**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**итоговой аттестации обучающихся**

**по дополнительной предпрофессиональной программе**

**в области музыкального искусства**

**«Фортепиано»**

Срок освоения программы – 8 лет

пгт Верх-Нейвинский, 2022



Разработчик:

Малова Ольга Викторовна – заместитель директора по учебной работе

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области искусств «ФОРТЕПИАНО»

***Фонд оценочных средств к итоговой аттестации*** разработаны на основании и с учетом требований следующих нормативных документов:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163.

***I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации***

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен

продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
* достаточный технический уровень владения фортепиано для

воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены в МАУ ДО «Детская школа искусств» го Верх-Нейвинкий.

Фонд оценочных средств отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной

предпрофессиональной программы в области музыкального искусства

«Фортепиано» и ее учебному плану. Фонды оценочных обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

***II. Экзамен по специальности***

Итоговую аттестацию обучающихся выпускного экзамена Специальность рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена. Рекомендуемым видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету Специальность является академический концерт.

**Т*ребования к содержанию выпускного экзамена***

Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из четырех музыкальных произведений, включая:

Полифоническую пьесу.

Произведение крупной формы.

Этюд.

Пьесу.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений

для проведения выпускного экзамена по учебному предмет Специальность представлен ниже.

***Примерный репертуарный список музыкальных произведений  
для проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность»***

Вариант 1

Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты си минор

Гайдн Й. Дивертисмент Ля мажор (WUE №12, Ed.Pet.№29) I часть

Беренс Г. Соч.61, этюд №4.

Мендельсон Ф. Песня без слов №9 Ми мажор, соч.30, №3.

Вариант 2

Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты до минор.

Бетховен Л. 6 легких вариаций на собственную тему Соль мажор.

Беренс Г. Соч.61, этюд №26.

Прокофьев С. Гавот, соч. 32, №3.

Вариант 3

Бах И.С. - Кабалевский Д. Органная прелюдия и фуга соль минор.

Бетховен Л. Соната №19, II часть.

Черни К. Соч.299, этюд №12.

Глинка М. Ноктюрн Ми бемоль мажор.

Вариант 4

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор

Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 6

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1 или Клементи М. Этюд №13

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 7

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор

Черни К. Соч.740 этюд №50 или Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть

Чайковский П. «Размышление»

Вариант 8

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор

Черни К. Соч.740 Этюд №14 или Мошковский М. «Искорки»

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть

Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование выпускного экзамена: Специальность

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Контрольно­оценочные средства | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки) | Индикаторы оценки | Критерии оценки |
| экзамен | * достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров; * наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры | 1. Техническая оснащенность:  * свобода игрового аппарата и координация рук; * уровень владения различными видами технических приемов; * качество звукоизвлечения и педализации.  1. Выразительность исполнения:  * объем навыков использования музыкально - исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения; * степень убедительности | Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует высокий уровень сформированных умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений:   * высокий уровень свободы игрового аппарата и координации рук; * высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами; * высокий уровень слухового контроля, знания музыкального текста (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста); * высокий уровень качества звукоизвлечения и педализации; * соответствие темпа, обозначенному в тексте; * выраженный уровень музыкальности исполнения; * высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует стабильный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений: * стабильно свободный игровой аппарат; * стабильный уровень владения основными приемами игры и штрихами; * качественно-стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями; * исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, убедительное исполнение в соответствии с художественным замыслом композитора и использование богатого арсенала выразительных средств; * выраженно-стабильный уровень музыкальности и артистизма исполнения; * незначительные ошибки при достаточно стабильном исполнении репертуарных произведений; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Контрольно­оценочные средства | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки) | Индикаторы оценки | Критерии оценки |
|  |  | интерпретации;  - уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; —  эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;  — сценическая культура. | — стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении.  Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение репертуарных произведений: — некоторая скованность игрового аппарата;   * удовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами; * ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений; * удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения и педализации; * неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений; * удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.   Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, неосмысленное исполнение репертуарных произведений:   * зажатость игрового аппарата; * неудовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами и / или не владение основными приёмами игры и штрихами; * неудовлетворительная координация рук; * наличие большого количества ошибок и / или постоянную сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений / незнание текста исполняемых произведений; * неудовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении. |

1. ***Экзамен по сольфеджио***

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по Сольфеджио выпускник должен продемонстрировать сформированный комплекс теоретических знаний, практических умений и навыков:

* знание профессиональной терминологии;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками, рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Сольфеджио в форме выпускного экзамена, состоящего из двух обязательных частей: устной и письменной.

**Письменно**

1.Записать музыкальный диктант (8 проигрываний, 30-35 минут).

2.Построить задания №1-4 билета (15-20 минут).

**Устно**

1.Построить и спеть гаммы (мажор натуральный и минор гармонический) до четырёх ключевых знаков.

2.Построить и спеть в тональности цепочку интервалов.

3.Построить и спеть в тональности последовательность аккордов

3.Построить и спеть от звука интервалы и аккорды.

4.Прочитать с листа мелодию из учебника Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№170-205.

5.Исполнить выученные наизусть из учебника Н. Котиковой «Сольфеджио для ДМШ» для 5-7 классов.

6.Определить на слух гаммы ладов, интервалы, аккорды.

7.Слуховой анализ отрывка музыкального произведения русских и зарубежных композиторов XVIII-XX вв.

2. *Примерные требования к содержанию устной части выпускного экзамена*

* 1. Устный ответ на вопросы билета.

В экзаменационный билет рекомендовано включать не менее пяти заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания (в том числе, профессиональной музыкальной терминологии), а также приобретённые выпускниками практические умения и навыки:

1. Пение вне тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, интервалы и аккорды от звука. В содержание данного задания могут быть включены: диатонические лады (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника и т.д.), простые диатонические интервалы, 4 вида трезвучий, обращения Б53 и М53, пройденные септаккорды.

1. Пение в тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания могут быть включены: гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора), интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные), трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 с обращением, II7 в мажоре и в миноре, вводные септаккорды.

1. Чтение с листа (сольфеджирование одноголосного примера).

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (составитель Г. Фридкин).

1. Слуховой анализ.

Задание позволяет оценить навыки определения на слух интервалов (простые диатонические, тритоны с разрешением и характерные интервалы гармонических ладов с разрешением) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения Б53 и М53; септаккорды – Бdur7, Mmoll7, Mdur7, MУм7, Ум7).

1. Исполнение двухголосного примера.

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, умения чисто петь в ансамбле.

Задание предполагает пение выученного двухголосного примера дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Сольфеджио. Двухголосие. Часть II» (составители Б. Калмыков, Г. Фридкин).

3.*Примерные требования к содержанию письменной части выпускного экзамена*

* 1. Запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

Запись диктанта позволяет оценить умение и навыки самостоятельно определять на слух элементы музыкального языка (размер, движение мелодии, ритмический рисунок) и записывать мелодические построения.

Запись диктанта осуществляется в течение 30-35 минут. Рекомендуется произвести 8-10 проигрываний. Требования к диктанту: объем - не5 менее 8 тактов; форма - период повторного или единого строения; размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с использованием пройденных ритмических фигур. Допускаются диктанты разного уровня сложности в различных в группах.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Образцы экзаменационных билетов  
для проведения устной части выпускного экзамена  
по учебному предмету Сольфеджио

**Билет №1**

1. Спеть гаммы тональностей *E-dur (нат.), g-moll (гарм.)*

2. Спеть в тональности *g-moll* интервалы: 5/I – 6/VII+ - 5/VII+ - 3/I – 4/I – 5/IV – 6/III

3. Спеть в тональности *E-dur* аккорды: I46 – IV6 – V35 – V7 – I3 – IV46 – I35

4. Спеть от звука *«f»* вверх интервалы: б.2, ч.4, б.6; аккорды M6, Мdur7, М46

5. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 229)

6. Прочитать с листа номер (№605 из сборника Г.Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио»)

7. Определить на слух гаммы ладов, интервалы, аккорды

8. Слуховой анализ отрывка музыкального произведения

**Билет №2**

1. Спеть гаммы тональностей *A-dur (нат.), c-moll (гарм.).*

2. Спеть в тональности *A-dur* интервалы 8/ I – 2/VII – 3/VI – 4/VIг – 6/V – 5/V – 3/I

3. Спеть в тональности *c-moll* аккорды I6 – V46 – V34 – I35 – I46 – IV6 – V7 – I3

4. Спеть от звука *«g»* вверх интервалы б.3, м.7, ч.4, аккорды М35, Б46, Мdur7

5. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 229)

6. Прочитать с листа номер (№603 из сборника Г.Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио»)

7. Определить на слух гаммы ладов, интервалы, аккорды

8. Слуховой анализ отрывка музыкального произведения

**Билет №3**

1. Спеть гаммы тональностей *Es-dur (нат.), b-moll (гарм.).*

2. Спеть в тональности *b-moll* интервалы 6/III – 5/II – 3/III – 3/IV – 6/II – 8/I

3. Спеть в тональности *Es-dur* аккорды I46 – IV35 – V2 – I6 – V46 – V34 – I35

4. Спеть от звука *«des»* вверх интервалы ч.4, м.2, м.6; аккорды Б35, Мdur7, М46

5. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 229)

6. Прочитать с листа номер (№249 из сборника Г.Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио»)

7. Определить на слух гаммы ладов, интервалы, аккорды

8. Слуховой анализ отрывка музыкального произведения

**Билет №4**

1. Спеть гаммы тональностей *As-dur (нат.), c-moll (гарм.)*

2. Спеть в тональности *c-moll* интервалы: 5/I – 6/VII+ - 5/VII+ - 3/I – 4/I – 5/IV – 6/III

3. Спеть в тональности *A-dur* аккорды: I46 – IV6 – V35 – V7 – I3 – IV46 – I35

4. Спеть от звука *«fis»* вверх интервалы: б.2, ч.4, б.6; аккорды M6, Мdur7, М46

5. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 229)

6. Прочитать с листа номер (№605 из сборника Г.Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио»)

7. Определить на слух гаммы ладов, интервалы, аккорды

8. Слуховой анализ отрывка музыкального произведения

**Билет №5**

1. Спеть гаммы тональностей *Des-dur (нат.), h-moll (гарм.).*

2. Спеть в тональности *Des-dur* интервалы 8/ I – 2/VII – 3/VI – 4/VIг – 6/V – 5/V – 3/I

3. Спеть в тональности *h-moll* аккорды I6 – V46 – V34 – I35 – I46 – IV6 – V7 – I3

4. Спеть от звука *«е»* вверх интервалы б.3, м.7, ч.4, аккорды М35, Б46, Мdur7

5. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 229)

6. Прочитать с листа номер (№603 из сборника Г.Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио»)

7. Определить на слух гаммы ладов, интервалы, аккорды

8. Слуховой анализ отрывка музыкального произведения

**Билет №6**

1. Спеть гаммы тональностей *H-dur (нат.), d-moll (гарм.).*

2. Спеть в тональности *d-moll* интервалы 6/III – 5/II – 3/III – 3/IV – 6/II – 8/I

3. Спеть в тональности *H-dur* аккорды I46 – IV35 – V2 – I6 – V46 – V34 – I35

4. Спеть от звука *«es»* вверх интервалы ч.4, м.2, м.6; аккорды Б35, Мdur7, М46

5. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 229)

6. Прочитать с листа номер (№249 из сборника Г.Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио»)

7. Определить на слух гаммы ладов, интервалы, аккорды

8. Слуховой анализ отрывка музыкального произведения

**Билет №7**

1. Спеть гаммы тональностей *Fis-dur (нат.), d-moll (гарм.)*

2. Спеть в тональности *d-moll* интервалы: 5/I – 6/VII+ - 5/VII+ - 3/I – 4/I – 5/IV – 6/III

3. Спеть в тональности *Fis-dur* аккорды: I46 – IV6 – V35 – V7 – I3 – IV46 – I35

4. Спеть от звука *«cis»* вверх интервалы: б.2, ч.4, б.6; аккорды M6, Мdur7, М46

5. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 229)

6. Прочитать с листа номер (№605 из сборника Г.Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио»)

7. Определить на слух гаммы ладов, интервалы, аккорды

8. Слуховой анализ отрывка музыкального произведения

**Билет №8**

1. Спеть гаммы тональностей *Ges-dur (нат.), e-moll (гарм.).*

2. Спеть в тональности *Ges-dur* интервалы 8/ I – 2/VII – 3/VI – 4/VIг – 6/V – 5/V – 3/I

3. Спеть в тональности *e-moll* аккорды I6 – V46 – V34 – I35 – I46 – IV6 – V7 – I3

4. Спеть от звука *«f»* вверх интервалы б.3, м.7, ч.4, аккорды М35, Б46, Мdur7

5. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 229)

6. Прочитать с листа номер (№603 из сборника Г.Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио»)

7. Определить на слух гаммы ладов, интервалы, аккорды

8. Слуховой анализ отрывка музыкального произведения

**Билет №9**

1. Спеть гаммы тональностей *Des-dur (нат.), g-moll (гарм.).*

2. Спеть в тональности *g-moll* интервалы 6/III – 5/II – 3/III – 3/IV – 6/II – 8/I

3. Спеть в тональности *Des-dur* аккорды I46 – IV35 – V2 – I6 – V46 – V34 – I35

4. Спеть от звука *«gis»* вверх интервалы ч.4, м.2, м.6; аккорды Б35, Мdur7, М46

5. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 229)

6. Прочитать с листа номер (№249 из сборника Г.Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио»)

7. Определить на слух гаммы ладов, интервалы, аккорды

8. Слуховой анализ отрывка музыкального произведения

План слухового анализа музыкального произведения

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Характер** | | | | | | | |
| **Жанр** | | | | | | | |
| песня | | марш | | | танец (вальс, мазурка, полька, сарабанда, полонез, менуэт) | | |
| **Жанровые истоки** | | | | | | | |
| речь | | пение | | | | движение | |
| звукоизобразительность | | | | сигнал | | | |
| **Период** | | | | | | | |
| квадратный | | | неквадратный | | | | |
| повторного строения | | | неповторного строения | | | | |
| однотональный | | | модулирующий | | | | |
| **Темп** | | | | | | | |
| быстрый | средний | | медленный | | | | |
| **Ритмоформула** (если есть) | | | | | | | |
| **Фактура** | | | | | | | |
| полифоническая | гомофонно-гармоническая | | аккордовый склад | | | | |
| **Лад** | | | | | | | |
| мажор | минор, вид | |  | | | | |
| **Стиль** | | | | | | | |
| барокко | | классицизм | | | | | романтизм |
| русская школа | | | | | | | ХХ век |

Примерные образцы одноголосных диктантов  
для проведения письменной части выпускного экзамена  
по учебному предмету Сольфеджио

(из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина) № 534

Т. Хренников "Как соловей о розе"





ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ  
ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование учебного предмета «Сольфеджио»

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по сольфеджио

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Контрольно-­оценочные средства | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки) | Индикаторы оценки | Критерии оценки |
| Устная часть:  1. Устный опрос по экзаменационному билету | * знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов; * умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения. | * владение профессиональной терминологией; * навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных/ двухголосных мелодий; * навык определять на слух интервальные и аккордовые построения. | **Оценка «5» (отлично)** ставится, если продемонстрированы:   * знание профессиональной музыкальной терминологии; * точное и уверенное интонирование мелодических построений (в едином темпе, без ритмических ошибок и остановок, с правильным дирижированием); * определение на слух интервалов и аккордов уверенное, без ошибок или с 1-2 неточностями. * **Оценка «4» (хорошо)** ставится, если продемонстрированы: * использование понятий и терминологий из учебного предмета; * неточное или неуверенное интонирование (с 1-2 ритмическими ошибками или остановками, нарушениями в темпе, ошибками в дирижировании); * определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с 1-2 ошибками.   **Оценка «3» (удовлетворительно)** ставится, если: |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Контрольно­-оценочные средства | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки) | Индикаторы оценки | Критерии оценки |
|  |  |  | -допущены ошибки в определении понятий и в терминологии;  -неточное или неуверенное интонирование (с ритмическими ошибками или остановками, нарушениями темпа);  -определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с большим количеством ошибок  **Оценка «2» (неудовлетворительно**) ставится, если:  -допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса;  -определение на слух менее половины сыгранных интервалов и аккордов;  -задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания. |
| - Письменная часть:  - 2. Диктант | -знание специальной терминологии;  -умение графической записи исполняемой мелодии или ее ритмического рисунка;  -умение определять на слух пройденные форму, жанр, элементы музыкальной речи (интервалы, трезвучия, септаккорды);  -навык анализа музыкального | -владение профессиональной терминологией;  -владение сформированным навыком графической записи одноголосной мелодии в пределах отведенного времени и количества проигрываний. | **Оценка «5» (отлично**) ставится, если:  -продемонстрированы знания профессиональной музыкальной терминологии; — графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью, без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний;  -небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.  **Оценка «4» (хорошо)** ставится, если продемонстрированы:  -использование понятий и терминологий из учебного предмета; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Контрольно­-оценочные средства | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки) | Индикаторы оценки | Критерии оценки |
|  | произведения (с использованием нотного текста). |  | графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний с 2-3 ошибками в записи мелодии или ритмического рисунка, либо большое количество неточностей. **Оценка «3» (удовлетворительно)** ставится, если: - допущены ошибки в определении понятий и в терминологии;   * графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, 52 ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).   **Оценка «2» (неудовлетворительно**) ставится, если:   * допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; * графическая запись одноголосной мелодии выполнена пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину; * задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания. |

***Экзамен по музыкальной литературе***

***IV.***

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету Музыкальная литература выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Музыкальной литературе в форме выпускного экзамена, состоящего из двух частей: теоретической и практической.

**Письменная работа**

1. Музыкальная викторина – 15 музыкальных фрагментов из произведений, пройденных за последние два года обучения: «Зарубежная музыкальная литература XVIII-XIX вв», «Отечественная музыкальная литература XIX-XX вв.».
2. Выполнить тест, состоящий из 20 вопросов: «Зарубежная музыкальная литература XVIII-XIX вв», «Отечественная музыкальная литература XIX-XX вв.».

**Устный ответ**

*С*ообщение (презентация) на темы по музыкальной литературе:

стили и направления музыки, музыкальные жанры и формы, творческий

облик композитора, рассказ о музыкальном коллективе, характеристика

музыкального произведения и т.д.

**Примерные экзаменационные тесты**

по учебному предмету

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

***Вариант 1***

1. Даты жизни **Моцарта**

А) 1685-1750

Б)1756-1791

В) 1810-1856

1. Родина **Баха** – немецкий город

А) Лейпциг

Б) Бонн

В) Эйзенах

3. **Гайдн** – автор*:*

А) 12 «Лондонских» симфоний

Б) 6 английских сюит

В) 6 французских сюит

1. Кто сказал о юном **Бетховене**: «Обратите на него внимание. Он всех заставит говорить о себе»

А) Моцарт

Б) Бах

В) Гайдн

5. Знаменитый Этюд c-moll **Шопена** носит название

А) Революционный

Б) Пламенный

В) Героический

1. Последняя опера **Моцарта**:

А) «Дон Жуан»

Б) «Так поступают все»

В) «Волшебная флейта»

7. Какой из танцев входит в состав Французских сюит **Баха**

А) вальс

Б) мазурка

В) сарабанда

1. В финале какой из своих симфоний **Бетховен** использовал хор?

А) в Третьей

Б) в Пятой

В) в Девятой

9. Автор текстов двух циклов **Шуберта**

А) Иоганн Вольфганг Гёте

Б) Вильгельм Мюллер

В) Вальтер Скотт

10. Кто из композиторов **НЕ является** венским классиком

А) Шопен

Б) Гайдн

В) Бетховен

1. Кто из композиторов является основоположником русской музыкальной классики:

А) П.И.Чайковский

Б) А.С.Даргомыжский

В) М.И.Глинка

1. Кто автор произведений «Хованщина» и «Иванова ночь на Лысой горе»

А) П.И.Чайковский

Б) М.П.Мусоргский

В) А.С.Даргомыжский

13. Кого из композиторов М.П.Мусоргский назвал «великим учителем музыкальной правды»

А) А.С.Даргомыжского

Б) М.И.Глинку

В) Н.А.Римского-Корсакова

14. Первый директор Санкт-Петербургской консерватории

А) Н.Г.Рубинштейн

Б) А.Г.Рубинштейн

В) Н.А.Римский-Корсаков

15. Какую консерваторию окончил **П.И.Чайковский**

А) Санкт-Петербургскую

Б) Московскую

В) Парижскую

16. Как называется эпическая опера **А.П.Бородина**

А) «Князь Игорь»

Б) «Борис Годунов»

В) «Жизнь за царя»

17. Жанр оперы **«Иван Сусанин»**

А) лирико-эпический

Б) лирические сцены

В) героико-патриотический

18. Какому певческому голосу поручена партия **Леля** из оперы «Снегурочка»

А) тенор

Б) баритон

В) альт

19. Герой какой оперы исполняет арию, в которой звучат следующие слова «Ни сна, ни отдыха измученной душе»

А) «Князь Игорь»

Б) «Евгений Онегин»

В) «Иван Сусанин»

20. В какой опере нет увертюры, а есть оркестровое вступление

А) «Евгений Онегин»

Б) «Князь Игорь»

В) «Иван Сусанин»

)

***Вариант 2***

1. Даты жизни **Бетховена**

А) 1770-1827

Б) 1685-1759

В) 1732-1809

2. **Шуберт** родился в Лихтентале, предместье

А) Берлина

Б) Вены

В) Варшавы

1. Свои лучшие органные произведения **Бах** написал:

А) в Веймаре

Б) в Люнебурге

В) в Кётене

1. **Гайдн** является основоположником музыкальных жанров:

А) симфонии

Б) оратории

В) оперы

5. Сколько частей в Неоконченной симфонии **Шуберта**:

А) 1 часть

Б) 2 части

В) 3 части

6. Как называется единственная опера **Бетховена**?

А) «Похищение из сераля»

Б) «Волшебный стрелок»

В) «Фиделио»

7. Название польского танца, черты которого использовал в своём творчестве **Шопен**

А) полонез

Б) менуэт

В) чардаш

1. Жанр произведения **Моцарта** «Юпитер»:

А) опера

Б) симфония

В) оратория

9. Автор трагедии «Эгмонт», к которой **Бетховен** написал музыку?

А) Байрон

Б) Шекспир

В) Гёте

10. Направление в искусстве, к которому принадлежит творчество **Шуберта**

А) классицизм

Б) романтизм

В) импрессионизм

11. Кто из композиторов **НЕ входил** в содружество «Могучая кучка»

А) А.П.Бородин

Б) А.С.Даргомыжский

В) Н.А.Римский-Корсаков

12. Кто автор произведений «Псковитянка» и «Испанское каприччио»

А) М.П.Мусоргский

Б) А.С.Даргомыжский

В) Н.А.Римский-Корсаков

13. О каком произведении П.И.Чайковский сказал, что из него, «как дуб из жёлудя, выросла вся русская симфоническая музыка»

А) «Камаринская» М.И.Глинки

Б) «Иванова ночь на Лысой горе» М.П.Мусоргского

В) «В Средней Азии» А.П.Бородина

14. Первый директор Московской консерватории

А) Н.Г.Рубинштейн

Б) М.А.Балакирев

В) А.Г.Рубинштейн

15. В какой консерватории **П.И.Чайковский** был профессором

А) Санкт-Петербургской

Б) Московской

В) Парижской

16. Сколько опер написал **Н.А.Римский-Корсаков**

А) 10

Б) 15

В) 20

17. Жанр оперы **«Снегурочка»**

А) лирико-эпический

Б) лирические сцены

В) сказочная

18. Какому певческому голосу поручена партия **Вани** из оперы «Иван Сусанин»

А) тенор

Б) баритон

В) контральто

19. Какая опера заканчивается словами «Позор! Тоска! О жалкий жребий мой!»

А) «Евгений Онегин»

Б) «Борис Годунов»

В) «Снегурочка»

20. В завершении какой оперы звучит хоровой эпилог

А) «Князь Игорь»

Б) «Евгений Онегин»

В) «Иван Сусанин»

***Вариант 3***

1. Даты жизни **Гайдна**

А) 1770-1827

Б) 1685-1759

В) 1732-1809

2. **Шопен** – польский композитор, но большую часть жизни он провёл

А) в Париже

Б) в Риме

В) в Лондоне

3. Произведение, которое принадлежит **Баху**:

А) «Страсти по Матфею»

Б) Концерты «Времена года»

В) Опера «Орфей и Эвридика»

4. Произведение **Моцарта**, написанное на традиционный латинский текст и предназначенное для заупокойной службы:

А) Пассионы

Б) Месса

В) Реквием

5. **Шуберт** – создатель жанра баллады. Им написана баллада

А) «Зимний путь»

Б) «Форель»

В) «Лесной царь»

6. Какое название **Бетховен** дал своей сонате №8?

А) «Лунная»

Б) «Патетическая»

В) «Аврора»

7. «Времена года» и «Сотворение мира» написаны **Гайдном** в жанре:

А) концерта

Б) цикла фортепианных пьес

В) оратории

8. Название польского танца, черты которого использовал в своём творчестве **Шопен**

А) полонез

Б) вальс

В) гавот

9. Автор комедии «Безумный день, или Женитьба Фигаро», которая легла в основу оперы **Моцарта**

А) Пушкин

Б) Бомарше

В) Шекспир

10. Направление в искусстве, к которому принадлежит творчество **Баха**

А) классицизм

Б) романтизм

В) барокко

11. Кто из композиторов **НЕ входил** в содружество «Могучая кучка»

А) М.И.Глинка

Б) М.П.Мусоргский

В) Ц.А.Кюи

12. Кто автор произведений «Иоланта» и «Манфред»

А) М.П.Мусоргский

Б) П.И.Чайковский

В) Н.А.Римский-Корсаков

13. Кому принадлежит название **«Могучая кучка»**

А) П.И.Чайковскому

Б) М.П.Мусоргскому

В) В.В.Стасову

14. Инициатор создания **Бесплатной музыкальной школы**

А) М.А.Балакирев

Б) А.Г.Рубинштейн

В) Н.А.Римский-Корсаков

15. Профессором какой консерватории был **Н.А.Римский-Корсаков**

А) Московской

Б) Санкт-Петербургской

В) Киевской

16. Сколько опер написал **П.И.Чайковский**

А) 10

Б) 15

В) 20

17. Жанр оперы **«Евгений Онегин»**

А) лирические сцены

Б) героико-патриотический

В) сказочная

18. Какое программное название носит симфоническая сюита **Н.А.Римского-Корсакова** по сказкам «1000 и 1 ночи»

А) «Шехеразада»

Б) «Али-баба и сорок разбойников»

В) «Старик Хоттабыч»

19. Героиня какой оперы исполняет сольный номер со словами «Солнце тучи не закроют, луч проглянет золотой»

А) «Князь Игорь»

Б) «Иван Сусанин»

В) «Борис Годунов»

20. Какая опера начинается с пролога

А) «Князь Игорь»

Б) «Евгений Онегин»

В) «Иван Сусанин»

**Ответы на тест**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***6*** | ***7*** | ***8*** | ***9*** | ***10*** | ***11*** | ***12*** | ***13*** | ***14*** | ***15*** | ***16*** | ***17*** | ***18*** | ***19*** | ***20*** |
| ***Вариант 1*** | б | в | а | а | а | в | в | в | б | а | в | б | а | б | а | а | в | в | а | а |
| ***Вариант 2*** | а | б | а | а | б | в | а | б | в | б | б | в | а | а | б | б | в | в | а | в |
| ***Вариант 3*** | в | а | в | в | б | в | а | а | б | в | а | б | в | а | б | а | а | а | а | а |

**Примерный список произведений**

для проведения музыкальной викторины

по учебному предмету

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *композитор* | *произведение* | *жанр* | *действие/часть* | *отрывок* | *автор слов* |
| 1 | Бах И.С. | Токката и фуга для органа d-moll | Инструментальный цикл | токката |  |  |
| 2 | Бах И.С. | Хорошо темперированный клавир I том, прелюдия и фуга c-moll, №2 | Инструментальный цикл | прелюдия |  |  |
| 3 | Бетховен Л. ван | Симфония №5 c-moll | симфония | I ч. |  |  |
| 4 | Бетховен Л. ван | Симфония №9 d-moll | симфония | IV ч. | «Ода к радости» | Ф. Шиллер |
| 5 | Бетховен Л. ван | Соната №14 cis-moll «Лунная» | соната | I ч. |  |  |
| 6 | Верди Дж. | Риголетто | опера | III д. | Песенка Герцога |  |
| 7 | Вивальди А. | Времена года. Весна | Инструментальный концерт | I ч. |  |  |
| 8 | Гайдн Ф.Й. | Симфония № 103 Es-dur «С тремоло литавр» | симфония | I ч. |  |  |
| 9 | Моцарт В.А. | Волшебная флейта | опера | I д. | Ария Царицы ночи |  |
| 10 | Моцарт В.А. | Свадьба Фигаро | опера | I д. | Ария Фигаро |  |
| 11 | Моцарт В.А. | Симфония № 40 g-moll | симфония | I ч. |  |  |
| 12 | Моцарт В.А. | Реквием | Заупокойная месса | VIII ч. «Lacrimosa» |  |  |
| 13 | Моцарт В.А. | Соната A-dur | соната | III ч. – рондо «в турецком духе» |  |  |
| 14 | Паганини Н. | Каприс №24 a-moll | каприс |  |  |  |
| 15 | Шопен Ф. | Этюд c-moll «Революционный» | этюд |  |  |  |
| 16 | Шопен Ф. | Вальс cis-moll | Вальс/танец |  |  |  |
| 17 | Шопен Ф. | Полонез A-dur | Полонез/танец |  |  |  |
| 18 | Шуберт Ф.П. | Симфония №8 h-moll «Неоконченная» | симфония | I ч. | вступление |  |
| 19 | Шуберт Ф.П. | Лесной царь | баллада |  |  | И.В. Гёте |
| 20 | Шуберт Ф.П. | Прекрасная мельничиха | Вокальный цикл | №1  «В путь» |  | В. Мюллер |
| 21 | Шуберт Ф.П. | Ave Maria | песня |  |  | В. Скотт |
| 22 | Шуберт Ф.П. | Серенада | песня |  |  | Л. Рельштаб |
| 23 | Шуберт Ф.П. | Форель | песня |  |  | К.Ф. Шубарт |
| 24 | Варламов А.Е | Белеет парус одинокий | романс |  |  | М.Ю. Лермонтов |
| 25 | Глинка М.И. | Я помню чудное мгновенье | романс |  |  | А.С. Пушкин |
| 26 | Глинка М.И. | Иван Сусанин | Опера | 1 д. | трио «Не томи, родимый» |  |
| 27 | Глинка М.И. | Иван Сусанин | Опера | 4 д. | Ария Сусанина |  |
| 28 | Глинка М.И. | Иван Сусанин | Опера | 4 д,, эпилог | Хор «Славься» |  |
| 29 | Даргомыжский А.С. | Мне грустно | романс |  |  | М.Ю. Лермонтов |
| 30 | Бородин А.П. | Князь Игорь | Опера | 2 д | Половецкие пляски, хор невольниц |  |
| 31 | Бородин А.П. | Князь Игорь | Опера | 2 д | ария Князя Игоря |  |
| 32 | Мусоргский М.П. | Борис Годунов | Опера | 4 д | Плач Юродивого |  |
| 33 | Мусоргский М.П. | Картинки с выставки | Инструментальный цикл |  | Балет невылупившихся птенцов |  |
| 34 | Рахманинов С.В. | Не пой, красавица, при мне | романс |  |  | А.С. Пушкин |
| 35 | Римский-Корсаков Н.А. | Сказка о царе Салтане | Опера | 3 д. | Полёт шмеля |  |
| 36 | Чайковский П.И. | Евгений Онегин | Опера | 2 к. | сцена письма |  |
| 37 | Чайковский П.И. | Евгений Онегин | Опера | 6 к. | ария Германа |  |
| 38 | Чайковский П.И. | Времена года | Инструментальный цикл |  | Февраль. Масленица |  |
| 39 | Прокофьев С.С. | Ромео и Джульетта | Балет | 1 д. | Танец рыцарей |  |
| 40 | Прокофьев С.С. | Александр Невский | кантата | 4 ч | Вставайте, люди русские |  |
| 41 | Шостакович Д.Д. | Симфония №7 C-dur «Ленинградская» |  | 1 ч. | Разработка, эпизод фашистского нашествия |  |
| 42 | Свиридов Г.В. | Время, вперёд | Сюита из музыки к фильму | 6 ч. |  |  |
| 43 | Свиридов Г.В. | Музыка к повести Пушкина «Метель» |  |  | Романс |  |
| 44 | Хачатурян А.И. | Гаянэ | Балет | 4 д. | Танец с саблями |  |
| 45 | Щедрин Р.К. | Озорные частушки | Концерт для оркестра |  |  |  |

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ  
ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование учебного предмета: Музыкальная литература

Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний по музыкальной литературе.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Контрольно­оценочные средства | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки) | Индикаторы оценки | Критерии оценки |
| Теоретическая часть: 1. Устный ответ | * знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; * знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов | * владение основными историко­теоретическими знаниями; * логичность изложения материала; * владение литературной речью; - достоверность ответа; - полнота ответа. | Оценка «5» (отлично) ставится, если:   * дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы; * материал изложен грамотно, умение иллюстрировать собранную информацию конкретными примерами; * продемонстрировано знание профессиональной музыкальной терминологии.   Оценка «4» (хорошо) ставится, если:   * материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию; - продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета.   Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:   * не полно раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются не последовательно; * допущены ошибки в определении понятий и в терминологии.   Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:   * не раскрыто основное содержание вопроса; * обнаружено незнание или непонимание |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Контрольно­оценочные средства | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки) | Индикаторы оценки | Критерии оценки |
|  |  |  | большей части учебного материала;  - допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса. |
| Теоретическая часть: 2. Письменное тестирование | * знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; * знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов. | * владение основными историко­теоретическими знаниями; * достоверность ответа; * полнота ответа; * логичность изложения материала. | Оценка «5» (отлично) ставится, если количество правильных ответов от 100% до 85%;  Оценка «4» (хорошо) ставится, если количество правильных ответов от 84% до 70%;  Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов от 69% до 50 %;  Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов менее 49 %. |
| Практическая часть: 1. Музыкально - слуховое определение музыкального произведения (письменная работа) | * умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения; * наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры | * полнота ответа; * достоверность ответа. | Оценка 5 (отлично) ставится, если:   * содержательное, грамотное, точное и полное определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений;   Оценка 4 (хорошо) ставится, если:   * определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную ошибку.   Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:   * в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений допущены 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Контрольно­оценочные средства | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки) | Индикаторы оценки | Критерии оценки |
|  |  |  | Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если: - в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений ошибочны более 70% ответов; - задание не выполнено / отказ от ответа. |
| Практическая часть: 2. Элементарный анализ музыкального произведения (в письменной или устной форме) | - умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;  - наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры | - выявление  основных  специфических черт музыкального языка сочинения;  - достоверность  ответа;  - полнота ответа.  - логичность  изложения материала; | Оценка «5» (отлично) ставится, если:   * продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области музыкального искусства; * раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения; * анализ музыкального произведения (в устной форме) представлен в виде целостного, аргументированного ответа; * демонстрирует собственное отношение к музыкальному сочинению.   Оценка 4 (хорошо) ставится, если:   * в целом продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области музыкального искусства; * специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения в целом раскрыта, допущены 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая ошибка и 1 незначительная ошибка; * ответ в устной форме нецелостный, используется дополнительное время, позволяющее сформулировать необходимый ответ; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Контрольно­оценочные средства | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки) | Индикаторы оценки | Критерии оценки |
|  |  |  | * демонстрирует собственное отношение к музыкальному сочинению.   Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:   * недостаточное владение первичными знаниями историко-теоретических аспектов и терминологического аппарата; требуется дополнительное время на формулирование; в итоге дается неполный ответ; * не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения, ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные ошибки; * ответ в устной форме не структурирован и не полон; * наличие собственного отношения к музыкальному сочинению отсутствует.   Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:   * отсутствие первичных историко­   теоретических знаний и владения терминологическим аппаратом в области музыкального искусства;   * не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения; в 70% содержание ответа ошибочно; * отсутствует собственное отношение к музыкальному произведению; * задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания. |