помощью которого проверяются знания обучающихся о видах живописи. |
|  |  | Представление КОС в фонде | * Пример подборки репродукций живописных произведений к слайд-диктанту на определение видов живописи в печатном виде с индикаторами и критериями оценки; * Слайд-диктант на определение видов живописи (в электронном виде). |
| 4. | 1.4. | **Наименование темы:** | **Натюрморт как жанр изобразительного искусства** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Выполнение зарисовок, фотографий натюрморта, поиск репродукций. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание понятия «натюрморт», видов натюрморта;  - Умение создать композицию натюрморта;  - Навыки самостоятельного рисования. |
|  |  | Методические рекомендации: | Детям рекомендуется нарисовать свой натюрморт или найти репродукции натюрмортов, выполненных художниками, или сделать фото постановочных натюрмортов. Возможно выполнение фотографий живописных и графических натюрмортов в выставочном пространстве. Подготовленные детьми фотографии и репродукции, выполненные зарисовки коллективно просматриваются и анализируются на уроке с целью закрепления знаний о жанре натюрморта, о законах построения композиции натюрморта. |
|  |  | Представление КОС в фонде | Примеры зарисовок натюрморта, выполненные обучающимися. |
| 5. | 1.5. | **Наименование темы:** | **Пейзаж как жанр изобразительного искусства** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Выполнение зарисовок, фотографий пейзажа, поиск репродукций. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание понятия «пейзаж», видов пейзажа (сельский, городской, морской (марина), горный и др.);  - Умение видеть красоту природы и умение передать её средствами изобразительного искусства;  - Навыки самостоятельного рисования. |
|  |  | Методические рекомендации: | Детям рекомендуется нарисовать пейзаж или найти репродукции пейзажей, выполненных художниками, или сделать фотографии пейзажных видов. Возможно выполнение фотографий живописных и графических пейзажей в выставочном пространстве. Подготовленные детьми фотографии и репродукции, выполненные зарисовки коллективно просматриваются и анализируются на уроке с целью закрепления знаний о жанре пейзажа, о законах построения композиции пейзажа, о его видах. |
|  |  | Представление КОС в фонде | Примеры зарисовок пейзажа, выполненные обучающимися. |
| 6. | 1.6. | **Наименование темы:** | **Портрет как жанр изобразительного искусства** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Создание шаржа или семейного портрета. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание понятий «портрет», «шарж», «семейный портрет»;  - Умение создать комический образ человека в шарже или передать теплые, родственные чувства в семейном портрете;  - Умение сочинить и выстроить композицию портрета;  - Навыки самостоятельного рисования. |
|  |  | Методические рекомендации: | Формат портрета не должен превышать А 4. Детям рекомендуется выполнить портрет любыми материалами. Творческие работы детей анализируются на уроке. По результатам творческого задания оформляется выставка. |
|  |  | Представление КОС в фонде | Примеры шаржей и семейных портретов, выполненных обучающимися. |
| 7. | 1.7. | **Наименование темы:** | **Скульптура как вид изобразительного искусства** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).  Подбор фотографий произведений скульптуры.  Аудиторная проверочная работа.  Слайд-диктант на определение жанров скульптуры. |
|  |  | Показатели оценивания: | Самостоятельная домашняя работа.  - Знание понятия «скульптура» и главной отличительной черты (главного выразительного средства) скульптуры – материального трехмерного объема;  - Умение определить скульптурное произведение в многообразии произведений искусства;  - Навык работы с информационными источниками.  Аудиторная проверочная работа.  - Знание жанров скульптуры;  - Умение визуально определить жанр скульптуры. |
|  |  | Методические рекомендации: | Обучающимся рекомендуется предоставить не менее 5 фотографий произведений скульптуры в печатном или электронном виде (в т.ч. в виде мультимедийной презентации). Подготовленные дома детьми материалы коллективно просматриваются и анализируются на уроке с целью закрепления знаний об искусстве скульптуры и жанрах скульптуры. После чего проводится слайд-диктант, средствами которого проверяются знания обучающихся о жанрах скульптуры. |
|  |  | Представление КОС в фонде | * Пример подборки фотографий скульптурных произведений к слайд-диктанту на определение жанров скульптурыв печатном виде с индикаторами и критериями оценки; * Слайд-диктант на определение жанров скульптуры (в электронном виде). |
| 8. | 1.8. | **Наименование темы:** | **Виды скульптуры** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).  Перечисление в тетради произведений монументальной и монументально-декоративной скульптуры родного города (села, посёлка) или подготовка мультимедийной презентации по теме «Скульптура родного города (села, посёлка)».  Аудиторная проверочная работа.  Слайд-диктант на определение видов скульптуры. |
|  |  | Показатели оценивания: | Самостоятельная домашняя работа.  - Знание скульптуры родного города (села, посёлка), местонахождения скульптурных памятников;  - Умение отличать скульптуру от архитектуры;  - Умение подобрать качественные фотографии скульптурных памятников (при подготовке мультимедийной презентации).  - Навыки самостоятельной работы, в том числе и с информационными источниками.  Аудиторная проверочная работа.  - Знание видов скульптуры по форме и назначению;  - Умение визуально определить вид скульптуры по форме и назначению. |
|  |  | Методические рекомендации: | Самостоятельная домашняя работа.  Рекомендуется указывать название скульптуры и её местонахождение в городе (или ином населенном пункте). Например: Стела «Создателям города». Авторы проекта - архитекторы В.Г.Бедник и В.В.Горбунов, скульптор - В.С. Новиков.  Новоуральск, место пересечения улиц Победы и Автозаводской.  Аудиторная проверочная работа.  В слайд-диктанте обучающимся предлагаются фотографии скульптурных произведений, различающихся по форме (в 1-ой части) – круглая, барельеф, горельеф, и по назначению (во 2-ой части)– станковая, монументальная, монументально-декоративная. Детям необходимо правильно определить вид скульптуры. |
|  |  | Представление КОС в фонде | * Пример подборки фотографий скульптурных произведений к слайд-диктанту на определение видов скульптурыв печатном виде с индикаторами и критериями оценки; * Слайд-диктант на определение видов скульптуры (в электронном виде). |
| 9. | 1.9. | **Наименование темы:** | **Архитектура как вид искусства** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).  Варианты заданий:   * Перечисление в тетради архитектурных памятников родного города (села, посёлка) или подготовка мультимедийной презентации по теме «Архитектура родного города (села, посёлка)». * Подготовка письменного сообщения об истории одного архитектурного памятника. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание понятия «архитектура».  - Умение отличать архитектуру от скульптуры, произведение искусства архитектуры от типового здания;  - Умение подобрать качественные фотографии архитектурных памятников (при подготовке мультимедийной презентации).  - Навыки самостоятельной работы, в том числе и с информационными источниками. |
|  |  | Методические рекомендации: | Подготовленные дома детьми мультимедийные презентации по теме «Архитектура родного города (села, посёлка)выборочно просматриваются и анализируются на уроке с целью расширения знаний учащихся об архитектурном облике родного города (села, посёлка). Другие работы преподаватель просматривает и оценивает самостоятельно.  Во втором варианте задания рекомендуется выполнить сообщение о любом памятнике архитектуры в соответствии с предложенным планом:  - Название памятника архитектуры, его местонахождение (страна, город);  - Фамилия и имя архитектора;  - История строительства здания;  - Краткое описание его архитектурных и стилевых особенностей.  Работы рекомендуется оформить на формате А 4 в печатном (кегль 14, интервал 1,5) или письменном виде (разметка книжная). Половину листа должен занимать текст, вторую (нижнюю) половину – фотография или рисунок памятника архитектуры. По результатам работы оформляется просветительская выставка. |
|  |  | Дидактический материал | План сообщения о памятнике архитектуры. |
| 10. | 1.10. | **Наименование темы:** | **Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).  Подбор к уроку предметов декоративно-прикладного искусства из домашней коллекции или фотографий предметов декоративно-прикладного искусства. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание понятия «декоративно-прикладное искусство», понимание практической и эстетической функции предметов ДПИ;  - Умение определить в предметном мире произведения ДПИ, отличить их от произведений других видов изобразительного искусства. |
|  |  | Методические рекомендации: | Детям рекомендуется найти среди предметов домашнего быта произведения ДПИ и продемонстрировать их на уроке в оригинале или в самостоятельно выполненных фотографиях. Подготовленные детьми произведения ДПИ и фотографии просматриваются и анализируются на уроке с целью закрепления знаний о декоративно-прикладном искусстве, получения новых знаний о народных промыслах. |
| 11. | 2. | **Наименование раздела** | **Народное искусство** |
|  | 2.1. | **Наименование темы** | **Народные ремёсла** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).  Подготовка мультимедийной презентации с примерами изделий наиболее известных народных промыслов России.  Аудиторная проверочная работа.  Слайд-диктант на узнавание народных промыслов России. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание народных промыслов России;  - Умение подобрать качественные фотографии изделий, выполненных в традициях народных промыслов;  - Навыки работы с информационными источниками;  - Навыки выполнения мультимедийных презентаций. |
|  |  | Методические рекомендации: | Преподавателю предлагается выдать обучающимся перечень наиболее известных народных промыслов России. Детям рекомендуется подготовить презентации, следуя определенным правилам:  - Презентация должна иметь заголовок «Народные промыслы России» и указание фамилии и имени автора на 1-ом слайде;  - Каждый промысел должен быть представлен фотографиями изделий, выполненных в традициях промысла, на отдельном слайде с указанием названия народного промысла.  Подготовленные дома детьми презентации выборочно просматриваются и анализируются на уроке с целью закрепления знаний о народных промыслах. Не продемонстрированные на уроке презентации преподаватель проверяет во внеурочное время. После чего проводится слайд-диктант, средствами которого проверяются знания обучающихся. Ввиду сложности запоминания детьми названий промыслов, варианты ответов предоставляются в открытом виде. |
|  |  | Представление КОС в фонде | * Пример подборки репродукций и фотографий к слайд-диктантуна узнавание народных промыслов России в печатном виде с индикаторами и критериями оценки; * Слайд-диктант с подборкой репродукций и фотографий на узнавание наиболее известных народных промыслов России на электронном носителе. |
|  |  | Дидактические материалы: | Перечень народных промыслов России для обучающихся для выполнения самостоятельной домашней работы -  подготовки мультимедийной презентации с примерами изделий наиболее известных промыслов. |
| 12–13. | 2.2. | **Наименование темы** | **Ремёсла родного края (2 ч.)** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (1 ч.).  Подготовка устного сообщения и мультимедийной презентации об одном из уральских промыслов. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание народных промыслов Урала;  - Умение работать с текстом, составить краткое и информативное сообщение;  - Умение подобрать выразительный и информационный, качественный визуальный ряд.  - Навык работы с информационными источниками;  - Навыки создания мультимедийных презентаций. |
|  |  | Методические рекомендации: | Примерный список народных промыслов Урала представляется в фонде, но он может быть изменён по решению преподавателя.  Преподавателю рекомендуется самостоятельно распределить темы сообщений среди обучающихся и предложить детям подготовить сообщение по следующему плану:  - Название промысла;  - История возникновения промысла;  - Секреты создания и украшения изделий промысла.  Мультимедийная презентация не должна превышать 5-7 слайдов, она может содержать краткую информацию о промысле и фотографии, в том числе фотографии изделий промысла. |
|  |  | Дидактические материалы: | А.Примерный список народных промыслов Урала для подготовки сообщения и мультимедийной презентации.  Б. План сообщения и мультимедийной презентации по теме «Народные промыслы Урала». |
| 14. | 2.3. | **Наименование темы** | **Народный фольклор. Жанры фольклора** |
|  |  | КОС: | Аудиторная самостоятельная работа (0,5 ч.).  Творческое задание:  создание лубочной картинки-иллюстрации к фольклорному произведению (пословице, поговорке, потешке или загадке)  Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).  Завершение выполнения творческого задания – создание лубочной картинки-иллюстрации к фольклорному произведению (пословице, поговорке, потешке или загадке). |
|  |  | Показатели оценивания: | **-** Знание понятия «фольклор», жанров фольклора;  - Знание особенностей жанра лубочной картинки;  - Умение образно мыслить, выразить средствами изобразительного искусства содержание фольклорного произведения;  - Навыки самостоятельной работы, самостоятельного рисования. |
|  |  | Методические рекомендации: | Перед выполнением домашнего задания рекомендуется показать детям примеры лубочных картинок. Выполнять творческое задание можно цветными карандашами или акварелью с доработкой цветными карандашами или соусом на формате А 4. Композиция должна включать в себя текст фольклорного произведения. По результатам творческого задания рекомендуется оформление выставки. |
|  |  | Представление КОС в фонде | Примеры детских творческих работ. |
| 15–16. | **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Контрольные уроки.** | | |
|  | 2.4. | **Наименование темы** | **Творческое задание по теме:**  **Народный костюм**  (2 аудиторных академических часа) |
|  |  | КОС: | Самостоятельная аудиторная работа  (1 ч.).  Самостоятельная домашняя работа (1 ч.).  Создание моделей одежды для бумажных кукол в соответствии с традицией южнорусского (понёвного) или северорусского (сарафанного) комплекса. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание своеобразия и основных элементов южнорусского (понёвного) и северорусского (сарафанного) комплекса женского праздничного крестьянского костюма;  - Знание цветовой гаммы южнорусского (понёвного) и северорусского (сарафанного) комплекса женского праздничного крестьянского костюма;  - Умение отличить и выбрать из предложенных элементов бумажной одежды элементы южнорусского (понёвного) и северорусского (сарафанного) комплекса женского праздничного костюма;  - Навыки вырезания, подбора цветовой гаммы, раскрашивания цветными карандашами. |
|  |  | Методические рекомендации: | Данное задание требует достаточно больших временных затрат, поэтому южнорусский (понёвный) комплекс рекомендуется выполнить на уроке под руководством преподавателя, а северорусский сарафанный комплекс – самостоятельно дома.  Каждому обучающемуся предлагается два шаблона кукол формата А 4 и шаблоны элементов костюмов обоих комплексов на отдельных листах.  Алгоритм действий обучающихся:  - Вырезать все элементы одежды;  - Определить принадлежность элементов соответственно к южнорусскому (понёвному) и северорусскому (сарафанному) комплексу;  - Раскрасить элементы одежды в соответствии с цветовой гаммой каждого комплекса;  - Наклеить элементы одежды на куклу в нужном порядке точечно на плечах и на талии;  - Подписать элементы одежды с помощью стрелок-указателей на белом свободном поле листа.  По результатам самостоятельной работы рекомендуется оформить выставку. |
|  |  | Представление КОС в фонде | * Примеры выполненной работы – куклы в нарядах южнорусского и северорусского комплексов; * Индикаторы оценки; * Критерии оценки. |
|  |  | Дидактические материалы | * Шаблоны кукол; * Шаблоны элементов народного костюма; |
| 17-20. | 3. | **Наименование раздела** | **Праздники** |
|  | 3.1. | **Наименование темы** | **Праздники народного календаря**  (4 аудиторных академических часа) |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (2 ч.)  Вопросы и тестовые задания по теме с целью закрепления изученного материала. |
|  |  | Показатели оценивания: | **-** Знание народных праздников, времени и традиций празднования;  - Умение работать с конспектами в тетради, находить ответы на вопросы в других источниках информации;  - Навыки выполнения тестовых заданий. |
|  |  | Методические рекомендации: | Тема «Праздники народного календаря» посвящена знакомству с традиционными праздниками зимнего, весеннего, летнего и осеннего земледельческого и христианского календаря. На изучение всей темы отводится 4 часа аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной домашней работы. В ФОС представлены варианты вопросников и тестов по темам сезонных праздников, которые предоставляются детям в печатном виде для самостоятельной домашней работы. |
|  |  | Представление КОС в фонде | Варианты вопросников и тестов по теме «Праздники народного календаря» для самостоятельной домашней работы с индикаторами и критериями оценки. |
|  |  | Дидактические материалы: | * Бланк вопросника о празднике Рождества Христова * Бланк теста по теме «Зимние и весенние праздники» народного календаря; * Бланк теста по теме «Летние и осенние праздники народного календаря» |
| 21. | 3.2. | **Наименование темы** | **Светские праздники** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).  Варианты заданий:   1. Подготовка сообщения об истории одного из государственных праздников; 2. Подготовка информации о родственниках – ветеранах Великой Отечественной войны, тружениках тыла, детях войны. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание истории государственных праздников России, дат и традиций празднования;  - Умение работать с информационными источниками, выбрать нужный материал, составить краткое и информативное сообщение;  - Умение оформить домашнюю работу в соответствии с требованиями (во втором варианте задания);  - Навыки самостоятельной работы;  - Навыки устной речи. |
|  |  | Методические рекомендации: | Подготовленные дома детьми сообщения об истории праздников выборочно прослушиваются на уроке.  Обучающимся, которые готовят информацию о родственниках-ветеранах Великой Отечественной войны, тружениках тыла и детях войны рекомендуется подготовить информацию в печатном виде на формате А 4 с фотографией героя. По результатам собранного материала в фойе школы предлагается оформить информационный стенд к годовщине Победы в Великой Отечественной войне. |
|  |  | Дидактические материалы: | Примерный список государственных праздников, рекомендуемых для устного сообщения «История одного праздника». |
| 22. | 4. | **Наименование раздела** | **Музеи** |
|  | 4.1. | **Наименование темы** | **Музеи** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).  Составление списка музеев твоего города или ближайшего культурного центра (в тетради). |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание названий музеев, их месторасположение (адреса);  - Навыки поиска информации в интернете. |
|  |  | Методические рекомендации: | Обучающимся предлагается найти в интернете и составить список не менее 8-ми самых известных и посещаемых музеев родного города или ближайшего крупного культурного центра с указанием адресов. Например, перечислить музеи Новоуральска и Екатеринбурга. |
| 23. | 4.2. | **Наименование темы** | **Крупнейшие музеи изобразительных искусств в России** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).  Варианты заданий (на выбор обучающихся):   1. Подготовка устного сообщения об одном из шедевров Эрмитажа или Третьяковской галереи. 2. Создание копии одного из шедевров Эрмитажа или Третьяковской галереи (картины). |
|  |  | Показатели оценивания: | В 1-ом варианте задания:  - Знание автора, названия, истории создания и истории появления в коллекции музея выбранного обучающимся шедевра;  - Умение работать с информационными источниками, выбрать нужный материал, составить краткое и информативное сообщение;  - Навыки самостоятельной работы;  - Навыки устной речи.  Во 2-ом варианте задания:  - Знание шедевров Эрмитажа и Третьяковской галереи, автора, названия выбранной для копирования картины;  - Умение проанализировать композицию, колорит произведения и повторить их на уменьшенном формате;  - Навыки самостоятельной работы, самостоятельного рисования, работы с красками. |
|  |  | Методические рекомендации: | В 1-ом варианте задания:  Рекомендуется предложить обучающимся план устного сообщения по теме:  - Автор, название произведения искусства;  - Название музея, в котором находится названный шедевр (Эрмитаж или Третьяковская галерея);  - История создания произведения искусства художником;  - Обстоятельства появления этого шедевра в коллекции музея.  Рассказы детей о шедеврах Эрмитажа и Третьяковской галереи выборочно заслушиваются на уроке в целях расширения кругозора обучающихся.  Во 2-ом варианте задания:  Детям предлагается выполнить копию выбранного музейного шедевра красками на формате А 3. Работа должна сопровождаться подписью на обратной стороне листа с указанием фамилии, имени обучающегося, с пометкой «Копия картины… (автор, название). По результатам этого творческого задания рекомендуется оформить просветительскую выставку «Шедевры крупнейших музеев изобразительных искусств России глазами детей». Преподаватель может ограничить создание копий одним музеем, тогда выставка будет носить название «Шедевры Эрмитажа глазами детей» или «Шедевры Третьяковской галереи глазами детей». |
| 24. | 4.3. | **Наименование темы** | **Частный музей** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).  Подготовка устного сообщения на тему «Самый удивительный частный музей». |
|  |  | Показатели оценивания: | - Оригинальность выбора музея;  - Знание основной информации о выбранном музее (название, местонахождение, имя создателя, содержание коллекции музея, выдающиеся экспонаты);  - Умение работать с информационными источниками, выбрать нужный материал, составить краткое и информативное сообщение;  - Навыки самостоятельной работы;  - Навыки устной речи. |
|  |  | Методические рекомендации: | Рекомендуется предложить обучающимся план устного сообщения по теме:  - Название музея, его местонахождение (город, страна);  - Содержание коллекций музея (что хранит и показывает музей?);  - Имя создателя музея и обстоятельства его появления.  - Самые интересные экспонаты музея;  - Интересные факты о музее.  Приветствуется сопровождение устного рассказа мультимедийной презентацией или видеороликом о музее. Подготовленные детьми сообщения выборочно прослушиваются на уроке с целью расширения кругозора обучающихся, их знаний о музеях. |
| 25. | 4.4. | **Наименование темы** | **Выставочное пространство. Экскурсия** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).  Вариант 1.  Сочинение и выполнение зарисовок знаков, объясняющих правила поведения в музее.  Вариант 2.  Просмотр в интернете видеоэкскурсий по одному из музеев из цикла «Художественные музеи мира» и изложение в устной форме самых интересных, запоминающихся фактов о музее и его коллекциях. |
|  |  | Показатели оценивания: | Вариант 1.  - Знание правил поведения в музее;  - Умение образно мыслить, выразить содержание правила кратким языком символа;  - Навыки самостоятельной работы, самостоятельного рисования.  Вариант 2.  - Знание основного содержания фильма о выбранном музее;  - Умение осмысленно воспринимать видеоэкскурсию, запоминать и излагать интересные факты о музее, его коллекциях и экспонатах;  - Умение выделить главное в потоке информации;  - Навыки пересказа и устной речи. |
|  |  | Методические рекомендации: | Вариант 1.  Детям предлагается сочинить и нарисовать знаки, объясняющие правила поведения в музее, гуашью или маркерами на формате А 5 (квадрат) и представить их на уроке.  Вариант 2.  Рассказы обучающихся о видеоэкскурсии в один из художественных музеев мира выборочно заслушиваются на уроке. Рекомендуется предложить детям начать рассказ с его названия музея и указания страны и города, в котором находится выбранный музей. При устном ответе обучающиеся могут использовать свои записи или напечатанный текст. |
|  |  | Представление КОС в фонде: | Примеры знаков, объясняющих правила поведения в музее, придуманных обучающимися. |
| 26. | 4.5. | **Наименование темы:** | **Посещение музея или выставки** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).  Написание отзыва о посещении музея или выставки. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание названия музея (выставки), имени художника (при посещении персональной выставки), содержания собрания (коллекции).  - Умение излагать свои впечатления, своё мнение об увиденном в музее или на выставке.  - Навыки письменной речи. |
|  |  | Методические рекомендации: | Рекомендуется в рамках аудиторного занятия организовать для обучающихся посещение музея или выставки, впечатлениями от которого дети и поделятся в своих письменных отзывах. Рекомендуется объяснить обучающимся, что *отзыв – это выражение собственного отношения к прослушанному и просмотренному; эмоциональная оценка увиденного с обоснованием: что вызвало именно эти чувства и переживания.* Дети могут посетить музей или выставку самостоятельно, вместе с родителями, и тоже поделиться своими впечатлениями в отзыве. |
| 27. | 4.7. | **Наименование темы:** | **Коллекционирование** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).  Подготовка презентации личной или семейной коллекции ученика. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание истории личной или семейной коллекции;  - Умение интересно и увлеченно представить личную или семейную коллекцию, рассказать о наиболее значимых или необычных предметах коллекции;  - Навыки самостоятельной работы, навыки создания мультимедийных презентаций (при необходимости);  - Навыки устной речи. |
|  |  | Методические рекомендации: | Детям предлагается представить на уроке свою или семейную коллекцию (марок, монет, открыток, произведений искусства, сувениров, кукол, журналов и прочих вещей). Коллекцию они могут представить в оригинале или сделать о коллекции мультимедийную презентацию. Представление коллекции должно сопровождаться рассказом о ней. |
| 28. | 5. | **Наименование раздела:** | **Библиотеки** |
|  | 5.1. | **Наименование темы:** | **Библиотека. Правила пользования библиотекой.** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).  Подготовка устного рассказа о библиотеках родного города (района, села, посёлка), о пользовании обучающегося библиотеками. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание библиотек родного города (района, села, посёлка), их адресов.  - Знание возможностей и ресурсов библиотек родного города (района, села, посёлка).  - Умение пользоваться библиотеками, находить нужную литературу;  - Навыки библиотечного чтения. |
|  |  | Методические рекомендации: | Предложите обучающимся ответить на ряд вопросов о библиотеках и их использовании. Эти вопросы и станут планом рассказа по теме. Например:   * Какие библиотеки есть в твоём городе (районе, селе, посёлке)? Назови их и укажи адреса этих библиотек. * Какую(ие) библиотеку(и) ты посещаешь? * Какими услугами ты пользуешься в библиотеке? * Берешь ли ты в библиотеке книги для чтения? Если да, то какую книгу ты читаешь сейчас или прочитал последней? Расскажи о ней. |
|  |  | Дидактические материалы | План для устного рассказа о библиотеках  родного города (района, села, посёлка), о пользовании обучающегося библиотеками. |
| 29. | 5.2. | **Наименование темы:** | **Как работать с книгой?** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).  Подготовка анонса книги, посвященной изобразительному искусству.  Аудиторная самостоятельная работа (0,5 ч.)  Поиск информации в книге, заданной преподавателем. |
|  |  | Показатели оценивания: | Самостоятельная домашняя работа  - Знание видов литературы об искусстве, общего содержания книги;  - Умение пользоваться библиотеками, найти литературу по теме;  - Умение пользоваться аннотацией в книге для подготовки анонса;  - Навыки работы с библиотеками и книгой.  Аудиторная самостоятельная работа  - Знание правил работы с книгой и текстом;  - Умение пользоваться оглавлением книги для определения главы и страницы, на которой может быть информация по теме, заданной преподавателем;  - Умение находить в тексте необходимую информацию;  - Умение грамотно оформить ссылку на книгу;  - Навыки чтения, работы с книгой и текстом. |
|  |  | Методические рекомендации: | Самостоятельная домашняя работа  Детям рекомендуется принести на урок любую книгу об изобразительном искусстве (альбомы, книги о художниках, воспоминания о художниках, тематические искусствоведческие книги и др.) и коротко представить (анонсировать) свою книгу на уроке, предварительно изучив её содержание и прочитав аннотацию.  Аудиторная самостоятельная работа  Преподавателю рекомендуется предоставить каждому обучающемуся книгу об искусстве из школьной или личной библиотеки и задание к ней. Например, найти в книге ответ на определенный вопрос или выписать информацию определенного содержания. Задание выполняется письменно в тетради. В конце ответа обучающийся обязан сделать ссылку на книгу, с которой он работал с указанием страницы.  Преподавателю рекомендуется познакомить обучающихся с правилами оформления ссылки на книгу. Например:  АрганДж.К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990. – С\_\_\_\_. |
| 30. | 5.3. | **Наименование темы:** | **Как работать с журналом?** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Варианты заданий:   * Составление списка журналов об искусстве, которые есть в библиотеке школы, города (района, села, посёлка), которую посещает обучающийся, демонстрация этих изданий (по возможности); * Составление списка журналов об искусстве, на которые можно подписаться в текущем году, по каталогу в категории «Искусство» в интернете. Например, сайт Искусство – подписка на газеты и журналы 2019 года. - <https://delpress.ru/catalog/industry/gumanitarnaja_sfera/iskusstvo/4.html> * Поиск журналов об искусстве в личной (семейной) библиотеке и презентация их на уроке.   Аудиторная самостоятельная работа (1 ч.)  Подготовить пересказ содержания статьи из любого журнала об искусстве (на выбор обучающегося). |
|  |  | Показатели оценивания: | Самостоятельная домашняя работа  - Знание наиболее популярных журналов об искусстве;  - Умение пользоваться интернет-ресурсами, находить нужную информацию;  - Навыки самостоятельной работы.  Аудиторная самостоятельная работа  - Знание названия журнала, рубрики, содержания статьи;  - Умение работы с текстом: выбор главного;  - Умение интересно и эмоционально рассказать о прочитанном, объяснить свой выбор статьи.  - Навыки работы с текстом, навыки устной речи. |
|  |  | Методические рекомендации: | В самостоятельной домашней работе список журналов составляется письменно в тетради.  В аудиторной самостоятельной работе преподавателю рекомендуется подготовить для детей журналы об искусстве из библиотеки: «Эскиз», «Юный художник», «Детская художественная школа», «Искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и другие. Ребята сами выбирают журнал и статью, о которой они будут рассказывать. На подготовку отводится 0,5 ч. Потом дети рассказывают о прочитанных статьях. Выступить рекомендуется каждому обучающемуся. При нехватке времени одного урока прослушивание можно продолжить на следующем. |
| 31. | 5.4. | **Наименование темы:** | **Энциклопедия как вид книги** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Составление списка энциклопедических изданий из личной библиотеки. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание видов энциклопедических изданий (отраслевые, универсальные, региональные, тематические, персональные и др.);  - Умение выбрать энциклопедические издания из литературы других видов, грамотно оформить список энциклопедической литературы в соответствии с требованиями к библиографическому списку;  - Навыки самостоятельной работы с книгой. |
|  |  | Методические рекомендации: | Рекомендуется оформить список энциклопедической литературы в соответствии с требованиями к составлению библиографического списка.  Например:   * Всемирная история: энциклопедия для детей. Т.1/ Под ред. С.Исмаиловой. – М.: «Аванта+», 1993. – 670 с. * Искусство Древнего мира: энциклопедия / авт.- сост. О.Б.Краснова. – М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2001. - 303 с. |
| 32. | 5.5. | **Наименование темы:** | **Сеть интернет как информационный ресурс** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Поиск и просмотр официальных сайтов столичных и региональных музеев изобразительных искусств и программ, которые они предлагают детям.  Аудиторная самостоятельная работа (1 ч.)  Поиск заданной преподавателем информации на официальных сайтах музеев. |
|  |  | Показатели оценивания: | **-** Знание крупнейших столичных музеев изобразительных искусств (Эрмитаж и Русский музей в Петербурге, Третьяковская галерея и Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина), региональных (ближайших) музеев изобразительных искусств (Екатеринбургский МИИ, Нижнетагильский МИИ);  - Умение ориентироваться и находить нужную информацию на официальных сайтах музеев;  - Умение грамотно формулировать ответ на заданный вопрос;  - Навыки работы с интернетом по поиску информации. |
|  |  | Методические рекомендации: | Преподавателю рекомендуется для каждого учащегося подготовить карточки с вопросами и заданиями. Урок рекомендуется проводить в компьютерном классе, имеющем подключение к сети интернет. Для выполнения задания обучающиеся могут воспользоваться и своими мобильными устройствами. Ответы на вопросы дети записывают в тетради полными предложениями. |
|  |  | Представление КОС в фонде | Примеры индивидуальных карточек-заданий. |
| 33. | **ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ. Контрольный урок.** | | |
|  |  | КОС: | Аудиторная контрольная работа (1 ч.). |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание видов гравюры;  - Знание видов скульптуры по форме;  - Знание жанров скульптуры;  - Знание наиболее известных народных промыслов России;  - Знание главных праздников народного и православного календаря;  - Знание дат празднования государственных праздников – Дня России, Дня космонавтики, Дня народного единства;  - Знание крупнейших музеев изобразительных искусств России и мира, местных музеев изобразительных искусств  - Умение анализировать композицию картины;  - Умение визуально узнавать и определять такие виды живописи, как фреска, икона, витраж, мозаика. |
|  |  | Методические рекомендации: | Каждому обучающемуся выдается бланк контрольной работы с вопросами и заданиями, который ребенок заполняет самостоятельно. Контрольная предполагает мультимедийное сопровождение вопросов, связанных с визуальным узнаванием. |
|  |  | Представление КОС в фонде | * Пример бланка контрольной работы с вопросами и заданиями. * Индикаторы оценки к заданиям контрольной работы * Критерии оценки контрольной работы * Сопроводительная мультимедийная презентация на электронном носителе. |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ учебной недели** | **№ разделов и тем** | **Структурные элементы ФОС** | **Содержание структурных элементов ФОС** |
| 1. | 1. | **Наименование раздела:** | **Изобразительное искусство** |
|  | 1.1. | **Наименование темы:** | **Виды изображений в картине** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Подбор примеров живописных произведений выполненных реалистично, декоративно и абстрактно (в виде репродукций, книг, мультимедийных презентаций). |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание возможностей художественного языка живописи – специфики создания реалистических, декоративных и абстрактных произведений.  - Умение различать виды изображений. |
|  |  | Методические рекомендации: | Обучающимся рекомендуется подобрать не менее 3-х примеров каждого вида изображений. Подготовленные дома детьми материалы коллективно просматриваются и анализируются на уроке с целью закрепления знаний о возможных видах изображений в картине. |
| 2. | 1.2. | **Наименование темы:** | **Графика. Современные виды графики** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Знакомство со стилями граффити через интернет-ресурсы. Создание своего тега в любом стиле граффити или написание названия самого стиля. |
|  |  | Показатели оценивания: | **-** Знание основных стилей граффити, их отличительных черт;  - Умение трансформировать буквы своего имени в определенном стиле граффити;  - Навыки самостоятельного рисования. |
|  |  | Методические рекомендации: | Эскиз тега рекомендуется выполнить на формате А 4 фломастерами или маркерами. На листе необходимо указать стиль граффити, в котором зашифровано имя автора. |
|  |  | Представление КОС в фонде | Примеры эскизов граффити, выполненных обучающимися |
| 3. | 1.3. | **Наименование темы:** | **Язык живописи** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Подготовка мультимедийной презентации об одном из промыслов русской лаковой миниатюры (Федоскино, Палех, Мстёра или Холуй). |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание особенностей создания русской лаковой миниатюры;  - Знание отличительных черт промыслов русской лаковой миниатюры;  - Умение работать с информационными источниками, находить нужный материал, выбирать главное для краткого текста в презентации;  - Умение подобрать качественные фотографии изделий с миниатюрной живописью для мультимедийной презентации, соответствие представленных фотографий названному промыслу;  - Навыки работы с информационными источниками, интернет-ресурсами;  - Навыки создания мультимедийных презентаций;  - Навыки устной речи. |
|  |  | Методические рекомендации: | Преподавателю рекомендуется самостоятельно распределить промыслы для изучения среди обучающихся и предложить детям составить сообщение и презентацию в соответствии с планом:   1. Название промысла, область; 2. История рождения промысла, его основоположники; 3. Технология создания изделий и особенности нанесения миниатюрной росписи; 4. Отличительные особенности миниатюрной росписи данного промысла; 5. Перечисление информационных источников (на последнем слайде мультимедийной презентации).   Дети представляют свои мультимедийные презентации на уроке. |
|  |  | Дидактические материалы: | План мультимедийной презентации об одном из промыслов русской лаковой миниатюры (Федоскино, Палех, Мстёра или Холуй). |
| 4. | 1.4. | **Наименование темы:** | **Диорама и панорама как виды монументальной живописи** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Подготовить устное сообщение об одной из диорам или панорам в России. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание понятий «диорама» и «панорама», их отличие;  - Знание действующих диорам и панорам на территории России, их местонахожнение;  - Знание истории создания диорамы (панорамы), имена авторов-художников;  - Знание основного содержания диорамы (панорамы), истории события, которому она посвящена;  - Умение находить и выбирать необходимую информацию, составить краткое, интересное, содержательное сообщение.  - Навыки работы с информационными источниками, с текстом;  - Навыки устной речи. |
|  |  | Методические рекомендации: | Рекомендуемый план сообщения:   1. Название диорамы (панорамы), её местонахождение; 2. Рассказ о событии, которому посвящена диорама (панорама); 3. Время создания диорамы (панорамы); 4. Рассказ о создании диорамы (панорамы), об авторах-художниках; 5. Описание диорамы (панорамы); 6. Интересные факты   Сообщение может сопровождаться мультимедийной презентацией или видеороликом по теме, найденным в интернете. |
|  |  | Дидактические материалы: | План подготовки устного сообщения об одной из диорам или панорам в России. |
| 5. | 1.5. | **Наименование темы:** | **Жанры изобразительного искусства** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Подбор к уроку графических и живописных произведений художников, выполненных в разных жанрах (в виде репродукций или мультимедийных презентаций).  Аудиторная проверочная работа  Слайд-диктант на знание жанров изобразительного искусства. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание жанров изобразительного искусства – портрета, натюрморта, пейзажа, интерьера, анималистического жанров, понятия «сюжетно-тематической картины» исторического, мифологического, религиозного, батального, бытового содержания.  - Умение определять жанр по содержанию картины. |
|  |  | Методические рекомендации: | Рекомендуется на уроке вспомнить с обучающимися изученные в 1 – 2 классе жанры портрета, натюрморта, пейзажа, картины анималистического жанра и познакомить детей с «новыми» жанрами интерьера и сюжетно-тематической картины исторического, мифологического, религиозного, батального, бытового содержания. Самостоятельную домашнюю работу следует выполнять в соответствии к аудиторными записями (конспектами).  Подготовленные дома детьми материалы рекомендуется коллективно просматривать и анализировать на уроке с целью закрепления знаний о жанрах изобразительного искусства. После чего провести слайд-диктант, средствами которого проверяются знания обучающихся. |
|  |  | Представление оценочного средства в фонде | * Пример подборки репродукций живописных произведений к слайд-диктанту на узнавание жанров изобразительного искусства в печатном виде с индикаторами и критериями оценки; * Слайд-диктант на узнавание жанров изобразительного искусства на электронном носителе. |
|  |  | Дидактический материал: | * Конспект «Жанры изобразительного искусства» с перечислением и определением жанров (для обучающихся). |
| 6. | 1.6. | **Наименование темы:** | **Интерпретация в искусстве** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Интерпретация известного произведения искусства (живописного или графического). |
|  |  | Показатели оценивания: | **-** Знание и понимание термина «интерпретация»;  - Умение креативно мыслить, представить своё истолкование, понимание известного произведения изобразительного искусства, возможно, наполнив его новым смыслом и содержанием;  - Навыки самостоятельного рисования. |
|  |  | Методические рекомендации: | Объясните детям понятие «интерпретации» как ремейка созданного ранее произведения. Рекомендуется предложить детям интерпретацию известного, узнаваемого произведения искусства. В ином случае предложите обучающимся предоставить оригинал произведения с указанием автора и названия картины. Интерпретацию рекомендуется выполнить на формате А 4 – А 3 любыми материалами, соответствующему замыслу. На обратной стороне необходимо указать фамилию и имя обучающегося, автора и название интерпретируемого произведения. По итогам домашней самостоятельной работы рекомендуется оформить выставку. |
|  |  | Представление КОС в фонде | Примеры интерпретаций произведений изобразительного искусства, выполненных обучающимися. |
| 7. | 1.7. | **Наименование темы:** | **Пленэр** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Выполнение пленэрной зарисовки. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Умение рисовать с натуры, передать состояние осенней природы, настроение в пейзажном этюде;  - Навыки самостоятельного рисования;  - Навыки работы с красками и графическими материалами. |
|  |  | Методические рекомендации: | Рекомендуется выполнить натурную зарисовку осеннего пейзажа любыми материалами на выбор ребёнка на формате А 4. |
| 8. | 2. | **Наименование раздела:** | **Декоративно-прикладное искусство** |
|  | 2.1. | **Наименование темы:** | **Текстиль** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Подбор наглядного материала к аудиторной самостоятельной работе по эскизированию текстильной сумочки с аппликацией. Поиск примеров в книгах, журналах и интернете. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание понятий «текстиль» и «аппликация»;  - Умение грамотно вести работу по сбору подготовительного материала, находить оригинальные примеры, вдохновляющие на создание собственной декоративной композиции из текстиля;  - Навыки самостоятельной работы с информационными источниками. |
|  |  | Методические рекомендации: | Рекомендуется предложить обучающимся подобрать не менее 5-ти примеров текстильных сумок с аппликацией из ткани, распечатать наглядный материал «в цвете» или скачать понравившиеся примеры на мобильное устройство для дальнейшей работы. Преподавателем оценивается старательность выполнения домашнего задания, оригинальность и качество отобранных детьми вариантов изделий. |
| 9. | 2.2. | **Наименование темы:** | **Эскизирование текстильного изделия** |
|  |  | КОС: | Аудиторное практическое задание (1 ч.)  Эскизирование текстильной сумочки с аппликацией из ткани.  Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Завершение эскиза текстильной сумочки с аппликацией из ткани. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание основ цветоведения;  - Знание приёмов стилизации;  - Знание основных законов построения декоративной композиции на плоскости (композиционных схем размещения изображения или узора на фоне, соотношения фона и декора);  - Умение применить свои знания о цветовых гармониях, стилизации и декоративной композиции при создании собственного эскиза аппликации из ткани на текстильной сумке. |
|  |  | Методические рекомендации: | В начале урока рекомендуется проанализировать композиционные схемы декора в образцах, найденных обучающимися в результате самостоятельной домашней работы и предложить выбрать одну из них для создания авторской композиции. Эскиз рекомендуется выполнить на формате А 4 цветными карандашами. Работа по эскизированию начинается на уроке под руководством преподавателя, а завершается дома. Преподаватель оценивает общий результат аудиторной и домашней самостоятельной работы обучающегося – готовый эскиз текстильной сумочки с аппликацией из ткани. |
| 10. | 2.3. | **Наименование темы:** | **Художественная обработка металла** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Подбор наглядного материала к аудиторной самостоятельной работе по эскизированию ювелирного изделия из металла. Поиск примеров в книгах, журналах и интернете. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание основных способов обработки металла в ювелирном деле – литьё, чеканка, гравировка, чернение, эмалирование, филигрань, финифть;  - Знание металлов, которые используют для изготовления ювелирных изделий – золото, серебро, платина, палладий, титан, вольфрам, мельхиор, медь;  - Знание разновидностей ювелирных изделий – брошь, кольцо, серьги, кулон, браслет, колье и др.;  - Умение грамотно вести работу по сбору подготовительного материала, находить оригинальные примеры, вдохновляющие на создание собственного ювелирного изделия;  - Навыки самостоятельной работы с информационными источниками. |
|  |  | Методические рекомендации: | Рекомендуется предложить обучающимся подобрать не менее 5-ти примеров ювелирных изделий из металла, распечатать наглядный материал «в цвете» или скачать понравившиеся примеры на мобильное устройство для дальнейшей работы. Преподавателем оценивается старательность выполнения домашнего задания, оригинальность и качество отобранных детьми вариантов изделий. |
| 11. | 2.4. | **Наименование темы:** | **Эскизирование ювелирного изделия из металла** |
|  |  | КОС: | Аудиторное практическое задание (1 ч.)  Эскизированиеювелирного изделия из металла.  Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Завершение эскиза ювелирного изделия из металла. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание приёмов стилизации;  - Знание основ ювелирной композиции;  - Знание основных способов обработки металла в ювелирном деле – литьё, чеканка, гравировка, чернение, эмалирование, филигрань, финифть;  - Знание металлов, которые используют для изготовления ювелирных изделий – золото, серебро, платина, палладий, титан, вольфрам, мельхиор, медь;  - Знание разновидностей ювелирных изделий – брошь, кольцо, серьги, кулон, браслет, колье и др.;  - Умение применить вышеперечисленные знания при создании собственного эскиза ювелирного изделия;  - Навыки самостоятельногоэскизирования. |
|  |  | Методические рекомендации: | В начале урока рекомендуется проанализировать примеры ювелирных изделий, найденных обучающимися в результате самостоятельной домашней работы, обратить внимание на материал, способ его обработки, композицию изделия. Эскиз рекомендуется выполнить на формате А 5 цветными карандашами. Работа по эскизированию начинается на уроке под руководством преподавателя, а завершается дома. Преподаватель оценивает общий результат аудиторной и домашней самостоятельной работы обучающегося – готовый эскиз ювелирного изделия из металла. |
| 12. | 2.5. | **Наименование темы:** | **Керамика** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Подбор фотографий примеров керамических изделий. Поиск примеров в книгах, журналах и интернете. Самостоятельное фотографирование изделий из керамики. Подготовка мультимедийных презентаций. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание понятия «керамика» и основных видов керамики: терракота, майолика, шамот, фаянс, фарфор;  - Знание многообразия назначений изделий из керамики (посуда, свистульки, изразцы);  - Умение грамотно вести работу по сбору иллюстративного материала, находить примеры керамики разных видов, форм и назначения;  - Навыки самостоятельной работы, в том числе с информационными источниками. |
|  |  | Методические рекомендации: | Рекомендуется предложить обучающимся подобрать не менее 5-ти фотографий керамических изделий разных видов - терракота, майолика, шамот, фаянс, фарфор.  При использовании интернет-источников рекомендуется выполнить мультимедийную презентацию, где будут представлены слайды с керамикой разных видов, форм и назначения, сопровождаемые соответствующими надписями. Наглядный материал, подготовленный обучающимися, просматривается и анализируется на уроке в целях закрепления знаний о керамике и её видах. |
| 13. | 2.6. | **Наименование темы:** | **Эскизирование керамического изделия** |
|  |  | КОС: | Аудиторное практическое задание (1 ч.)  Эскизирование керамической игрушки по мотивам одного из народных промыслов(на выбор).  Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Завершение эскиза керамической игрушки по мотивам одного из народных промыслов. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание народных промыслов глиняной игрушки – Каргопольская, Филимоновская, Дымковская, Таволожская;  - Знание отличительных особенностей лепки, формы, украшения и росписи игрушки каждого промысла;  - Умение применить вышеперечисленные знания при создании собственного эскиза игрушки по мотивам одного из промыслов;  - Навыки самостоятельногоэскизирования. |
|  |  | Методические рекомендации: | В начале урока рекомендуется познакомить обучающихся с наиболее известными российскими и местными промыслами глиняной игрушки, обратить внимание на отличительные черты каждого промысла – особенности лепки, формы, орнамента. Рекомендуется предоставить обучающимся наглядные пособия с примерами игрушек и мотивов орнамента разных промыслов народной игрушки. Эскиз выполняется в тетради или на отдельном листе формата А 5 цветными карандашами. Работа по эскизированию начинается на уроке под руководством преподавателя, а завершается дома. Преподаватель оценивает общий результат аудиторной и домашней самостоятельной работы обучающегося – готовый эскиз игрушки, выполненный в традициях одного из промыслов народной глиняной игрушки. Эскиз должен сопровождаться надписью с названием промысла. |
|  |  | Представление КОС в фонде | Примеры эскизов керамической игрушки по мотивам одного из народных промыслов. |
| 14. | 2.7. | **Наименование темы:** | **Художественная обработка дерева** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Подбор фотографий примеров резьбы по дереву. Поиск примеров в книгах, журналах и интернете. Самостоятельное фотографирование деревянной резьбы на предметах быта, наличниках окон и т.п. Подготовка мультимедийных презентаций. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание основных видов резьбы по дереву: геометрическая (трехгранно-выемчатая), глухая, рельефная накладная, ажурная сквозная, скульптурная;  - Умение различать виды резьбы;  - Знание разновидностей ювелирных изделий – брошь, кольцо, серьги, кулон, браслет, колье и др.;  - Умение грамотно вести работу по сбору иллюстративного материала, находить примеры резьбы разных видов;  - Навыки самостоятельной работы, в том числе с информационными источниками;  - Навыки создания мультимедийных презентаций. |
|  |  | Методические рекомендации: | Рекомендуется предложить обучающимся подобрать не менее 5-ти фотографий резьбы разных видов - геометрическая (трехгранно-выемчатая), глухая (в том числе Абрамцево-кудринская), рельефная накладная, ажурная сквозная, скульптурная (деревянная игрушка).  При использовании интернет-источников рекомендуется выполнить мультимедийную презентацию, где будут представлены слайды с разными видами резьбы, сопровождаемые надписями с названиями каждого вида. Наглядный материал, подготовленный обучающимися, просматривается и анализируется на уроке в целях закрепления знаний о разных видах резьбы по дереву. |
| 15. | 2.8. | **Наименование темы:** | **Эскизирование резного деревянного изделия.** |
|  |  | КОС: | Аудиторное практическое задание (1 ч.)  ЭскизированиеБогородской игрушки.  Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Завершение эскиза Богородской игрушки. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание промысла Богородской деревянной игрушки, особенностей этой скульптурной резьбы, излюбленных персонажей, механизмов движения;  - Умение применить вышеперечисленные знания при создании собственного эскиза Богородской игрушки;  - Навыки самостоятельногоэскизирования. |
|  |  | Методические рекомендации: | В начале урока рекомендуется познакомить обучающихся с промыслом Богородской игрушки, обратить внимание на традиционных персонажей – медведей, курочек, кузнецов, показать примеры игрушек-скульптур и игрушек с подвижными частями. Эскиз рекомендуется выполнить на формате А 5 цветными карандашами. Работа по эскизированию начинается на уроке под руководством преподавателя, а завершается дома. Преподаватель оценивает общий результат аудиторной и домашней самостоятельной работы обучающегося – готовый эскиз Богородской игрушки. |
|  |  | Представление КОС в фонде | Примеры эскизов Богородской игрушки, выполненных обучающимися. |
| 16. | **ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ. Контрольный урок.** | | |
|  |  | КОС: | **Аудиторная контрольная работа (1ч.)** |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание определения искусства;  - Знание определений искусства живописи, графики, скульптуры, архитектуры, гравюры;  - Знание жанров изобразительного искусства;  - Знание понятий «диорама», «пленэр»,«интерьер», «керамика», «граффити»;  - Знание русских народных промыслов.  - Умение заучить, запомнить и воспроизвести определение в письменной форме. |
|  |  | Методические рекомендации: | Каждому обучающемуся выдается бланк контрольной работы с вопросами и заданиями, который ребенок заполняет самостоятельно. Контрольная предполагает мультимедийное сопровождение вопросов, связанных с визуальным узнаванием. |
|  |  | Представление КОС в фонде | * Пример бланка контрольной работы с вопросами и заданиями. * Индикаторы оценки к заданиям контрольной работы * Критерии оценки контрольной работы * Сопроводительная мультимедийная презентация на электронном носителе. |
| 17. | 2.9. | **Наименование темы:** | **Эскизирование росписи по дереву** |
|  |  | КОС: | Аудиторное практическое задание (1 ч.)  Эскизированиеросписи по дереву по мотивам одного из народных промыслов (на выбор).  Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Завершение эскиза росписи по дереву по мотивам одного из народных промыслов. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание русских народных промыслов росписи по дереву – Северодвинская, Мезенская, Хохломская, Городецкая, Полхов-майданская, Уральская;  - Знание отличительных особенностей каждого из вышеперечисленных промыслов росписи по дереву;  - Умение применить вышеперечисленные знания при создании собственного эскиза росписи по мотивам одного из промыслов;  - Навыки самостоятельногоэскизирования. |
|  |  | Методические рекомендации: | В начале урока рекомендуется познакомить обучающихся с промыслами росписи по дереву, обратить внимание их отличительные черты каждого промысла. Рекомендуется предоставить обучающимся наглядные пособия с примерами элементов и мотивов орнамента разных промыслов росписи по дереву. Эскиз выполняется в тетради или на отдельном листе формата А 5 цветными карандашами или гуашью с доработкой гелевой ручкой, фломастером или маркером (в Мезенской, Северодвинской и Полхов-майданской росписи). Работа по эскизированию начинается на уроке под руководством преподавателя, а завершается дома. Преподаватель оценивает общий результат аудиторной и домашней самостоятельной работы обучающегося – готовый эскиз фрагмента орнамента или элемента, выполненного в традициях одного из промыслов росписи по дереву. Эскиз должен сопровождаться подписью с указанием названия промысла. |
|  |  | Представление КОС в фонде | Примеры эскизов росписи по дереву по мотивам традиционных промыслов, выполненных обучающимися. |
| 18. | 2.10. | **Наименование темы:** | **Художественная обработка камня или кости** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Подбор фотографий изделий из камня и кости, книг о камнерезном и косторезном искусстве. Самостоятельное фотографирование изделий из камня. Подготовка мультимедийных презентаций. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание популярных пород драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней;  - Знание видов камнерезного искусства (мозаики, ювелирное искусство, скульптура малых форм, в том числе выполненные в технике объемной мозаики из камня разных пород);  - Знание многообразия форм и назначений изделий из кости;  - Умение грамотно вести работу по подбору иллюстративного материала, находить разнообразные примеры камнерезных и косторезных изделий;  - Навыки самостоятельной работы, в том числе с информационными источниками;  - Навыки создания мультимедийных презентаций. |
|  |  | Методические рекомендации: | Рекомендуется предложить обучающимся подобрать не менее 8-ми фотографий произведений камнерезного и косторезного искусства, поискать в публичных и личных библиотеках книги и наборы открыток о камнерезном и косторерезном искусстве.  При подготовке мультимедийной презентации детям предлагается выбрать между камнерезным и косторезным искусством и выполнить презентации на об одном из них. В слайдах должны быть указаны материалы, из которых изготовлены изделия, в примерах с мозаиками из камня – вид мозаики.  Наглядный материал, подготовленный обучающимися, просматривается и анализируется на уроке в целях закрепления знаний о камнерезном и косторезном искусстве. |
| 19. | 2.11. | **Наименование темы:** | **Эскизирование камнерезного изделия** |
|  |  | КОС: | Аудиторное практическое задание (1 ч.)  Эскизированиеросписи по дереву по мотивам одного из народных промыслов (на выбор).  Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Завершение эскиза камнерезного изделия. |
|  |  | Показатели оценивания: | -Знание популярных пород драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней;  - Знание основ технологии и способов обработки камня, инструментов обработки камня;  - Умение применить вышеперечисленные знания для создания собственного эскиза камнерезного изделия в технике объемной мозаики из разных пород камня;  - Навыки самостоятельногоэскизирования. |
|  |  | Методические рекомендации: | Перед практической самостоятельной работой рекомендуется показать обучающимся произведения камнерезного искусства – скульптуры малых форм, выполненных как из одного камня, так и в технике объемной мозаики из разных пород камня. Можно предложить детям создать образ животного, насекомого или сказочного персонажа (например, персонажа сказов П.П.Бажова). Эскиз рекомендуется выполнить на формате А 5 цветными карандашами, гуашью или акварелью. Работа по эскизированию начинается на уроке под руководством преподавателя, а завершается дома. Преподаватель оценивает общий результат аудиторной и домашней самостоятельной работы обучающегося – готовый эскиз камнерезного изделия. |
|  |  | Представление КОС в фонде | Примеры эскизов камнерезных изделий, выполненных обучающимися. |
| 20. | 2.12. | **Наименование темы:** | **Художественная обработка стекла** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Подбор фотографий изделий из стекла, книг и открыток о художественном стекле, о витражах и т.п.  Самостоятельное фотографирование художественных изделий из стекла. Подготовка мультимедийных презентаций. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание понятия «художественное стекло», многообразия видов изделий художественного стекла – вазы, декоративные тарелки, панно, украшения, витражные окна и двери, настольные скульптуры-сувениры;  - Знание основных способов (технологий) изготовления художественных изделий из стекла: витражная техника (тиффани), фьюзинг (спекание), малирование (деформация стекла на форме), выдувание изделий, провисание, пескоструйная техника и др.  - Умение грамотно вести работу по подбору наглядного материала, находить разнообразные примеры изделий;  - Навыки самостоятельной работы, в том числе с информационными источниками;  - Навыки создания мультимедийных презентаций. |
|  |  | Методические рекомендации: | Рекомендуется предложить обучающимсяподобрать не менее 5-ми фотографий произведений искусства из стекла, поискать в публичных и личных библиотеках книги и наборы открыток о художественном стекле или подготовить мультимедийную презентацию с примерами изделий художественного стекла.  Наглядный материал, подготовленный обучающимися, просматривается и анализируется на уроке в целях закрепления знаний о художественном стекле и технологиях изготовления произведений искусства из стекла. |
| 21. | 2.13. | **Наименование темы:** | **Эскизирование художественного изделия из стекла** |
|  |  | КОС: | Аудиторное практическое задание (1 ч.)  Эскизированиекулона или броши (на выбор) из стекла в технике фьюзинг (спекание).  Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Завершение эскиза кулона или броши из стекла в технике фьюзинг (спекание). |
|  |  | Показатели оценивания: | -Знание основ изготовления художественного изделия из стекла в технике фьюзинг (спекание);  - Знание основцветоведения;  - Знание основ построения формальной (абстрактной) композиции, понятий равновесия, статики, динамики, симметрии, ассиметрии…  - Умение применить вышеперечисленные знания для создания собственного эскиза кулона или броши из кусочков цветного стекла в технике фьюзинг (спекание);  - Навыки самостоятельногоэскизирования. |
|  |  | Методические рекомендации: | Перед практической самостоятельной работой рекомендуется показать обучающимсяпримеры (образцы) кулонов или брошей, выполненных в технике фьюзинг (спекание), продемонстрировать примеры беспредметных композиций, объяснить законы их построения. Эскиз рекомендуется выполнить на формате А 6 цветными карандашами или акварелью в натуральную величину предполагаемого изделия. Работа по эскизированию начинается на уроке под руководством преподавателя, а завершается дома. Преподаватель оценивает общий результат аудиторной и домашней самостоятельной работы обучающегося – готовый эскиз кулона или броши из стекла в технике фьюзинг. |
| 22. | 3. | **Наименование раздела** | **Искусство и современный человек** |
|  | 3.1. | **Наименование темы:** | **Значение искусства в жизни современного человека. Современный интерьер** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Подбор фотографий современных интерьеров (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства). |
|  |  | Показатели оценивания: | - Умение вести подбор наглядного материала - оригинальных и выдающихся примеров интерьеров общественного назначения; творческий подход, выраженный в количестве и качестве представленных материалов, выполнение самостоятельных фотографий интерьеров;  - Навыки самостоятельной работы, в том числе и с информационными источниками. |
|  |  | Методические рекомендации: | Рекомендуется подобранные обучающимися примеры интерьеров проанализировать и обсудить на уроке. Материалы могут быть распечатаны или подготовлены детьми в электронном виде с указанием местонахождения и назначения каждого интерьера. |
| 23. | 3.2. | **Наименование темы:** | **Искусство дизайна** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Создание дизайна интерьера своей комнаты. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Понимание единства функциональности и эстетики в интерьере;  - Умение при создании эскиза интерьера использовать полученные на уроке знания о психологии цвета, о стилевом единстве предметов интерьера - мебели, текстиля, осветительных приборов, мелкой пластики и др.  - Умение фантазировать, сочинить композицию интерьера, наполнить интерьер оригинальными стильными функциональными и красивыми вещами;  - Умение рисовать;  - Навыки самостоятельной работы, самостоятельного рисования. |
|  |  | Методические рекомендации: | Дизайнерский эскиз интерьера комнаты предлагается выполнить на формате А 5 или А 4 цветными карандашами. По результатам домашнего задания рекомендуется оформить выставку «Интерьер моей комнаты». |
|  |  | Представление КОС в фонде | Пример интерьера детской комнаты, выполненный обучающимся. |
| 24. | 3.3. | **Наименование темы:** | **Ландшафтный дизайн** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Создание дизайна детской площадки на дачном участке. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Понимание ландшафтного дизайна как искусства оформления природной среды;  - Понимание единства функциональности и эстетики в решении детской площадки на дачном участке;  - Умение фантазировать, сочинить композицию детской площадки с включением в неё объектов игровой зоны, клумб, деревьев, спортивных снарядов, тренажеров и т.п.;  - Умение рисовать, проектировать;  - Навыки самостоятельной работы, самостоятельного рисования. |
|  |  | Методические рекомендации: | Дизайнерский эскиз детской площадки предлагается выполнить на формате А 5 или А 4 цветными карандашами, акварелью или гуашью по желанию обучающегося. По результатам домашнего задания рекомендуется оформить выставку «Детская площадка на моей даче». |
| 25. | 3.4. | **Наименование темы:** | **История развития костюма** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Создание эскизов собственного стиля. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание понятий «костюм», «стиль», «мода»;  - Знание стилевого многообразия современной моды, отличительных характеристик разных стилей в одежде;  - Умение сочинить свой оригинальный стиль костюма с использованием знаний об истории костюма, современных стилевых тенденций, цветоведческих знаний;  - Умение рисовать эскизы костюмов;  - Навыки самостоятельной работы, самостоятельного рисования. |
|  |  | Методические рекомендации: | Для выполнения фэшн-эскизов рекомендуется выдать обучающимся готовые заготовки – листы форматом А 5 с набросками фигуры в виде модели, которая будет служить основой рисунка их костюма. Предложите выполнить эскизы одежды цветным карандашом с доработкой гелевой ручкой, подписать название стиля, ткани, элементы костюма, аксессуары. |
|  |  | Представление КОС в фонде | Примеры эскизов одежды собственного стиля, выполненных обучающимися. |
|  |  | Дидактические материалы: | Шаблоны для фэшн-эскизов |
| 26. | 3.5. | **Наименование темы:** | **Искусство и реклама** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Подбор рекламной продукции (визитные карты, реклама в СМИ и др.) |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание понятия «реклама» и целей рекламы – продажа, продвижение товаров и услуг;  - Понимание рекламы как вида дизайнерского искусства – художественного конструирования;  - Умение вести поиск и подбор наглядного материала - оригинальных и выдающихся примеров рекламной продукции (визитные карточки, рекламы в СМИ, плакаты, афиши, календари рекламного назначения, рекламные листовки, флаеры); творческий подход, выраженный в количестве и качестве представленных материалов;  - Навыки самостоятельной работы. |
|  |  | Методические рекомендации: | Рекомендуется подобранныеобучающимися примеры рекламыпроанализировать на уроке, обсудить достоинства и недостатки их дизайнерского решения, преимущества в достижении рекламных целей. |
| 27. | 4. | **Наименование раздела:** | **Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и преумножение культурного наследия.** |
|  | 4.1. | **Наименование темы:** | **Музыка и песня** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Подготовка к исполнению русской народной песни. |
|  |  | Показатели оценивания: | **-** Знание русских народных песен, их текстов и мелодий;  **-** Умение петь;  - Навыки работы с интернетом для поиска текстов и фонограмм песен. |
|  |  | Методические рекомендации: | Дети самостоятельно выбирают одну из русских народных песен, находят её текст и фонограмму (по желанию). На уроке они соответственно исполняют песню с музыкальным сопровождением или без него. |
| 28. | 4.2. | **Наименование темы:** | **Танец** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Вариант 1.  Поиск информации о балетных постановках Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета.  Вариант 2.  Поиск информации о телевизионных танцевальных проектах. |
|  |  | Показатели оценивания: | **-** Знание балетного репертуараЕкатеринбургского государственного академического театра оперы и балета;  - Знание телевизионных проектов и передач, посвященных искусству танца;  - Умение вести поиск информации в интернете;  - Умение выполнить задание в соответствии с требованиями преподавателя;  - Навыки работы с компьютером и интернетом;  - Навыки самостоятельного выполнения письменной работы. |
|  |  | Методические рекомендации: | Вариант 1.  Каждому ученику предлагается найти в интернете официальный сайт Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета, просмотреть балетный репертуар, выбрать 2 спектакля, которые его заинтересовали, и объяснить причину выбора. Если ребенок уже видел спектакли театра, то он может рассказать об этих спектаклях и о своих впечатлениях. В письменной работе должны быть перечислены авторы и постановщики спектаклей.  Вариант 2.  Детям предлагается посмотреть программу телепередач и выписать оттуда программы, посвященные искусству танца. В письменной работе необходимо указать название передачи и телевизионный канал, на котором её можно посмотреть. |
| 29. | 4.3. | **Наименование темы:** | **Реставрация и хранение объектов культуры и искусства.** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Подготовка устного сообщения в сопровождении мультимедийной презентации (видеоролика) о реставрации одного из объектов культурного наследия. Поиск информациичерез удобные (доступные) ресурсы. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание понятия «реставрация»;  - Знание истории создания здания или комплекса зданий (объекта культурного наследия) и истории его реставрации;  - Умение работать с информационными источниками, выбрать нужный материал, составить краткое и информативное сообщение;  - Умение подобрать качественный и содержательный зрительный ряд для мультимедийной презентации или видеоролик об объекте реставрации;  - Навыки самостоятельной работы;  - Навыки устной речи. |
|  |  | Методические рекомендации: | Рекомендуется предложить обучающимся план устного сообщения по теме:  - Название отреставрированного памятника архитектуры, его местонахождение;  - История строительства здания, его назначение;  - История и сроки реставрации здания;  - Современное назначение здания;  - Интересные факты.  Подготовленные детьми сообщения выборочно прослушиваются на уроке, просматриваются мультмедийные презентации и видеоролики, с целью расширения кругозора обучающихся об объектах культурного наследия, о секретах реставрации.  По решению преподавателя можно ограничить поиск учащихся объектами культурного наследия родного края. |
|  |  | Дидактические материалы: | План устного сообщения по теме «Реставрация и хранение объектов культуры и искусства» |
| 30. | 4.4. | **Наименование темы:** | **Значение культурного наследия в истории человечества** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Подготовка мультимедийной презентации и устного сообщения о судьбе одного из шедевров мировой живописи. |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание истории шедевра от его создания автором до сегодняшнего дня;  - Умение составить логичный, эмоциональный, содержательный рассказ (мультимедийную презентацию) о произведении искусства, используя книги и интернет-источники;  - Умение работать с текстом;  - Умение подобрать информативный и качественный зрительный ряд в мультимедийной презентации;  - Навыки самостоятельной работы, в том числе работы с книгой и компьютером;  - Навыки устной речи. |
|  |  | Методические рекомендации: | Рекомендуется предложить обучающимся выбрать один шедевр из списка, продуманного преподавателем, и план мультимедийной и устной презентации шедевра мирового изобразительного искусства. Несколько сообщений желательно заслушать на уроке с целью расширения кругозора детей в области изобразительного искусства и понимания ценности культурного наследия человечества. |
|  |  | Дидактический материал | Примерный список шедевров мирового искусства для подготовки презентации по теме «Значениекультурного наследия в истории человечества» и примерный план презентации. |
| 31. | 4.5. | **Наименование темы:** | **Церковь как объект искусства** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Подготовка мультимедийной презентации и устного сообщения на тему «История одного храма» |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание названия храма (какому празднику или святому посвящен храм), его местонахождение;  - Знание истории строительства храма, его судьбы;  - Знание архитектурных особенностей храма, внутреннего живописного убранства (фрески, иконы);  - Умение составить логичный, эмоциональный, содержательный рассказ (мультимедийную презентацию) о храме, используя доступные источники;  - Умение подобрать информативный и качественный зрительный ряд в мультимедийной презентации;  - Навыки самостоятельной работы, в том числе работы с книгой и компьютером;  - Навыки устной речи. |
|  |  | Методические рекомендации: | Детям рекомендуется подготовить рассказ в сопровождении мультимедийной презентации об одном из местных храмов (посёлка, города, района, области) по следующему плану:   * Название храма (какому празднику или святому посвящен), местонахождение храма; * Рассказ об истории строительства и судьбе храма; * Описание основных архитектурных особенностей храма (сколько глав, цвет, декор); * Описание внутреннего живописного убранства храма (фрески, наиболее почитаемые иконы); * Реликвии и святыни хранящиеся в храме. |
|  |  | Дидактический материал | План мультимедийной презентации и устного сообщения на тему «История одного храма» |
| 32. | 4.6. | **Наименование темы:** | **Мой родной город (родное село, поселок) вчера и сегодня** |
|  |  | КОС: | Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)  Подготовка творческого проекта на тему «Семейная реликвия» или «История моей семьи в истории родного города (села, посёлка) на выбор учащегося. |
| **33.** | **ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ. Контрольный урок** | | |
|  |  | КОС: | Аудиторная защита творческих проектов «Семейная реликвия» или «История моей семьи в истории родного города (села, посёлка) (1 ч.) |
|  |  | Показатели оценивания: | - Знание истории своей семьи, её вклада в судьбу родного города, посёлка;  - Знание истории существующей семейной реликвии;  - Умение подготовить эмоциональный, содержательный, яркий рассказ о своей семье или о семейной реликвии;  - Творческий подход к презентации проекта;  - Навыки самостоятельной работы, в том числе работы с компьютером;  - Навыки устной речи. |
|  |  | Методические рекомендации: | О защите тематических творческих проектов в качестве промежуточной аттестации рекомендуется сообщить детям заранее. Обучающимся рекомендуется выбрать свободную форму защиты проекта. Это может быть мультимедийная презентация или устное сообщение, сочинение. Приветствуется, если рассказывая о реликвии, ребенок продемонстрирует эту реликвию. |

**2.Методические рекомендации**

**по критериям оценивания работ учащихся при текущем контроле**

1. **Устный опрос** – проверка знаний в форме беседы или письменных ответов на поставленные вопросы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) **–** учащихся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1 – 2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

1. **Подготовка тематического сообщения (устного и письменного)**.

«5» (отлично) **–** учащийся демонстрирует понимание темы, высокий уровень владения материалом, тема полностью раскрыта, речь логичная и выразительная, оригинальна форма подачи (оформления), достойныйтехнический и художественный уровень оформления мультимедийных презентаций.

«4» (хорошо) – учащийся ориентируется в материале, но недостаточно полно раскрыта тема; не всегда прослеживается логика в рассказе, недостаточно выразительная речь; форма демонстрации материала традиционная, уровень оформления мультимедийной презентации хороший, но есть недостатки в подборе материала, в подаче.

«3» (удовлетворительно) – тема не раскрыта, мультимедийная презентация выполнена без старания, количество информации и наглядного материала не соответствует требованиям.

1. **Подбор наглядного материала (репродукций, фотографий, книг, демонстрационных предметов)и его анализ, обсуждение на уроке**

«5» (отлично) **–** учащийся демонстрирует понимание темы, увлеченность заданием, старательность, которая подтверждается большим количеством подобранного материала; активно обсуждает и анализирует примеры свои и чужие;

«4» (хорошо) – учащийся ориентируется в материале, подобрал достаточное количество наглядного материала, но не всегда подобранные обучающимся репродукции, фотографии, книги, демонстрационные предметы соответствуют теме и требованиям преподавателя. Обучающийся без помощи преподавателя не принимает участия в беседе, не всегда может объяснить свой выбор.

«3» (удовлетворительно) – учащийся подобрал недостаточное количество наглядного материала, отнесся к работе без должной ответственности, требования к заданию выполнены частично, обучающийся не принимает участия в обсуждении темы и примеров.

1. **Выполнение творческих заданий на рисование**

«5» (отлично) **–**обучающийся творчески подходит к заданию, понимает и выполняет требования к заданию, уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошиб­ки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

«4» (хорошо) – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в выполнении задания, в разработке композиции, есть нарушения в пе­редаче пропорций и размеров. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

«3» (удовлетворительно) – уровень выполнения требований достаточный, но минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; обучающийся испытывает затруднения в рисовании, выполняет самостоятельную работу неохотно и небрежно, иногда с нарушением технологической последовательности; работа не выполнена в заданное время.

1. **Представление КОС в фонде**

**3.1. Примеры аудиторных заданий для текущего контроля успеваемости с индикаторами и критериями оценки**

**1-ый год обучения**

* 1. **Наименование темы: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства**

Слайд-диктант на определение пространственных видов искусства.

Пример подборки репродукций и фотографий произведений пространственных видов искусств.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № слайда | Примеры произведений | Индикаторы оценки |
| 1. | bbd8b2b84e8e11278bb898c2844f2601.jpg | Живопись |
|  |  |  |
| 2. | 288635__seattle-modern-architecture-blyur-skyscrapers_p.jpg | Архитектура |
|  |  |  |
| 3. | 73917d3443d20934601847d9d8bac65e.jpg | Скульптура |
|  |  |  |
| 4. | 20mZ5isQQ5d3nsvjvXTEg.jpg | Декоративно-прикладное искусство |
|  |  |  |
| 5. | 65603658.jpg | Художественная фотография |
|  |  |  |
| 6. | biennale-artap.ru.jpg | Графика |
|  |  |  |
| 7. | lev_st_marka_2.jpg | Скульптура |
|  |  |  |
| 8. | keramika-deruta100.jpg | Декоративно-прикладное искусство |

**Критерии оценки:**

«Отлично» - 7 – 8 правильных ответов

«Хорошо» - 5 - 6 правильных ответов

«Удовлетворительно» - 3 – 4 правильных ответа

«Неудовлетворительно» - 0 – 2 правильных ответа

* 1. **Наименование темы: Жанры изобразительного искусства**

Слайд-диктант на узнавание жанров изобразительного искусства.Пример подборки репродукций живописных произведений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № слайда | Примеры произведений | Индикаторы оценки |
| 1. | 4360c04e16a0ea4b9cd97e871956f8e4.jpg | Портрет |
|  |  |  |
| 2. | 13-402.jpg | Морской пейзаж  (марина) |
|  |  |  |
| 3. | 163746.jpg | Натюрморт |
|  |  |  |
| 4. | 256905_900.jpg | Анималистический жанр |
|  |  |  |
| 5. | Forosskie-kiparisyi1150h7030600.jpg | Пейзаж |

**Критерии оценки:**

«Отлично» - 5 правильных ответов

«Хорошо» - 4 правильных ответа

«Удовлетворительно» - 3 правильных ответа

«Неудовлетворительно» - 0 – 2 правильных ответа

* 1. **Наименование темы: Способы работы с цветом: акварель и гуашь.**

Примеры упражнения акварелью на наложение и вливание основных цветов с целью получения дополнительных цветов «Новогодние шары».

|  |  |
| --- | --- |
| **Новогодние шары.jpg** | **DSCN4909.JPG** |

**Индикаторы оценки:**

* прозрачность акварели;
* получение дополнительных цветов путем наложения основных;
* аккуратность выполнения работы.

**Критерии оценки:**

«Отлично» - акварель прозрачная, задачи получения дополнительных цветов путем наложения и вливания основных выполнены, контуры шаров соблюдены, работа выполнена аккуратно.

«Хорошо» - поставленные задачи выполнены, но есть небольшие недочеты в работе.

«Удовлетворительно» - акварель или слишком густая, или жидкая, возникли трудности в получении дополнительных цветов, работа выполнена не очень аккуратно.

«Неудовлетворительно» - поставленные задачи не решены, работа выполнена небрежно.

**2-ой год обучения**

**1.2. Наименование темы: Графика. Виды гравюры**

Проверочная работа (слайд-диктант) на узнавание видов гравюр.

Пример подборки фотографий эстампов и гравировальных досок.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № слайда | Примеры произведений | Индикаторы оценки |
| 1. | hungary-5.jpg | Офорт |
|  |  |  |
| 2. | s1200.jpg | Ксилография |
|  |  |  |
| 3. | img7.jpg | Литография |
|  |  |  |
| 4. | IMG_5811.jpg | Линогравюра |

**Критерии оценки:**

«Отлично» - 4 правильных ответа

«Хорошо» - 3 правильных ответа

«Удовлетворительно» - 2 правильных ответа

«Неудовлетворительно» - 0 - 1 правильный ответ

**1.3. Наименование темы: Живопись. Виды живописи**

Слайд-диктант на определение видов живописи.

Пример подборки репродукций и фотографий живописных произведений.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № слайда | Примеры произведений | Индикаторы оценки | Кол-во баллов за ответ |
| 1. | 033.jpeg | Станковая живопись.  Картина | 0 - 2 |
|  |  |  |  |
| 2. | 27648.jpg | Монументальная живопись. Мозаика | 0 - 2 |
|  |  |  |  |
| 3. | 78.jpg | Монументальная живопись.  Фреска | 0 - 2 |
|  |  |  |  |
| 4. | 2405bb106b18fe3c6191a9b7dbe91424.jpg | Станковая живопись.  Икона | 0 - 2 |
|  |  |  |  |
| 5. | 69783458_ptychki.jpg | Декоративная живопись.  Витраж | 0 - 2 |
|  |  |  |  |
| 6. | 2639510.jpg | Монументальная живопись | 0 - 1 |
|  |  |  |  |
| 7. | 2733.jpg | Декоративная живопись | 0 - 1 |
|  |  |  | Максимальное количество баллов – 12. |

**Критерии оценки:**

«Отлично» - 10 – 12 баллов

«Хорошо» - 7 – 9 баллов

«Удовлетворительно» - 4 – 6 баллов

«Неудовлетворительно» - 0 – 3 балла

* 1. **Наименование темы: Скульптура как вид изобразительного искусства.**

Слайд-диктант на определение жанров скульптуры.

Пример подборки фотографий скульптурных произведений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № слайда | Примеры произведений | Индикаторы оценки |
| 1. | fb40f00f-d3b9-4c82-9252-126af33802bc.jpeg | Анималистический жанр |
|  |  |  |
| 2. | P3257258.jpg | Скульптурная группа |
|  |  |  |
| 3. | 941.jpeg | Бюст или скульптурный портрет |
|  |  |  |
| 4. | 22971_the_burghers_of_calais_calais_france.jpg | Скульптурная группа |
|  |  |  |
| 5. | 5060913_9f7864bc.jpg | Конный монумент |
|  |  |  |
| 6. | goddess-athena-statue-316.jpg | Статуя |

**Критерии оценки:**

«Отлично» - 5 - 6 правильных ответов

«Хорошо» - 4 правильных ответа

«Удовлетворительно» - 3 правильных ответа

«Неудовлетворительно» - 0 – 2 правильных ответа

* 1. **Наименование темы: Виды скульптуры**

Слайд-диктант на определение видов скульптуры.

Пример подборки фотографий скульптурных произведений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № слайда | Примеры произведений | Индикаторы оценки |
| 1. | 01.jpg | Барельеф |
|  |  |  |
| 2. | big_landscape_0_5b390_f443393c_orig.jpg | Горельеф |
|  |  |  |
| 3. | jarmak_sovremennie_parni.jpg | Круглая скульптура |
|  |  |  |
| 4. | _46232510_ce4874ba-972e-44cc-b2dd-0355b96247c0.jpg | Монументально-декоративная скульптура |
|  |  |  |
| 5. | 1.JPG | Монументальная скульптура |
|  |  |  |
| 6. | s1200 (1).jpg | Монументально-декоративная скульптура |
|  |  |  |
| 7. | 5.jpg | Станковая скульптура |
|  |  |  |
| 8. | 32026-FX-8-0-4-0-0-0.jpg | Монументально-декоративная скульптура |
|  |  |  |
| 9. | 526984.jpg | Монументальная скульптура |
|  |  |  |
| 10. | chkalov.jpg | Станковая скульптура |
|  |  |  |
| 11. | 1424719111-til-frontu.jpg | Монументальная  скульптура |
|  |  |  |
| 12. | a6ec8f4b465a.jpg | Монументально-декоративная скульптура |
|  |  |  |

**Критерии оценки:**

«Отлично» - 11 -13 правильных ответов

«Хорошо» - 8 - 10 правильных ответов

«Удовлетворительно» - 5 - 7 правильных ответов

«Неудовлетворительно» - 0 – 4 правильных ответа

* 1. **Наименование темы: Народные ремёсла**

Слайд-диктант на узнавание народных промыслов России.

Пример подборки репродукций и фотографий на узнавание народных промыслов России.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № слайда | Примеры произведений | Индикаторы оценки |
| 1. | 3.jpg | Хохлома |
|  |  |  |
| 2. | 318f8461885810c2d981c65486b.jpg | Дымковская игрушка |
|  |  |  |
| 3. | 9898_900.jpg | Полхов-майданская роспись |
|  |  |  |
| 4. | 1383817737_17.jpg | Городецкая роспись |
|  |  |  |
| 5. | 8158_33024.jpg1739-2-1.jpg | Павловопосадские платки |
|  |  |  |
| 6. | козел.jpg | Филимоновская игрушка |
|  |  |  |
| 7. | IMG_2315.jpg | Богородская игрушка |
|  |  |  |
| 8. | 1478108812_4.jpg | Жостовский поднос |
|  |  |  |
| 9. | posuda-gzhel-novaya_1_1396683327-photo.jpg | Гжель |
|  |  |  |
| 10. | Rostov-finift-(1).jpg | Ростовская финифть |
|  |  |  |
| 11. | КарОсоб04.jpg | Каргопольская игрушка |

**Критерии оценки:**

«Отлично» - 9 -11 правильных ответов

«Хорошо» - 6 - 8 правильных ответов

«Удовлетворительно» - 3 - 5 правильных ответов

«Неудовлетворительно» - 0 – 2 правильных ответа

**5.5. Наименование темы: Сеть интернет как информационный ресурс**

Примеры индивидуальных карточек-заданий к аудиторной самостоятельной работе

**Вариант 1.**

**Задание:** Найдите в интернете официальный сайт Государственной Третьяковской галереи и изучите его. С помощью материалов сайта ответьте на следующие вопросы:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ вопроса** | **Вопрос** | **Индикаторы оценки** | **Кол-во баллов за ответ** |
| 1. | В каком году и при каких обстоятельствах Павел Третьяков приобрел картину Карла Брюллова «Всадница»? | Картина Карла Брюллова «Всадница» была приобретена Павлом Третьяковым в 1874 году в Париже у графини Юлии Самойловой. | 0 - 3 |
| 2. | Какие дома-музеи принадлежат Третьяковской галерее? | 1. Дом-музей Виктора Васнецова 2. Музей-квартира Аполлинария Васнецова 3. Музей-мастерская Анны Голубкиной 4. Дом-музей Павла Корина | 0 - 4 |
| 3. | Какие картины Константина Маковского хранятся в Третьяковской галерее? Перечислите их. | 1. В мастерской художника. 2. Дети, бегущие от грозы. | 0 - 3 |
|  |  | 1. Портрет графини С.Л.Строгановой |  |
| 4. | Какая из картин Константина Маковского произвела на вас большее впечатление и почему? |  | 0 - 5 |

**Критерии оценки:**

«Отлично» - 12 – 15 баллов

«Хорошо» - 8 - 11 баллов

«Удовлетворительно» - 4 - 7 балла

«Неудовлетворительно» - 0 – 3 балла

**Вариант 2.**

**Задание:** Найдите в интернете официальный сайт Екатеринбургского музея изобразительных искусств и изучите его. С помощью материалов сайта ответьте на следующие вопросы:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ вопроса** | **Вопрос** | **Индикаторы оценки** | **Кол-во баллов за ответ** |
| 1. | В каком году был создан Екатеринбургский музей изобразительных искусств? | В 1936 году. | 0 - 1 |
| 2. | Что такое УОЛе? | Уральское общество любителей естествознания. | 0 - 1 |
| 3. | Назовите главный экспонат экспозиции Уральского художественного литья из чугуна. | Каслинский чугунный павильон. | 0 - 1 |
| 4. | Какая картина Виктора Васнецова есть в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств? | Витязь на распутье | 0 - 1 |
| 5. | Найдите информацию о том, какие экскурсии для детей предлагает ЕМИИ. Назовите 3 экскурсии, которые вы бы хотели посетить в первую очередь. | **1.    «Первое знакомство смузеем»** (рассказ о видах изобразительного искусства и жанрах живописи).  **2.    «Сказочный чугун»**(знакомство с коллекцией художественного литья из чугуна, во время которого дети сыграют в игру «Угадай скульптуру» и сделают отливку из гипса по формам каслинских мотивов с имитацией под чугун).  **3.    «Найти все сокровища Урала»** (экскурсия по экспозициям каслинского художественного литья из чугуна, камнерезного и ювелирного искусства Урала).  **4.    «Пейзажные прогулки по залам русской живописи»** - знакомство с жанром пейзажа на примере картин русских художников-пейзажистов: И.К. Айвазовского, А.К. Саврасова, А.П. Боголюбова, К.А. Коровина, И.И. Шишкина; участие в игре «Изофанты».  **5.    «В городе уральских мастеров: писателей, художников и камнерезов»** (экскурсия, на которой дети познакомятся с жемчужиной коллекции Екатеринбургского музея изобразительных искусств – Каслинским чугунным павильоном, увидят знакомые уральские пейзажи, написанные А.К. Денисовым-Уральским, А.П. Верещагиным, узнают секрет «русской мозаики» и удивятся многообразию и красоте уральского камня).  **6.    «Доблесть русского солдата: традиции военных побед со времен Петра Великого»** (занятие для среднего школьного возраста (в залах Каслинского художественного литья и русской живописи; возможен мастер-класс в технике граттаж).  **7.    «Спасенный Эрмитаж»** -  рассказ о военной жизни Эрмитажа в Свердловске. О том, как город стал тем местом, где эвакуированные коллекции нашли свою защиту. Часть коллекции Эрмитажа была размещена в картинной галерее, сейчас это здание Екатеринбургского музея изобразительных искусств на Вайнера,11.  **8.    «Портрет как отражение эпохи»** (знакомство с портретным жанром на экспозиции Русской живописи.Для детей от 9 лет и старше).  **9.**  **«Профессии в музее»** | 0 - 3 |

**Критерии оценки:**

«Отлично» - 6 – 7 баллов

«Хорошо» - 4 - 5 баллов

«Удовлетворительно» - 3 балла

«Неудовлетворительно» - 0 – 2 балла

**3-й год обучения**

**1.5.Наименование темы: Жанры изобразительного искусства.**

Слайд-диктант на определение жанров изобразительного искусства в 3 классе.

Пример подборки репродукций живописных произведений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № слайда | Примеры произведений | Индикаторы оценки |
| 1. | 81ndLVUKbiL__SL1200_529fd08d889ba-1024x765.jpg | Анималистический жанр |
|  |  |  |
| 2. | 94292650.jpg | Бытовой жанр |
|  |  |  |
| 3. | ef6ec4c765eee4a1dd72f9644c9854aa.jpg | Мифологический жанр |
|  |  |  |
| 4. | f0_354394314.jpg | Батальный жанр |
|  |  |  |
| 5. | natyurmortspredmetamiiskusstva.JPG | Натюрморт |
|  |  |  |
| 6. | jesus-christ.jpg | Религиозный жанр |
|  |  |  |
| 7. | portret32.JPG | Портрет |
|  |  |  |
| 8. | preview1024xauto_a8ec77fad0db6b459a4df83f52cd7d45.jpg | Пейзаж |
|  |  |  |
| 9. | artsaitrua_3670562_15652875.jpg | Исторический жанр |
|  |  |  |
| 10. | 191042_original | Интерьер |

**\***За каждый правильный ответ обучающимся насчитывается 1 балл. В 4 и 6 вопросах при ответе «Исторический жанр» обучающимся засчитывается 0,5 балла.

**Критерии оценки:**

«Отлично» - 9 – 10 баллов

«Хорошо» - 7 - 9 баллов

«Удовлетворительно» - 5 - 6 баллов

«Неудовлетворительно» - 0 – 4 балла

**3.2.Примеры самостоятельных домашних работ для текущего контроля обучающихся**

**1 год обучения**

* 1. **Наименование темы: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.**

Примеры рисунков детей, созданных под впечатлением музыкальных произведений.

|  |  |
| --- | --- |
| **Бах Шутка.jpg** | **Марш Черномора.jpg** |
| И.С.Бах «Шутка» | М.И. Глинка «Марш Черномора» |

* 1. **Наименование темы: «В мастерской художника»**

Примеры рисунков учащихся на тему: «Я художник».

|  |  |
| --- | --- |
| Тимкин я художник.jpg | DSCN4913.JPG |

**2.3.Наименование темы: Композиция**

Примеры композиций анималистического жанра, выполненных обучающимися.

|  |  |
| --- | --- |
| DSCN4902.JPG | DSCN4908.JPG |

* 1. **Наименование темы: Графика и её выразительные средства**

Примеры рисунков пейзажа линиями разного характера.

|  |  |
| --- | --- |
| **рисунок линиями.jpg** | **линии.jpg** |

**2.8. Наименование темы: Цвет и колорит**

Примеры пейзажей в осеннем и летнем колорите.

|  |  |
| --- | --- |
| DSCN4907.JPG | Лето Маша.jpg |

* 1. **Наименование темы: Способы работы с цветом: акварель и гуашь.**

Шаблон и пример работы на тоновую растяжку гуашью «Ёлочка».

|  |  |
| --- | --- |
| Елка.jpg | Елочка растяжка.jpg |

**4.2. Наименование темы: Музыкальные инструменты**

Примеры подготовленных обучающимися сообщений о самых удивительных музыкальных инструментах.

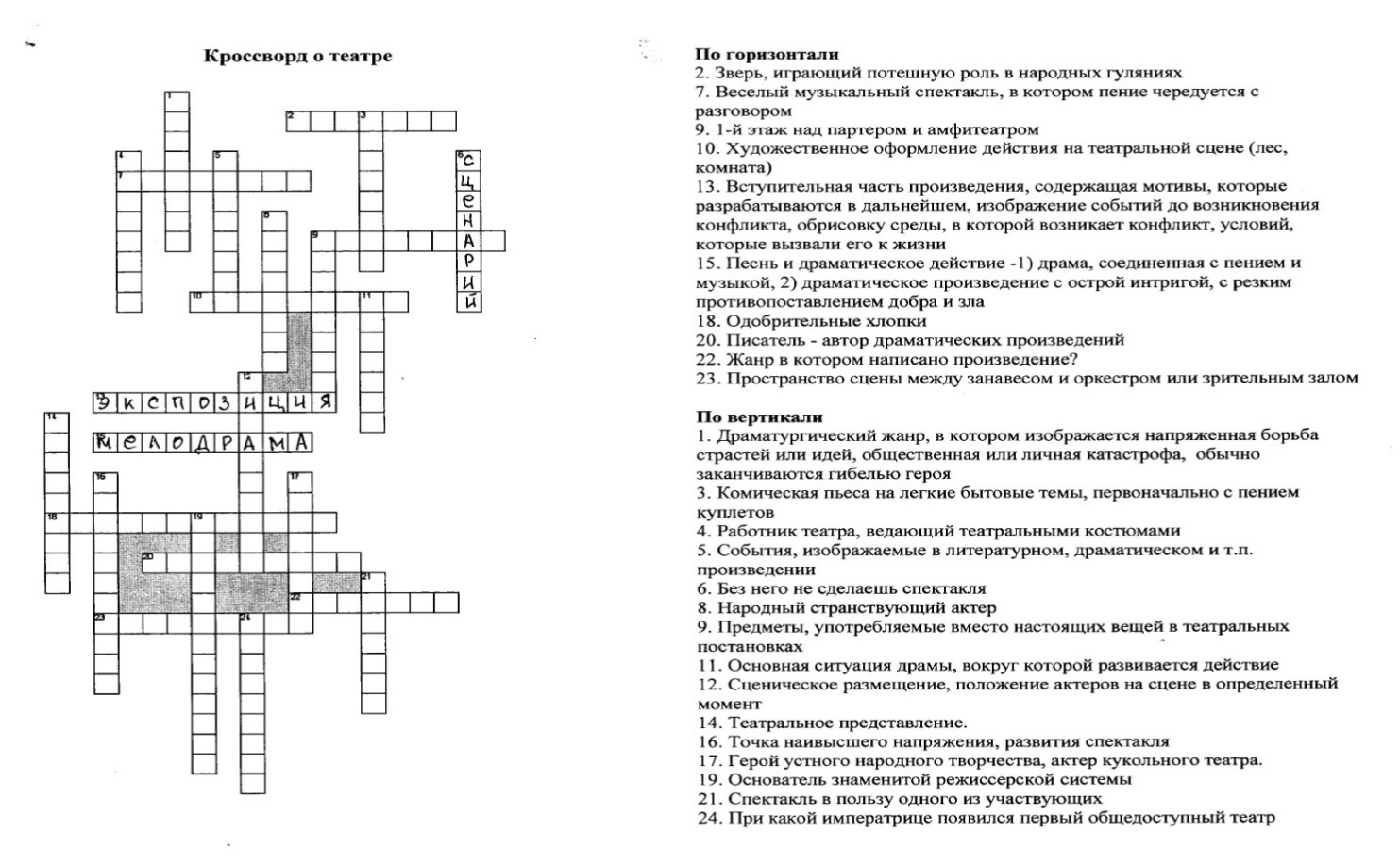
|  |  |
| --- | --- |
| **Стеклянная  гармоника.jpg** | **Серпент.jpg** |

* 1. **Наименование темы: Танец и виды танцевального искусства**

Примеры письменных сообщений «История одного танца», выполненных обучающимися.

|  |  |
| --- | --- |
| Полька.jpg | танец хайланд.jpg |

* 1. **Наименование темы: Выразительные средства театрального искусства.**
* Пример кроссворда на знание терминологии искусства театра с индикаторами и критериями оценки.



* Индикаторы оценки (ответы на вопросы кроссворда):

По горизонтали: 2. Медведь. 7. Оперетта. 9. Бельэтаж. 13. Экспозиция. 15. Мелодрама. 18. Аплодисменты. 20. Драматург. 22. Комедия. 23. Авансцена

По вертикали:1. Трагедия. 3. Водевиль. 4. Костюмер. 5. Действие. 6. Сценарий. 8. Скоморох. 9. Бутафория. 11. Интрига. 12. Мизансцена. 14. Спектакль. 16.Кульминация. 17. Петрушка. 19. Станиславский. 21. Бенефис. 24. Елизавета

* Критерии оценки

За каждое верно угаданное слово начисляется 1 балл.

«Отлично» - 19 – 24 балла

«Хорошо» - 13 – 18 баллов

«Удовлетворительно» - 7 – 12 баллов

«Неудовлетворительно» - 0 – 6 баллов.

**2-ой год обучения**

* 1. **Наименование темы: Натюрморт как жанр изобразительного искусства**

Примеры зарисовок натюрморта, выполненные обучающимися.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Натюрморт 2.jpg | Натюрморт 3.jpg | натюрмонт.jpg |

* 1. **Наименование темы: Пейзаж как жанр изобразительного искусства**

Примеры зарисовок пейзажа, выполненные обучающимися.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| пейзаж 3.jpg | Пейзаж 1.jpg | пейзаж 2.jpg |

* 1. **Наименование темы: Портрет как жанр изобразительного искусства**

Примеры шаржей и семейных портретов, выполненных обучающимися.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Шарж 1.jpg | Шарж.jpg | | Портрет.jpg |
| Семейный портрет.jpg | | Семейный портрет (2).jpg | |

* 1. **Наименование темы: Народный фольклор. Жанры фольклора.**

Аудиторная самостоятельная работа (0,5 ч.) + Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.).

Творческое задание: создание лубочной картинки-иллюстрации к фольклорному произведению (пословице, поговорке, потешке или загадке).

|  |  |
| --- | --- |
| **DSCN4905.JPG** | **DSCN4904.JPG** |

**3.1. Наименование темы: Праздники народного календаря** (4 аудиторных академических часа)

Самостоятельная домашняя работа (2 ч.)

Вопросы и тестовые задания по теме с целью закрепления изученного материала.

* Вопросы о празднике Рождества Христова [52].

**Критерии оценки:**

«Отлично» - 9 -11 правильных ответов

«Хорошо» - 6 - 8 правильных ответов

«Удовлетворительно» - 3 - 5 правильных ответов

«Неудовлетворительно» - 0 – 2 правильных ответа

|  |  |
| --- | --- |
| рождество | **Индикаторы оценки:**   1. Христос 2. Пещера 3. Богородица 4. Богослужения 5. Дары 6. Ангел 7. Ясли 8. Пастухи 9. Волхвы 10. Христославы 11. Вифлеем |

* **Тест по теме «Зимние и весенние праздники народного календаря»**

Задание: Выберите и подчеркните правильные ответы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № вопроса | Вопросы и варианты ответов | Индикаторы оценки |
| 1. | Какой народный праздник продолжается неделю?  – Рождество  - Масленица  - Крещение  - Пасха | Масленица |
| 2. | Как иначе называется праздник Крещения Господня?  - Благовещенье  - Рождество  - Богоявление  - Масленица | Богоявление |
| 3. | Кто являются главными героями масленичной недели?  - дети  - молодожёны  - девки  - купцы | Молодожёны |
| 4. | Как в народе называют праздник Входа Господня в Иерусалим?  - Пасха  - Благовещенье  - Сретение  - Вербное воскресенье | Вербное воскресенье |
| 5. | Когда отмечается Благовещение Пресвятой Богородицы?  - 15 февраля  - 22 марта  - 7 апреля  - 19 января | 7 апреля |
| 6. | Как называется последний день Масленицы?  - Прощеное воскресенье  - Сороки  - Чистый понедельник  - Разгуляй | Прощеное воскресенье |
| 7. | Какой праздник символизирует победу над смертью?  - Вербное воскресенье  - Рождество  - Крещение  - Пасха | Пасха |
| 8. | Когда отмечаются Святки?  - С Рождества до Крещения  - С Крещения до Масленицы  - До Рождества  - Весной | С Рождества до Крещения |

**Критерии оценки:**

«Отлично» - 7 – 8 правильных ответов

«Хорошо» - 5 - 6 правильных ответов

«Удовлетворительно» - 3 - 4 правильных ответов

«Неудовлетворительно» - 0 – 2 правильных ответа

* **Тест по теме «Летние и осенние праздники народного календаря»**

Задание: Выберите и подчеркните правильные ответы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № вопроса | Вопросы и варианты ответов | Индикаторы оценки |
| 1. | С какого дня на Руси начинали косить сено, собирать грибы и ягоды?  - с праздника Ивана Купалы  - с Успения Пресвятой Богородицы  - с Покрова Пресвятой Богородицы  - с Петрова дня | с Петрова дня |
| 2. | Когда Православная Церковь отмечает день Успения Пресвятой Богородицы?  - 7 июля  - 19 августа  - 28 августа  - 14 октября | 28 августа |
| 3. | Какой праздник в народе называют Яблочным Спасом?  - Покров Пресвятой Борогодицы  - Преображение Господне  - Троицу  - Успение Пресвятой Богородицы | Преображение Господне |
| 4. | С какого дня на Руси было запрещено купаться?  - с Ильина дня  **-** с Аграфены Купальницы  **-** с Петрова дня  **-** с Троицы | с Ильина дня |
| 5. | Когда Православная Церковь отмечает праздник Покрова Пресвятой Богородицы?  - 28 августа  **-** 21 сентября  **-** 14 октября  **-** 19 августа | 14 октября |
| 6. | В августе, во время Успенского поста, Православная Церковь отмечает три праздника, посвященных Спасителю Иисусу Христу. Как в народе называют первый Спас?  - Хлебный или ореховый Спас, Спас на полотне  - Медовый или маковый Спас, Спас на воде  - Яблочный Спас, Спас на горе | Медовый или маковый Спас, Спас на воде |
| 7. | Какой праздник на Руси приходился на день летнего солнцеворота?  - Троица  - Праздник Ивана Купалы  - Покров Пресвятой Богородицы  - День Петра и Павла | Праздник Ивана Купалы |
| 8. | Символом этого праздника является русская березка.  - Троицы  - Петрова дня  - Рождества Пресвятой Богородицы | Троицы |

**Критерии оценки:**

«Отлично» - 7 – 8 правильных ответов

«Хорошо» - 5 - 6 правильных ответов

«Удовлетворительно» - 3 - 4 правильных ответов

«Неудовлетворительно» - 0 – 2 правильных ответа

* 1. **Наименование темы: Выставочное пространство**

Примеры знаков, объясняющих правила поведения в музее, придуманных обучающимися.

|  |  |
| --- | --- |
| **Знак музей.jpg** | **Знак музей 2.jpg** |
| Не трогать экспонаты руками! | Не шуметь! |

**3-й год обучения**

**1.2. Наименование темы: Графика. Современные виды графики.**

Примеры эскизов граффити, выполненных обучающимися.

|  |  |
| --- | --- |
| Граффити 1.jpg | Граффити 2.jpg |

**1.6.** **Наименование темы: Интерпретация в искусстве**

Примеры интерпретаций произведений изобразительного искусства, выполненных обучающимися.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **интерпретация кошка Мона.jpg** | **Мона Лиза Китай.jpg** | | **Мона графическая.jpg** |
| Интерпретации картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза» | | | |
| **Интерпретация богатыри.jpg** | | **Интерпретация Ван Гог.jpg** | |
| Интерпретация картины В.Васнецова «Богатыри» | | Интерпретация картины  Винсента ван Гога «Звездная ночь» | |
| **Мунк коты.jpg** | | **Ежова Малевич.jpg** | |
| Интерпретация картины Э.Мунка  «Крик» | | Интерпретация картины К. Малевича «Три женские фигуры» | |

* 1. **Наименование темы: Эскизирование керамического изделия**

Аудиторное практическое задание (1 ч.)

Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)

Эскизирование керамической игрушки по мотивам одного из народных промыслов (на выбор).

Примеры эскизов керамической игрушки по мотивам одного из народных промыслов.

|  |  |
| --- | --- |
| Дымковская игрушка.jpg | IMG_20190305_155915.jpg |
| Дымковская игрушка | Филимоновская игрушка |

* 1. **Наименование темы: Эскизирование резного деревянного изделия**

Аудиторное практическое задание (1 ч.)

Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)

ЭскизированиеБогородской игрушки.

Примеры эскизов Богородской игрушки, выполненных обучающимися.

|  |  |
| --- | --- |
| Ежова Богородская.jpg | Половинкин Богородская.jpg |

* 1. **Наименование темы: Эскизирование росписи по дереву**

Аудиторное практическое задание (1 ч.)

Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)

Эскизированиеросписи по дереву по мотивам одного из народных промыслов (на выбор).

Примеры эскизов росписи по дереву по мотивам одного из народных промыслов, выполненные обучающимися.

|  |  |
| --- | --- |
| IMG_20190312_150756.jpg | IMG_20190305_155605.jpg |
| Мезенская роспись | Роспись Северной Двины |

|  |  |
| --- | --- |
| **IMG_20190305_155908.jpg** | **городецкий конь.jpg** |
| Городецкая роспись | |

**2.11. Наименование темы: Эскизирование камнерезного изделия**

Аудиторное практическое задание (1 ч.)

Самостоятельная домашняя работа (0,5 ч.)

Эскизированиекамнерезного изделия.

Примеры эскизов камнерезных изделий, выполненных обучающимися.

|  |  |
| --- | --- |
| Ежова Брошь.jpg | камнерезное дедюхина.jpg |

**3.2. Наименование темы: Искусство дизайна**

Пример интерьера детской комнаты, выполненный обучающимся.

|  |
| --- |
| **рисунок интерьера.jpg** |

* 1. **Наименование темы: История развития костюма**

Примеры эскизов одежды собственного стиля, выполненных обучающимися.

|  |  |
| --- | --- |
| Ежова Стили.jpg | Половинкин стиль.jpg |
| Суздалова стиль.jpg | Стиль Николаенко.jpg |

**3.3.Примеры контрольных работ для промежуточной аттестации обучающихся с индикаторами и критериями оценки**

**1-й год обучения, 1-ое полугодие**

**Контрольная работа**

* Бланк контрольной работы для обучающихся

|  |
| --- |
| **Контрольная работа**  **по учебному предмету «Беседы об искусстве»**  **для 1 класса**  **учащегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
| 1. **На слайде представлены виды искусства под номерами.**   **Рядом с названием вида искусства поставьте соответствующий номер.**  СкульптураАрхитектура  ЖивописьГрафика |
| 1. **Распределите следующие виды искусства по столбикам:**   **архитектура, кино, живопись, худ.фотография, музыка, скульптура, литература, театр, графика, танец, декоративно-прикладное искусство**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Пространственные  (воспринимаются зрением) | Временные  (воспринимаются на слух) | Пространственно-временные (воспринимаются и зрением и на слух) | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |
| 1. **Посмотрите на изображение на слайде, выберите для него точное определение и подчеркните его.**    * Рисунок    * Пятно    * Силуэт    * Картинка    * Контур |
| 1. **На слайде представлены жанры живописи под номерами.**   **Рядом с названием жанра поставьте соответствующий номер.**  Натюрморт Пейзаж  Портрет Анималистический жанр |
| 1. **На слайдах представлены работы художников. Определите, какими материалами выполнена каждая работа. Рядом с названием материала поставьте соответствующий номер.**   Пастель Уголь Масляная краска  Акварель Гуашь Сангина |

* **Индикаторы оценки к заданиям контрольной работы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **На слайде представлены виды искусства под номерами.**   **Рядом с названием вида искусства поставьте соответствующий номер.** | | | | | | | | |
| 1. | | 2. | | | 3. | | | 4. |
| albert_williams_florals_ii | | **718832_zk1C1t** | | | **0c212f126ffdc98ec0e9570f4ed0a576** | | | **Kul Sharif Mosque** |
| СкульптураАрхитектура  4  2  ЖивописьГрафика  3  1 | | | | | | | | |
| 1. **Распределите следующие виды искусства по столбикам:**   **архитектура, кино, живопись, худ.фотография, музыка, скульптура, литература, театр, графика, танец, декоративно-прикладное искусство**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Пространственные  (воспринимаются зрением) | Временные  (воспринимаются на слух) | Пространственно-временные (воспринимаются и зрением и на слух) | | архитектура | музыка | кино | | живопись | литература | театр | | худ.фотография |  | танец | | скульптура |  |  | | графика |  |  | | декоративно-прикладное искусство |  |  | | | | | | | | | |
| 1. **Посмотрите на изображение на слайде, выберите для него точное определение и подчеркните его.**  * Рисунок * Пятно * Силуэт * Картинка * Контур | | | | picture | | | | |
| 1. **На слайде представлены жанры живописи под номерами.**   **Рядом с названием жанра поставьте соответствующий номер.** | | | | | | | | |
| 1. | 2. | | | 3. | | | 4. | |
| 101609733_0_8be09_ab0eb044_XXL | 351041 | | | autumn01 | | | 16262_G_1282678301097 | |
| 2  3  Натюрморт Пейзаж  1  4  Портрет Анималистический жанр | | | | | | | | |
| 1. **На слайдах представлены работы художников. Определите, какими материалами выполнена каждая работа. Рядом с названием материала поставьте соответствующий номер.** | | | | | | | | |
| 1. | | | 2. | | | 3. | | |
| **Lot 77 Iacovleff-800.jpg** | | | russkiy_zal_korovin_gurzuf.jpg | | | 4294.jpg | | |
| 4. | | | 5. | | | 6. | | |
| **bay.jpg** | | | 2106845.jpg | | | 39853335_tyulpanuy.jpg | | |
| 2  5  Пастель Уголь Масляная краска  3  1  5  4  Акварель Гуашь Сангина | | | | | | | | |

* **Критерии оценки контрольной работы**

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Максимальное количество баллов – 26.

«Отлично» - 21 – 26 баллов

«Хорошо» - 15 - 20 баллов

«Удовлетворительно» - 9 - 14 баллов

«Неудовлетворительно» - 0 – 8 баллов

**1-й год обучения, 2-ое полугодие**

**Контрольная работа**

* Бланк контрольной работы для обучающихся

|  |
| --- |
| **Контрольная работа**  **по учебному предмету «Беседы об искусстве»**  **для 1 класса**  **учащегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
| 1. **Назови арт-объекты, представленные на слайде.** |
| **А.**   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **К** |  |  |  |  |  | **А** | |
| **Б.**   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Р** |  |  |  |  |  | **К** | |
| **В.**   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **М** |  |  |  |  |  |  | **Н** | |
| **Г.**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **И** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **Я** | |
| **Д.**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **М** |  |  |  |  |  |  |  |  | **А** | |
| 1. **Закончите предложения, вставив в них потерявшиеся слова:**  * Графика – это вид изобразительного искусства, выразительными средствами которого являются \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.   * Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются на плоскости цветными материалами, называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. * Сочетание цветов в картине - это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.   **Потерявшиеся слова:** живопись, штрих, пятно, колорит, линия. |
| 1. **На слайде под номерами представлены музыкальные инструменты.**   Назовите их.   |  |  | | --- | --- | | 1. | 6. | | 2. | 7. | | 3. | 8. | | 4. | 9. | | 5. |  | |
| 1. **На слайде представлены виды театрального искусства под номерами.**   **Рядом с названием поставьте соответствующий номер.**  Опера Драматический театр Пантомима  Балет Театр кукол |
| 1. **Подчеркните профессии в кино.**   Кассир, режиссер, гримёр, врач, каскадёр, композитор, актер, дирижер, сценарист, оператор, художник, учитель, лётчик, осветитель, звукооператор, костюмер, водитель, продавец, монтажёр |

* **Индикаторы оценки к заданиям контрольной работы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **Назови арт-объекты, представленные на слайде.** | | | | | | |
| А. | Б. | | В. | Г. | | Д. |
| **_v_starom_petergofe_yapfiles.ru.png** | **1bda4f319acc5d59ede551f72e60b295.jpg** | | **49061-49061.jpg** | **57bdb9cfe5cc5a49dfb31c35013e48f5.jpg** | | **Czech-Marionettes-5-jester_hand-carved-marionette-puppet.6a89.jpg** |
| А.   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **К** | **А** | **Р** | **Т** | **И** | **Н** | **А** | | | | | | | |
| Б.   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Р** | **И** | **С** | **У** | **Н** | **О** | **К** | | | | | | | |
| В.   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **М** | **А** | **С** | **Т** | **И** | **Х** | **И** | **Н** | | | | | | | |
| Г.   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **И** | **Л** | **Л** | **Ю** | **С** | **Т** | **Р** | **А** | **Ц** | **И** | **Я** | | | | | | | |
| Д.   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **М** | **А** | **Р** | **И** | **О** | **Н** | **Е** | **Т** | **К** | **А** | | | | | | | |
| 1. **Закончите предложения, вставив в них потерявшиеся слова:**  * Графика – это вид изобразительного искусства, выразительными средствами которого являются штрих, линия и пятно. * Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются на плоскости цветными материалами, называется живопись. * Сочетание цветов в картине - это колорит.   **Потерявшиеся слова:** живопись, штрих, пятно, колорит, линия. | | | | | | |
| 1. **На слайде представлены музыкальные инструменты под номерами.**   **Рядом с названием музыкального инструмента поставьте соответствующий номер.** | | | | | | |
| **1.** | | **2.** | | | **3.** | |
| **f49adf1ffba3816e35e3e0bdcc2f8cbc_t2** | | **text-11099-39341-th_653b7f0dd3c015b7Pushkin** | | | **post-11-1260314132** | |
| **4.** | | **5.** | | | **6.** | |
| **piccolo** | | **P 135 K1** | | | **180115.jpg** | |
| **7.** | | **8.** | | | **9.** | |
| 130216-105025-4816 | | facebook,resim | | | 78_35 | |
| |  |  | | --- | --- | | 1. гитара | 6. домра | | 2. арфа | 7. труба | | 3. рояль | 8. скрипка | | 4. флейта | 9. баян | | 5.фортепиано |  | | | | | | | |
| 1. **На слайде представлены виды театрального искусства под номерами.**   **Рядом с названием поставьте соответствующий номер.** | | | | | | |
|  | |  | | |  | |
| **800x800x85_a4e444e6d32a49a30b9938a6a0f4696a** | | 1332443515_nikolaevskiy-russkiy-dramteatr-2 | | | **full_181** | |
|  | |  | | |  | |
| Je4_aN | | 3881-1 | | |  | |
| 6  2  3  Опера Драматический театр Пантомима  Балет Театр кукол  5  1 | | | | | | |
| **5.Подчеркните профессии в кино.**  Кассир, режиссер, гримёр, врач, каскадёр, композитор, актер, дирижер, сценарист, оператор, художник, учитель, лётчик, осветитель, звукооператор, костюмер, водитель, продавец, монтажёр | | | | | | |

* **Критерии оценки контрольной работы**

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Максимальное количество баллов – 36.

«Отлично» - 28 – 36 баллов

«Хорошо» - 19 - 27 баллов

«Удовлетворительно» - 10 - 18 баллов

«Неудовлетворительно» - 0 – 9 баллов

**2-й год обучения, 1-ое полугодие**

* 1. **Наименование темы: Народный костюм**(2 аудиторных академических часа)**.**

**Творческое задание.** Самостоятельная аудиторная работа (1 ч.). + Самостоятельная домашняя работа (1 ч.)

Создание моделей одежды для бумажных кукол в соответствии с традицией южнорусского (понёвного) или северорусского (сарафанного) комплекса.

* Примеры выполненной работы – куклы в нарядах южнорусского и северорусского комплексов [53].

|  |  |
| --- | --- |
| Южнорусский понёвный женский праздничный костюм | Северорусский понёвный женский праздничный костюм |
| южнорусский костюм.jpg | северорусский костюм.jpg |

* **Индикаторы оценки:**

- правильность подбора элементов одежды для каждого комплекса;

- знание элементов одежды каждого комплекса, присутствие в работе названий элементов одежды;

- соблюдение традиционного порядка ношения одежды: в южнорусском – рубаха, понёва, передник, пояс, навершник (шушпан), кика; в северорусском – рубаха, сарафан, епанечка (коротена), телогрея с рукавом, кокошник;

- цветовая гамма костюмов;

- соблюдение требований преподавателя по точечному приклеиванию элементов костюмов;

- аккуратность и эстетичность выполнения работы.

* **Критерии оценки:**

«Отлично» - задание выполнено без ошибок, аккуратно, с соблюдением порядка ношения одежды, цветовой гаммы. Все элементы костюма подписаны верно.

«Хорошо» - задание выполнено верно, но в работе присутствуют незначительные ошибки и недочёты.

«Удовлетворительно» - задание выполнено частично, присутствуют серьёзные ошибки, детали костюма не подписаны или подписаны не все. Обучающийся нарушил правила приклеивания элементов костюма.

«Неудовлетворительно» - задание не выполнено или выполнено неверно и небрежно.

**2-й год обучения, 2-ое полугодие**

**Годовая контрольная работа**

* Бланк контрольной работы для обучающихся

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Годовая контрольная работа**  **по учебному предмету «Беседы об искусстве»**  **для 2 класса**  **учащегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**   1. **Рассмотрите репродукции композиций, представленных на слайде. Прочитайте утверждения и сопоставьте их с номерами репродукций.**  * Равновесие в картине достигается ритмом пятен красного цвета * Диагональная динамичная композиция * Центр композиции смещен влево * Композиция решена в холодном колорите      1. **Гравюра –** это отпечаток на бумаге с доски, на которой вырезано изображение.   **На слайде представлены гравюры, выполненные в разных техниках: ксилография, линогравюра, офорт, литография. Закончите определения.**  А. Гравюра на линолеуме – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  Б. Гравюра на металле с изображением, протравленным кислотой -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  В. Гравюра на камне – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  Г. Гравюра на дереве – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.   1. **Назовите арт-объекты, представленные на слайде:** 2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4. **Перед вами скульптурные произведения. Сопоставьте виды этих произведений по форме с номерами фотографий.**  * Барельеф * Круглая скульптура * Горельеф  1. **Назовите жанры скульптур, представленных на слайдах:** 2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 5. **Назовите представленные на слайдах русские народные промыслы:**  |  |  | | --- | --- | | 1. | 5. | | 2. | 6. | | 3. | 7. | | 4. | 8. |  1. **Назовите известные вам праздники народного календаря:**   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. **Напишите, какие светские праздники отмечаются в нашей стране в нижеследующие даты:**   12 июня - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  4 ноября - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  12 апреля - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. **Назовите известные вам музеи изобразительных искусств и города, в которых они находятся.**   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

* **Индикаторы оценки к заданиям контрольной работы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **Рассмотрите репродукции композиций, представленных на слайде. Прочитайте утверждения и сопоставьте их с номерами репродукций.** | | | | | | | | | |
| 1.  **2659903261bce6a8993e7725e5653821.jpg** | | | | | | 2.  **artlib_gallery-382400-b.jpg** | | | |
| 3.  **hunter_big.jpg** | | | | | | 4.  **5901.jpg** | | | |
| * Равновесие в картине достигается ритмом пятен красного цвета   2   * Диагональная динамичная композиция   3   * Центр композиции смещен влево   4   * Композиция решена в холодном колорите   1 | | | | | | | | | |
| 1. **Гравюра –** это отпечаток на бумаге с доски, на которой вырезано изображение.   **На слайде представлены гравюры, выполненные в разных техниках: ксилография, линогравюра, офорт, литография. Закончите определения.**  А. Гравюра на линолеуме – это **линогравюра**.  Б. Гравюра на металле с изображением, протравленным кислотой –это **офорт**.  В. Гравюра на камне – это**литография**.  Г. Гравюра на дереве – это **ксилография**. | | | | | | | | | |
| 687dc4cb6739t.jpg  Литография | | | | | kirovskij-zavod_2403.jpg  Линогравюра | | | | |
| file716c62963f688af8d6d4acfaffaa359c.jpg  Ксилография | | | | | 31247398.jpg  Офорт | | | | |
| 1. **Назовите арт-объекты, представленные на слайде:** | | | | | | | | | |
| а.  20 | | | | | б.  IMG_0078.JPG | | | | |
| в.  Roman_mosaic_01 | | | | | г.  'p'no[no[ | | | | |
| а. иконаб. фреска  в. мозаикаг. витраж | | | | | | | | | |
| 1. **Перед вами скульптурные произведения. Сопоставьте виды скульптур по форме с номерами фотографий.** | | | | | | | | | |
| а.  1367407281_p4285771.jpg | | б.  116439.jpg | | | | | | в.  photo_1b03dc39e.jpg | |
| * Барельеф   а  в   * Круглая скульптура   б   * Горельеф | | | | | | | | | |
| 1. **Назовите жанры скульптур, представленных на слайде.** | | | | | | | | | |
| **А.**  **0_6304b_6ea85615_XL** | | | **Б.**  **45245665-Statue-Redeemer-in-Brazil** | | | | **В.**  **Albertinaplatz1-640x425** | | |
| А. скульптурная группа  Б. статуя  В. конный монумент | | | | | | | | | |
| 1. **Назовите представленные на слайдах русские народные промыслы:** | | | | | | | | | |
| 1.  1_520 | 2.  position_587_s_1 | | | 0_2afe5_58098bcd_XL3. | | | | | 4.  artlib_gallery-686-b |
| 5. | 6. | | | 7. | | | | | 8. |
| filimonovskaya_igrushka_11.jpg | e0f9e5efc802 | | | 9b7081f0997b | | | | | 1251648081_chert |
| |  |  | | --- | --- | | 1.Жостовский поднос | 5.Филимоновская игрушка | | 2. Нижнетагильский поднос | 6. Городецкая роспись | | 3. Гжель | 7. Хохлома | | 4. Дымковская игрушка | 8.Каслинское чугунное литьё | | | | | | | | | | |
| 1. **Назовите известные вам праздники народного календаря:**   Рождество, Крещение, Масленица, Вербное воскресенье, Пасха, Троица, День Петра и Павла, Капустины, Покров Пресвятой Богородицы и др. | | | | | | | | | |
| 1. **Напишите, какие светские праздники отмечаются в нашей стране в нижеследующие даты:**   12 июня – День России  4 ноября – День народного единства  12 апреля –День космонавтики | | | | | | | | | |
| 1. **Назовите известные вам музеи изобразительных искусств и города, в которых они находятся.**   Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж в Петербурге, Лувр в Париже, Музей изобразительных искусств в Екатеринбурге, Музей изобразительных искусств в Нижнем Тагиле и др. | | | | | | | | | |

* **Критерии оценки годовой контрольной работы**

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - 0 – 10 баллов

Оценка «3» (удовлетворительно) - 11 – 18 баллов

Оценка «4» (хорошо) - 19 – 26 баллов

Оценка «5» (отлично) - 27 баллов и более

**3-й год обучения, 1-ое полугодие**

**Контрольная работа**

* Бланки контрольной работы для обучающихся (по вариантам).

|  |
| --- |
| **Контрольная работа**  **по учебному предмету «Беседы об искусстве»**  **для 3 класса**  **учащегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Вариант 1.**   1. **Дайте определения.**   **Искусство** – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Графика** – это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Скульптура** – это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. **Определите жанр живописного произведения:**   а.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  д.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  е.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ж.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  з.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. **Подберите термин для увиденного на слайде:**   а. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  д.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. **Перед вами скульптурные произведения. Сопоставьте виды этих произведений по форме с номерами фотографий.**  * Барельеф * Круглая скульптура * Горельеф  1. **На слайдах представлены русские народные промыслы. Назовите их.**   1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  5.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  6.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  7.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  8.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  9.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| **Контрольная работа**  **по учебному предмету «Беседы об искусстве»**  **для 3 класса**  **учащегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Вариант 2.**   1. **Дайте определения.**   **Искусство** – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Живопись** – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Архитектура** – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Гравюра** (эстамп) – это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. **Определите жанр живописного произведения:**   а.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  д.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  е.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ж.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  з.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. **Подберите термин для увиденного на слайде:**   а. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  д.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. **Перед вами скульптурные произведения. Сопоставьте виды этих произведений по форме с номерами фотографий.**  * Барельеф * Круглая скульптура * Горельеф  1. **На слайдах представлены русские народные промыслы. Назовите их.**   1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  5.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  6.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  7.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  8.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  9.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

* **Индикаторы оценки к заданиям контрольной работы**

**Вариант 1.**

1. **Дайте определения.**

**Искусство** – это отражение жизни в художественных образах;

- творческая деятельность человека по созданию художественных образов.

\*Обучающийся может написать одно из двух определений.

**Живопись** – это вид изобразительного искусства, произведения которого создаются на плоскости цветными материалами. Главными выразительными средствами живописи являются цвет, колорит, композиция, мазок.

**Архитектура** – это искусство строить и украшать здания.

**Гравюра** (эстамп) – это отпечаток на бумаге с доски, на которой вырезано изображение.

**Вариант 2.**

1. **Дайте определения.**

**Искусство** – это отражение жизни в художественных образах;

- творческая деятельность человека по созданию художественных образов.

\*Обучающийся может написать одно из двух определений.

**Графика** – вид изобразительного искусства, главными выразительным и средствами которого являются линия, штрих, пятно.

**Скульптура** – вид изобразительного искусства, главным выразительным средством которого является материальный трехмерный объем.

\*Следующие задания являются одинаковыми для обоих вариантов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **Определите жанр живописного произведения:** | | | | | | | | | |
| а  **000134.jpg** | б  **serov1.jpg** | | | | в  **37 Н.х. Ш. Ббасина Женский п-т Ж-37.preview.jpg** | | | | г  486083.jpg |
| д  velikie-nahodki-i-sudby-proizvedenij-iskusstva-3.jpg | е  **19.jpg** | | | | ж  158011517.jpg | | | | з  a5b1b4dbdde068ad974a0350b5da9bcb.jpg |
| а. натюрморт  б. исторический жанр  в. портрет  г. пейзаж  д. батальный жанр  е. интерьер  ж. бытовой жанр  з. анималистический жанр | | | | | | | | | |
| 1. **Подберите термин для увиденного на слайде:** | | | | | | | | | |
| а  50653c81b76e8.jpg | | | | б  0_e5da_9f4990ce_XL.jpg | | | | в  113027166_large_2.jpg | |
| г  gostinaja_v_krasnom_cvete15.jpg | | | | д  expo03.jpg | | | |  | |
| а. пленэр  б. диорама  в. граффити  г. интерьер  д. керамика | | | | | | | | | |
| 1. **Перед вами скульптурные произведения. Сопоставьте виды этих произведений по форме с номерами фотографий.** | | | | | | | | | |
| 1. | | 2. | | | | | 3. | | |
| **56.jpg** | | **h-6104.jpg** | | | | | **foto_14476(1).jpg** | | |
| * Барельеф   1  3   * Круглая скульптура   2   * Горельеф | | | | | | | | | |
| 1. **На слайдах представлены русские народные промыслы. Назовите их.** | | | | | | | | | |
| 1.  fill.png | | | 2.  1739-15-1.jpg | | | 3.  gzhel-Saharnitsa.jpg | | | |
| 4.  11f08e9ade55386c5511f5089a4j--russkij-stil-komplekt-rostovskaya-rozochkafinift.jpg | | | 5.  bcbc1db3b59a962145d303540fecbe62.jpg | | | 6.  P1010929.JPG | | | |
| 7.  p_F.jpg | | | 8.  f321c92cad668ef6c3c101f2041af615.jpg | | | 9.  1266637399544932_4503.jpg | | | |
| 1. Филимоновская игрушка  2. Павловопосадские платки (шали)  3. Гжель  4. Ростовская финифть  5. Скопинская керамика  6. Каргопольская игрушка  7. Богородская игрушка  8. Златоустовская гравюра на стали  9. Таволожская керамика | | | | | | | | | |

* **Критерии оценки контрольной работы**

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - 0 – 7 баллов

Оценка «3» (удовлетворительно) - 18 – 14 баллов

Оценка «4» (хорошо) - 15 – 21 балл

Оценка «5» (отлично) - 22 – 29 баллов

.

Учебный предмет «Рисунок»

***Цель:***

Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно­эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно­исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

* освоение терминологии предмета «Рисунок»;
* приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
* формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
* приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
* формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

**Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения**

1-ый год обучения (4 класс) знать:

* выразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно;
* понятия «форма», «пропорция», «симметрия», «светотень», «конструкция формы», «тональные отношения»;
* средства изображения пространственного положения предметов:

наглядная и воздушная перспектива;

* имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: А. Иванов, В. Суриков, И. Шишкин, К. Саврасов, А. Васильев, С. Ботичелли, Б.Микеланджело уметь:
* грамотно пользоваться материалами и инструментами для рисунка;
* грамотно располагать рисунок на листе (применять знания, полученные на уроках «Композиции»;;
* передавать в рисунке пропорции и симметричность формы с помощью пропорциональных отношений натуры и использования в работе • вспомогательных построений;
* применять в рисунке основные правила наглядной и воздушной и перспективы;
* видеть, понимать и передавать в рисунке тональные отношения натуры.
* анализировать работы: оценивать степень выполнения поставленной задачи.

2-ой год обучения (5 класс) знать:

* понятия: «композиция в рисунке», «движения формы», «опорные точек», «фактура», «целостность формы», «конструктивное построение»;
* как выявлять пространственное положение объемной формы в рисунке;
* этапы компоновки портрета фигуры человека в рисунке;
* что точка зрения относительно натуры и формат являются средствами создания художественного образа в рисунке;
* назначение видоискателя;
* назначение предварительных композиционных зарисовок;
* имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: 3. Зальцман, Н. Гончаров, А. Дюрер, Леонардо да Винче, К. Брюллов, В. Серов, О. Гросс, Рафаэль Санти, И. Репин, Г.Мясоедов;

уметь:

* пользоваться видоискателем при выборе точки зрения, формата;
* использовать предварительные композиционные зарисовки в работе над рисунком;
* передавать в рисунке конструкцию формы; компоновать изображения человека или животного;
* передавать в рисунке пропорции и характер головы и фигуры человека, а так же фигуры животного;
* выявлять в рисунке фактуру изображаемых предметов;
* цельно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке;
* конструктивно изображать сложную форму;
* выявлять глубину пространства в рисунке с помощью средств линейной исветовоздушной перспективы.

3-ий год обучения (6 класс) знать:

* понятия: «целостность формы» и «конструктивное построение»;
* как выявлять пространственное положение объемной формы в

рисунке;

* имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: О. Гросс, Рафаэль Санти, И. Репин, Г. Мясоедов.

уметь:

* целостно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке;
* конструктивно изображать сложную форму;
* выявлять глубину в рисунке с помощью средств линейной и свето - воздушной перспективы

4-ый год обучения (7 класс)

знать:

* понятия: «главное» и «второстепенное» в рисунке, «настроение» в рисунке, «художественный образ» в рисунке;
* средства выявления «главного» и «второстепенного» в рисунке;
* средства выявления «настроения» в рисунке;
* средства создания художественного образа в рисунке;
* средства выявления портретного сходства;
* имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: О. Домье, Э.Мане, О. Гросс.

уметь:

* выявлять главное и второстепенное в рисунке;
* создавать рисунок с настроением;
* передавать портретное сходство;
* создавать цельный художественный образ в рисунке.

5-ый год обучения (8 класс)

знать:

понятия: «главное» и «второстепенное» в рисунке, «настроение» в рисунке, «художественный образ» в рисунке;

* строение черепа и его анатомические особенности;
* основные принципы упрощения сложной формы предметов до наипростейших форм (метод гесметризации формы Д.Н. Кардовского);
* конструктивную основу конечностей человека;
* имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: П. Рубенс, А. Дюрер, К. Петров-Водкин;

уметь:

* пользоваться при построении головы человека геометризации формы (метод «обрубовки»)
* передавать портретное сходство;
* создавать цельный художественный образ в рисунке.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: **«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».**

«5»(отлично)

* самостоятельный выбор формата;
* правильную компоновку изображение в листе;
* последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
* умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
* владение линией, штрихом, тоном;
* умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
* умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
* творческий подход.

**«4» (хорошо)**

* некоторую неточность в компоновке;
* небольшие недочеты в конструктивном построении;
* незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
* некоторую дробность и небрежность рисунка.

**«3» (удовлетворительно)**

* грубые ошибки в компоновке;
* неумение самостоятельно вести рисунок;
* неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
* однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
* незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

**«2» (неудовлетворительно)** в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно- конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

Требования к выполнению итоговой контрольной работы

Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Рисунок» выполняется в конце каждого полугодия.

Контрольные уроки рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется графическими материалами на формате АЗ - А2 в течение нескольких практических занятий.

Учебный предмет «Живопись»

Цель:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно­эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно­исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

* приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе.
* знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств.
* знаний разнообразных техник живописи.
* знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя.
* умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды.
* умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека.
* навыков в использовании основных техник и материалов.
* навыков последовательного ведения живописной работы.
* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: **«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».**

1. год обучения (4 класс)

* грамотно компоновать изображение в листе;
* грамотно передавать локальный цвет;
* грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
* грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
* грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

1. год обучения (5 класс)

* грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
* грамотно передавать оттенки локального цвета;
* грамотно передавать цветовые и тональные отношения между
* предметами;
* грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
* грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

1. год обучения (6 класс)

* грамотно компоновать сложные натюрморты;

грамотно строить цветовые гармонии-

* грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
* грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
* грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

1. год обучения (7 класс)

* грамотно компоновать объекты в интерьере;
* грамотно строить цветовые гармонии;
* грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
* грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
* грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

1. год обучения (8 класс)

* передавать цельность и законченность в работе;
* строить сложные цветовые гармонии;
* грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
* грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
* грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

**5 «отлично» -** ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

**4 «хорошо» -** при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

**3 «удовлетворительно» -** при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Требования к выполнению итоговой контрольной работы:

Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Живопись» выполняется в конце каждого полугодия.

Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом.

Натюрморт выполняется на формате АЗ - А2 в течение нескольких практических занятий.

**Критерии оценивания контрольной работы:**

* грамотно расположить предметы в листе;
* точно передать пропорции предметов;
* поставить предметы на плоскость;
* правильно строить цветовые гармонии;
* умело использовать приемы работы с акварелью;
* передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
* добиться цельности в изображении натюрморта.

Учебный предмет «Композиция станковая»

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному

творчеству;

последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;

знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и

приемами композиции;

изучение выразительных возможностей тона и цвета;

развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;

обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

**Требования к уровню подготовки обучающихся на различных  
этапах обучения**

1. **год обучения (4 класс)**

**знания:**

понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

тональной, цветовой, линейной композиции;

о движении в композиции;

о ритме в станковой композиции;

о контрастах и нюансах;

умения:

уравновешивать основные элементы в листе;

четко выделять композиционный центр;

собирать материал в работе над сюжетной композицией;

**навыки:** владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;

поэтапной работы над сюжетной композицией;

анализировать схемы построения композиций великими художниками.

1. год обучения (5 класс)

знания:

понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

о развитии пластической идеи в пространственной композиции;

о трехмерном пространстве,

о перспективе (линейной и воздушной);

о плановости изображения;

о точке зрения (горизонт);

о создании декоративной композиции;

умения:

передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;

последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;

работать над индивидуальной трактовкой персонажей;

передавать стилистику, историческую достоверность деталей;

трансформировать и стилизовать заданную форму

навыки:

перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;

анализировать схемы построения композиций великих художников;

работы с ограниченной палитрой, составление колеров;

создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

1. год обучения (6 класс)

знания:

о пропорциях, об основах перспективы;

о символическом значении цвета в композиции;

о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;

об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

умения:

ориентироваться в общепринятой терминологии;

доводить свою работу до известной степени законченности;

обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;

собирать дополнительный материал для создания композиции;

навыки:

разработки сюжета;

использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;

приобретение опыта работы над серией композиций.

1. год обучения (7 класс)

знания:

применения основных правил и законов станковой композиции;

основных пропорций фигуры человека;

соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

умения:

выполнения живописной композиции с соблюдением всех

подготовительных этапов работы, включая работу с историческим

материалом;

организации структуры композиции с помощью применения;

несложных композиционных схем;

навыки:

создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех

элементов композиции основному замыслу;

правильной организации композиционных и смысловых центров;

создания целостности цветотонального решения листа.

1. год обучения (8 класс)

знания:

законов композиции и схем композиционного построения листа;

о плановости, перспективном построении пространства;

о стилизации форм;

умения:

самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;

самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;

самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;

самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

навыки:

работы различными живописными и графическими техниками;

самостоятельного изучения материальной культуры;

применения визуальных эффектов в композиции;

создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: **«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».**

**5 (отлично) -** ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

**4 (хорошо) -** ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно) -** ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Требования к выполнению итоговой контрольной работы

Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде творческих просмотров. Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Требования к экзамену

Согласно учебному плану в конце 2-го полугодия последнего года обучения проводится итоговая аттестация в форме экзамена. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая композиция предполагает создание серии работ, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тематика экзаменационных заданий может быть связана с планом творческой работы, конкурсно - выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Работа над итоговой композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

**Итоговая композиция** может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Цели и задачи: Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

**Предлагаемое аудиторное задание:**

**Вариант 1.** Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

**Вариант 2.** Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

**Вариант 3.** Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

**Этапы работы:**

* поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
* поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
* сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
* выставка и обсуждение итоговых работ.

Требования к выполнению экзаменационной работы по учебному  
предмету «Композиция станковая»

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
* знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
* умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
* умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно­выразительные возможности;
* умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

навыки работы по композиции.

Критерии оценки итоговой композиции по предмету

«Композиция станковая»

владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);

владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;

общее впечатление от работы;

творческий подход учащегося;

оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа;

чувство меры и аккуратность в оформлении всей работы.

>

**Критерии оценивания творческой работы**

**«5» (отлично)**

обучающийся передает в работе простейшую форму, общее

пространственное положение;

свободно использует цветовую палитру семи цветов;

полностью использует площадь листа бумаги;

учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами;

передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький).

ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

**«4» (хорошо)**

обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение;

использует цветовую палитру семи цветов; - не полностью использует площадь листа бумаги;

учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами;

недостаточно передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький)

ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**«3» (удовлетворительно)**

обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение;

не использует цветовую палитру семи цветов;

не полностью использует площадь листа бумаги;

не учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, не передает основные смысловые связи между предметами;

допускает ошибки в изображении формы и размера предмета. Ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**«2» (неудовлетворительно) -** работа не выполнена

Учебный предмет

«История изобразительного искусства»

Оценка качества реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся, программой предусмотрено введение дифференцированного зачета за представление серии практических работ (копии, зарисовки фрагментов и мотивов изобразительного и прикладного искусства разных исторических эпох, направлений и стилей).

Одной из форм текущего контроля может проходить как проведение выставок в конце каждого полугодия, на которых обучающиеся представляют рабочие тетради, творческие и практические работы. Также мероприятия по проведению текущей аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, подготовке материалов для сообщения на какую - либо из тем или интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования, обсуждения практических заданий, самостоятельный анализ выполненных работ, решения тематических кроссвордов и викторин.

Текущий контроль обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**Промежуточная аттестация** проходит в форме контрольного урока, на котором учащийся демонстрирует свои знания. Согласно учебному плану, при 8-ми летнем обучении контрольные уроки проводятся по окончании 2-го полугодия каждого года обучения.

Виды промежуточной аттестации преподаватель индивидуально планирует, ведёт подбор заданий и тем для письменных работ (олимпиад) по разделам программы, учитывая возможности и возраст обучающихся. Весь материал обсуждается и утверждается на заседании методической секции отделения не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной аттестации.

Контрольный урок проводится на последнем занятии в конце 2-го полугодия каждого года обучения в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

**Критерии оценки** по результатам проведения контрольной письменной работы:

**«5» (отлично) -** 90% - 100% правильных ответов;

**«4» (хорошо) -** 70% - 89% правильных ответов;

**«3» (удовлетворительно) -** 50% - 69% правильных ответов;

**«2» (неудовлетворительно) -** 30% и менее правильных ответов.

При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется в ведомостях словом «зачет». Также, при реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по критериям и выставляются оценки.

На усмотрение преподавателя может быть выбрана та или иная форма оценивания обучающихся.

Все мероприятия по промежуточной аттестации проходят в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Итоговая аттестация** проводится в форме **выпускного экзамена,** на котором выпускник демонстрирует знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой.

Согласно учебному плану итоговая аттестация проводится в 8-ом классе.

**Выпускной экзамен включает в себя следующие задания:**

1. Защита практической работы. Выпускник самостоятельно выбирает форму защиты практической работы: презентация или реферат. Практическая работа - выполненная копия с произведения великого мастера (художника). Произведение художника выпускник выбирает самостоятельно и выполняет в свободное от занятий время в период выпускного года, периодически консультируясь с преподавателем.

**Содержание информации в презентации (реферате):**

* краткая биография художника;
* краткое описание картины: жанр, в котором выполнено произведение, стиль или направление;
* замысел художника, образы героев, сюжет;
* художественные средства, которыми пользовался художник (форма, композиционное построение, уровень точки зрения, композиционный центр, колорит, настроение и т. д.);
* личностное отношение.

1. Задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии.
2. Анализ и четкая характеристика творчества одного (предложенного) художника, анализ произведения этого художника.

**Примерный алгоритм анализа живописного произведения для итоговой аттестации:**

* автор, название картины» жанр, в котором выполнено произведение;
* стиль или направление, образы героев, сюжет (достаточно подробный);
* художественные средства, которыми пользовался художник (форма, композиционное построение, точка зрения, композиционный центр, колорит);
* замысел художника;

личностное отношение.

**Письменный опрос -** задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства, умений в письменной форме чётко проявлять свои знания в сфере изобразительного искусства (кроссворд, тест).

**Устный опрос -** проверка знаний в форме ответа, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства, умение в устной форме излагать свои мысли о творчестве художников.

Критерии оценки по результатам проведения выпускного  
экзамена:

Оценка «5» (отлично)

* Легко ориентируется в изученном материале.
* Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
* Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
* Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
* Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
* Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка «4» (хорошо)

* Ориентируется в изученном материале.
* Проявляет самостоятельность суждений.
* Хорошо излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
* Выполнены практические работы не совсем удачно.
* При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно)

* Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
* Ответ носит в основном репродуктивный характер.
* Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
* Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)**

* Основной вопрос не раскрывает, не проявляет способности логически мыслить.
* Ответ носит сбивчивый характер - не по теме.
* Практические работы не выполнены, выполнены небрежно, с ошибками.
* Записи в тетради не ведутся систематично или отсутствуют.

Учебный предмет «Пленэр»

Оценка качества реализации учебного предмета «Пленэр» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущая аттестация направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающихся к данному предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося, и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных просмотров. В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях школы.

Согласно учебному плану при 8-ми летнем обучении промежуточная аттестация (контрольные просмотры) проводятся по окончании каждого года обучения - с 4 по 8 класс.

В рамках промежуточной аттестации с 4-го по 8-й классы, на завершающих учебный год пленэрных занятиях осуществляется контрольный урок, который предполагает выполнение контрольной работы (практическая работа),

По окончании изучения учебного предмета «Пленэр» обучающимся выставляется оценка по итогам промежуточной аттестации последнего полугодия и заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Все мероприятия по промежуточной аттестации проходят в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок:

Оценка «5» (отлично) предполагает:

* грамотную компоновку в листе;
* точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
* соблюдение правильной последовательности ведения работы;
* свободное владение линией, штрихом, гоном, передачей цвета;
* свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
* грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
* грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
* ельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
* самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка «4» (хорошо) допускает:

* небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
* неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
* незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
* недостаточная моделировка объемной формы;
* незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** выявлено:

* существенные ошибки, допущенные при компоновке;
* грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
* грубые ошибки в тональных отношениях; *I*
* серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
* небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** выявлено:

* отсутствие компоновки;
* неумение показать пропорции, перспективу при выполнении рисунка;
* грубые ошибки в тональных отношениях;
* серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
* небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности.

Учебный предмет «Скульптура»  
(вариативная часть)

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно­исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

* Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
* Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
* Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
* Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
* Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
* Формирование умения работать с натуры и по памяти.
* Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
* Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются **оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».**

**Оценка «5» (отлично)** ставится, если учащийся:

**В работе над круглой скульптурой:**

* правильно определил и передал пропорции объекта;
* вел работу в строгой последовательности;
* передал движение и характер;
* выполнил работу по принципу кругового обзора;
* технически грамотно выполнил работу;
* проявил фантазию и самостоятельность;

**В работе над рельефом:**

* правильно определил формат плинта;
* грамотно скомпоновал изображения на плинте;
* грамотно работал над высотами в рельефе, передал плановость;
* добился выразительности силуэта, проявил аккуратность в работе;

**В работе над композицией:**

* проявил фантазию, раскрыл тему, сумел самостоятельно грамотно
* скомпоновать фигуры, показать их взаимодействие;
* сумел самостоятельно выявить и исправить недочеты композиции;
* технически грамотно выполнил работу;
* вел работу в строгой последовательности.

**Оценка «4» («хорошо»)** ставится, если учащийся:

**В работе над круглой скульптурой:**

* допустил некоторые погрешности в передаче пропорций и формы объекта;
* допустил незначительные нарушения в последовательности выполнении работы;
* неточно передал движение и характер объекта;
* проявил недостаточную самостоятельность в решении задач.

**В работе над рельефом:**

* допустил некоторые недочеты в композиционном решении плинта;
* допустил небольшую неточность в определении высот в рельефе;
* не сумел добиться выразительности силуэта.

**В работе над композицией:**

* допустил некоторые погрешности в композиции;
* допустил небольшие нарушения в передаче объемов и пропорций предметов;
* проявил неумение самостоятельно выявить недочеты композиции. **Оценка «3» (удовлетворительно)** ставится, если учащийся:

**В работе над круглой скульптурой.**

* допустил существенные ошибки в передачи пропорции объекта;
* вел работу непоследовательно;
* не использовал принцип кругового обзора;
* проявил несамостоятельность, безынициативность;
* выполнил работу не в полном объеме.

**В работе над рельефом.\***

* недостаточно грамотно скомпоновал изображения на плинте;
* не разобрался с высотами в рельефе;
* не проявил плановости в рельефе;
* проявил небрежность в работе.

**В работе над композицией.**

* не смог выполнить работу без руководства преподавателя;
* работал без творческого воображения, проявил безынициативность;
* не раскрыл тему;
* не сумел исправить недочеты композиции;
* вел работу непоследовательно;
* выполнил работу не в полном объеме.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** ставиться, если учащийся: в работе над круглой скульптурой:

* не может определить и передать пропорции объекта;
* ведет работу непоследовательно;
* не владеет материалом и инструментами;
* проявляет несамостоятельность, безынициативность;
* не выполняет работу в полном объеме.

*В работе над рельефом:*

* не может самостоятельно сделать плинт;
* не может скомпоновать изображения на плинте;
* не определяет разность высот в рельефе;
* не владеет материалом и инструментами;
* работает крайне небрежно.

*В работе над композицией:*

* не может самостоятельно придумать и выполнить композицию;
* работает без какой-либо инициативы, без творческого воображения;
* не владеет материалом и инструментами;
* работает крайне небрежно;
* выполнил работу не в полном объеме.

**Требования к выполнению итоговой контрольной работы**

Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Скульптура» выполняется в конце каждого полугодия.

**Требования к выполнению итоговой работы но скульптуре:**

* знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
* знание оборудования и различных пластических материалов;
* умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности

предметов;

* умение работать с натуры и по памяти;
* умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
* навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Критерии оценивания итоговой работы

Оценка 5 «отлично»

Предполагает: ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

**Оценка 4 «хорошо» -** допускает: в работе есть незначительные недочеты в композиции, при работе в материале есть небрежность;

**Оценка 3 «удовлетворительно»** предполагает:

* работа выполнена под руководством преподавателя,
* самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Учебный предмет

«Композиция прикладная»  
(вариативная часть)

Оценка качества реализации учебного предмета «Композиция прикладная» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущая аттестация направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающихся к данному предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету регулярно в рамках расписания занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся, программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения творческих работ мастеров декоративно-прикладного искусства, а также анализ учебной работы учащегося.

Также проверкой результатов обучения и дополнительного стимулирования является участие детей конкурсах по профилю. С учётом результатов текущего контроля ставятся оценки.

Согласно учебному плану промежуточная аттестацияпроводится в конце каждого полугодия каждого года обучения в форме дифференцированного зачета.

В конце каждого года обучения проходят контрольные уроки (выполнение контрольной практической работы) и контрольные просмотры.

На контрольных и творческих просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие, учитывая результаты текущего контроля.

В качестве оценочных средств по успеваемости учащихся программой предусмотрено оценивать работы детей с учётом следующих составляющих:

**«Композиция»:** гармоничное расположение элементов композиции в формате листа, выделение композиционного центра, использование средств художественной выразительности (контраст, цвет, динамика, ритм и др.), наличие авторского замысла.

**«Колористика»:** наличие цветового акцента, использование свойств холодной/теплой гаммы, применение цветового контраста, нюанса в соответствии с замыслом;

**«Техника исполнения»:** знание свойств материалов и целенаправленное применение способов их использования; качество выполнения определенного приема конкретными инструментами и адекватность применения того или иного материала и технического приема выбранной техники исполнения в каждой текущей и контрольной работах.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование художественных материалов в применяемой технике, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**«5» (отлично) -** учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения и аккуратность в работе. Демонстрирует свое оригинальное решение задачи. В случае незначительных ошибок в процессе практической работы ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

**«4» (хорошо) -** учащийся справляется с поставленными задачами, но часто прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, есть незначительные ошибки и при работе в материале присутствует неаккуратность.

**«3» (удовлетворительно) -** грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, использование готового решения (срисовывание с образца). Работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

**«2» («неудовлетворительно») -** результат работы полностью не соответствует поставленным задачам, т.е. работа не выполнена.

По окончании изучения учебного предмета «Композиция прикладная» выставляется оценка по итогам промежуточной аттестации последнего полугодия обучения и заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Все мероприятия по промежуточной аттестации проходят в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.