**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО ВЫБОРУ**

 **ОРКЕСТР**

 **Верх-Нейвинский 2017**



Программа составлена Институтом развития образования в сфере культуры и искусства на основании Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений детских школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензент: **А.Л.Хургин**, руководитель оркестра Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, художественный руководитель и дирижер Московского камерного оркестра «Cantus firmus»

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебной нагрузки и ее распределение*

**II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**III. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**IV. Методические рекомендации преподавателям**

**V. Рекомендуемая нотная литература**

**VI. Примерный репертуарный список**

*- Произведения для струнного оркестра;*

*- Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;*

*- Произведения для малого симфонического оркестра;*

*- Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;*

*- Произведения для хора и оркестра;*

**VII. Рекомендуемая методическая литература**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Оркестр» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестр – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицирование.

Создание оркестровых коллективов дол­жно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, про­порциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать уча­щихся, обучающихся на различных оркестровых инструмен­тах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения за­нятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестро­вых коллективов в школе.

**Сроки реализации учебного предмета**

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2-4 классов.

По образовательным программам с пятилетним сроком обуче­ния к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестр» может быть увеличен на 1 год.

**Объем учебной нагрузки и ее распределение**

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестр» – 2-3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и це­ленаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматри­вать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

**II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

* исполнение партии в оркестровом коллективе в соот­ветствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
* понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
* аккомпанирование хору, солистам;
* умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руко­водитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его актив­ность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблю­дение оркестровой дисциплины.

**III. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации* - контрольный урок.

*Виды промежуточной аттестации*: исполнение концертных программ, в конце I и II полугодия.

**IV. Методические рекомендации преподавателям**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партиту­ре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подго­товка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ве­дется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изу­чения на текущий год, определяется примерное количе­ство выступлений оркестра. При этом учитываются возмож­ности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение прог­раммы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспита­тельное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

* произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инстру­ментами;
* произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного ор­кестра;
* произведения для хора иоркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, со­ответствующими музыкально-исполнительским возможнос­тям учащихся, обрабатывать и делать переложения произве­дений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов ор­кестрового отдела - это способствует более успешной рабо­те. Пример совместного музицирования педагогов и учащих­ся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему вза­имопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пиа­ниста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсут­ствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звуч­ность оркестра, создает интонационно чистую основу произ­ведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заме­нять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса дол­жен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных про­изведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего коли­чества произведений целесообразна организация разучивания оркестро­вых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

**V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская».— Киев, 1983

2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Пере­ложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973

3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988

4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978

5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946

6. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981

7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961

8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Суса­нин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952

9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971

10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980

11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951

12. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфони­ческого оркестра.- Л., 1980

13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982

14. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфони­ческого оркестра. - Л.-М., 1965

15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968

16. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969

17. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978

18. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981

19. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974

20. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975

21. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973

22. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951

23. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра 3. Финкельштейна. - М., 1962

24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного орке­стра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954

25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956

26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956

27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958

28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982

29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983

30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987

31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979

32. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузи­на.- М., 1983

33. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. 3. Финкельштейна. - М., 1963

34. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983

35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983

36. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979

37. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Ре­пертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971

38. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974

39. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Ре­пертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979

40. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркест­ра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М,, 1968

41. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984

42. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного ор­кестра. - М,, 1965

43. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес со­ветских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959

44. Ряэтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфо­нического оркестра.- Л..- М., 1971

45. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964

46. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956

47. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967

48. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхо­тов.- М., 1964

49.Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1793

50. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического орке­стра - М., 1980

51. Таранса Г. Кончерто гроссо для флейты, английского рожка, фагота, струнных. – Киев, 1983

**VI. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

***Произведения для оркестра***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Автор | Название пьесы | Степень трудно­сти | № сбор­ника\* |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| Александров А. | Менуэт | I | 27 |
| Альбиони Т. | Адажио | II | 23 |
| Айвазян А. | Песня | III | 16 |
| Аракишбили Д. | Два кавказских танца | II | 46 |
| Аренский А. | Фуга на тему «Журавель» | II | 22 |
| Армянская на­родная песня | Праздничная | III | 40 |
| Артемов В. | Пьеса | II | 38 |
| Бакланова Н. | Мазурка Менуэт | II | 55 |
| Бальцони Дж. | Менуэт | I | 28 |
| Барток Б. | Детям (9 пьес) | I -II | 3 |
| Бах И.С. | Фуга № 22 |  III | 46 |
|  | Рондо |  II | 46 |
|  | Бурре |  II | 17 |
|  | Сюита № 1: Гавот |  II | 17 |
|  | Сюита № 1: Паспье |  II | 17 |
|  | Сюита № 3: Ария |  III | 17 |
|  | Сюита № 3: Гавот |  II | 26, 1*7* |
|  | Сюита № 4: Менуэт |  II | 26 |
|  | Фуга |  II | 26 |
|  | Кантата №142: 4 части |  III | 26 |
|  | Бурре |  II | 26 |

\* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
|  | Гавот | II | 26 |
|  | Сюита № 2: Менуэт | I | 29 |
|  | Сюита № 2: Шутка | I | 29 |
| Бетховен Л. | Романс Соль мажор | III | 29 |
|  | Немецкий танец | II | 36 |
|  | Аллегретто | II | 36 |
| Боккерини Л. | Менуэт | I | 28 |
| Бонпорти Ф, | Концерт для струнного оркестра и клавесина | II | 21 |
| Бородин А. | Грезы | II | 23 |
|  | Интермеццо | III | 23 |
|  | Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила» | III | М., 1952 |
|  | Полька «Елена» | II | 22 |
| Бортнянский Д. | Концерт № 3 | III | 17 |
|  | Концертная симфония: Ларгетто | III | 17 |
| Бузовкин А. | Интермеццо | III | 37 |
| Вайнштейн Л. | Партита: Прелюдия | I | 35 |
|  | Токката | II | 35 |
|  | Сарабанда | I | 35 |
|  | Жига | III | 35 |
| Вивальди А. | Маленькая симфония Соль мажор | II | 36,29 |
|  | Симфония До мажор | II | 30 |
| Волков К. | Наигрыш | III | 38 |
| Габичзадзе Р. | Спиккато | II | 37 |
| Габуния Н. | Элегия | I | 6 |
| Гайдн И. | Детская симфония в 3-х частях\* | II-III | M., 1974 |
|  | Квартет № 1: Престо | II | 36 |
|  | Менуэт быка | II | 36 |

\* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы

как отдельные издания.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| Гедике А. | Миниатюра | I | 22 |
| Гендель Г. | Концерт № 12: АллегроОпера «Родриго»: Увертюра | IIIII | 177,17 |
|  | Жига | II | 7,17 |
|  | Сарабанда | I | 7,17 |
|  | Матлот | I | 7,17 |
|  | Менуэт | I | 7,17 |
|  | Бурре | III | 7,17 |
|  | Менуэт | I | 7 |
|  | Фугетта | I | 26 |
|  | Менуэт ре минорБурре | II | 2626 |
|  | Сарабанда | I | 26 |
|  | Гавот | I | 26 |
|  | Менуэт до минор | II | 26 |
|  | Пассакалия | III | 26 |
|  | Опера «Альцина»: Увертюра | II | 19 |
|  | Кончерто-гроссо № 6: Аллегро | II | 36 |
|  | Тема с вариациями | III | 22 |
| Глазунов А. | Пять пьес для струнного квартета | III | 22 |
|  | Вальс | III | 22 |
|  | Сарабанда | III | 22, 23 |
|  | Балет «Барышня-крестьянка»: Га­вот | III | 22,23 |
|  | Гавот, соч. 49 | III | 22, 23 |
|  | Патриотическая песнь | II | 22 |
| Глинка М. | Опера «Иван Сусанин»:Песня Вани, Свадебный хор, Романс Антониды, | IIIII | 888 |
|  | Ария Вани,Вступление и хор поляков, | IIIII | 88 |
|  | Славься | I | 46 |
|  | Фуга | I | 46 |
|  | Опера «Руслан и Людмила»: |  |  |
|  | Ах ты, свет Людмила, | III | 23 |
|  | Каватина Гориславы | II | 8 |
|  | Не проснется птичка утром | III | 23 |
| Глиэр P. | Балет «Медный всадник»: Гимн Великому городу, | III | 46, 27 |
|  | Параша,Хоровод,Плясовая, | IIIIIIII | 4027 27 |
|  | Народная песня | II | 27 |
|  | Соч. 45 № 2 Вальс | II | 22 |
| Глюк X.В. | Анданте | I | 36 |
| Госсек Ф.Ж. | Мелодия | I | 5 |
| Григ Э. | ГавотМузыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: | I-II | 10 |
|  | Рассвет, | II | 10 |
|  | Смерть Озе, | II | 10 |
|  | Танец Анитры, | II | 10 |
|  | В пещере Горного короля, | III | 10 |
|  | Жалоба Ингрид, | III | 10 |
|  | Арабский танец, | III | 10 |
|  | Возвращение Пер Гюнта наРодину (Буря на море), | III | 10 |
|  |
|  | Песня Сольвейг | II |  |
| Дунаевский И. | Летите, голуби |  III | 43 |
| Калинников Вас. | Серенада для струнного оркестра\* |  III | М., 1950 |
| Калинников Вик. | Миниатюра | III | 23 |
| Кауфман А. | Маленькая сюита для струнного оркестра\* | III | М., 1958 |
| Каччини Дж. | Аве, Мария | II | 30 |
| Клова 3. | Три пьесы для струнного оркестра\* | II | М., 1968 |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Марш | II | 37 |
|  | Канон | I | 38 |
| Корелли А. | СарабандаЖигаШутка | III | 19,28 19, 28 19, 28 |
|  | Анданте, ларго и аллегро | III | 17 |
|  | Прелюдия | II | 15 |
|  | Аллеманда | I | 15, 17 |
|  | Адажио и куранта | III | 15, 17 |
|  | Аллегро | III | 15 |
|  | Менуэт | I | 15 |
|  | Гавот | II | 17 |
| Книппер Л. | Степная кавалерийская «Полюшко» | II | 27 |
| Люлли Ш. | Опера "Армида": Увертюра | II | Лейп­циг |
| Лядов А. | Сарабанда | II | 46 |
|  | Фуга | II | 46 |
|  | Пастораль | II | 11 |
|  | Прелюдия | III | 14 |
|  | Колыбельная | II | 16 |
| Медынь Я. | Легенда | I | 18 |
| Мендельсон Ф. | Симфония для струнного оркестра\* | III | Лейп­циг |
| Моцарт В. | Маленькая ночная серенада | III | 36*,* 23 |
|  | Соната № 1 | III | 29 |
|  | Соната № 9 | II | 29 |
|  | Соната № 10 | II | 29 |
|  | Пантомима | I | 29 |
|  | Менуэт | I | 29 |
|  | Контрданс | I | 29 |
| Мусоргский М. | Гопак | III | 22, 23 |
| Мысливичек И. | СлезаСимфония До мажор | IIIII | 2220 |
| Мясковский Н. | Цикл «Пожелтевшие страницы»:Анданте | IIIIII | 4827 |
| Номенский Н. | НапевИз «Пожелтевших страниц» Вариации на русскую тему\* | IIIIIIIII | 43М., 195520 |
| Перселл Г. | Опера «Дидона и Эней»: СюитаОпера «Королева фей»: 10 пьес | IIIIII | 4727,48 |
| Прокофьев С. | Классическая симфония: Гавот, Марш | II | 27 |
| Гавот, соч. 12 | II | 27 |
| Менуэт, соч. 32 № 2 | III | 43 |
| Сказки старой бабушки соч. 31 № 2 | III | 43 |
| Скерцо | III | 43 |
| Балет «Ромео и Джульетта»: Сцена на улице | II | 16 |
| Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш | III | 40 |
| Разоренов С. | Утренний марш | III | 37 |
| Раков Н. | Маленькая симфония в 3-х частях | III | 37, 38, 41 |
|  | Доброе утро | I | 41 |
|  | На озере | I | 41 |
|  | Спортивный марш | I | 41 |
|  | Лугом мы идем | I | 41 |
|  | Вечерние игры | II | 41 |
| Рамо Ж. | Сюита «Галантная Индия»: |  |  |
|  | Вступление, | II | 17 |
|  | Ригодон, | I | 17 |
|  | Тамбурин | I | 17 |
| Раухвергер M. | Лирический танец | I | 37 |
| Ребиков В. | Опера-сказка «Елка»: Вальс | III | 29 |
| Рижель A. | Симфония, соч. 12 № 2 | III | 36 |
| Римский-Корсаков Н. | Яр-хмель | III | 45, 23 |
| Румшевич Д. | Фантазия на венгерские народные мотивы | II | 16 |
| Русская народная песня | Лучинушка | II | 22 |
| Свиридов Г. | Музыка к к/ф «Метель»: Романс, | III | 30 |
|  | Вальс | III | 30 |
| Сметана Б. | Луковка (из чешских танцев) | Ill | 46 |
| Соловьев-Седой В. | Подмосковные вечера | II | 43 |
| Телеман Г. Ф. | Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало\*Увертюра старых и современных на­родов\* | III | Лейп­цигЛейп­циг |
| Тихомиров Г. | Пьеса | I | 37 |
| Тобис Б. | Кадриль Марш | IIII | 3 3 |
|  | Увертюра на темы чешских детских песен | II | 3 |
| Фрид Г. | Инвенция | III | 37 |
|  | Инвенция соль минор | III | 38 |
| Хачатурян А. | Балет «Гаянэ»: |  |  |
|  | Танец хлопка, | II | 27 |
|  | Розовые девушки, | II | 27 |
|  | Танец Нунэ | II | 40 |
| Чайковский П. | Песня без словДетский альбом: Зимнее утро, Русская песня, Утреннее размышление, Камаринская, Нянина сказка | IIIIIIIII | 4623, 4623232323 |
|  | Времена года: Масленица, | II | 30 |
|  | Подснежник, | II | 30 |
|  | Баркарола, | II | 30 |
|  | Жатва, | III | 30 |
|  | Осенняя песня, | II | 30 |
|  | Святки | II | 30 |
|  | Грустная песня | I | 23 |
|  | Прерванные грезы | II | 30 |
|  | 2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова) | I | 11 |
| Шостакович Д. | Полька Фуга | IIIIII | 2727 |
|  | Песня о встречном | II | 43 |
|  | Контрданс\* | II | Муз. жизнь 1967, № 5 |
|  | Романс | II | 30 |
|  | Прелюдия и фуга | III | 37 |
| Шуберт Ф. | МенуэтАндантино с вариациями Менуэт | IIIIII | 4630  36 |
| Шуман Р. | У камелька | I-II | 5 |
| Щедрин Р. | Аморозо | III | 33 |
| Якубов И. | Заинька танцует с лисой | I | 33 |
| Яначек Л. | Идиллия (в 7 частях) |  II-III | 49 |
| ***Произведения для струнного оркестра*** ***с духовыми инструментами*** |
| Айвз Ч. | Вопрос, оставшийся без ответа | II | 31 |
| Барсанти Ф. | Кончерто гроссо для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клаве­сина | I | 21 |
| Вивальди А. | Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина | III | 20 |
| Гайдн И. | Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра | I | 30 |
| Лядов A. Моцарт В.Мысливичек И. Саммартини Д.Гобис Б. Чайковский П. | Плясовая для флейты пикколо, там­бурина и струнного оркестра Дивертисмент № 5: МенуэтСеренада для 4-х камерных оркестров\*Соната для духовых (органа) и струнного оркестраСимфония До мажорСимфония Фа мажор с 2 валтор­намиЛатышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепианоОпера «Иоланта»: Сцена в саду | II IIIIIIIIIIIIIIII | 16 15М, 198229 2015, 17316 |

|  |
| --- |
| ***Произведения для малого симфонического оркестра*** |
| Автор | Название пьесы | Степень трудности | № сборника |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| Агафонов А, Адлер Е. Алексеенко Б.Али-Заде А.Асатрян Д.Барток Б.Бетховен Л. Блок В.Богословский Н.Болдырев И. Бузский А.Варламов А. Денисов Э.Калнынь А.Колодуб Л.Корганов Т.Корчмарев К. Крымский С. Курнавин А. Леденев Р.Марутаев М. Меерович М. Николаев А.Петров А. Прокофьев С.Сироткин Е.Титов А. Фрид Г.Хагагортян Э. Хачатурян А.Шнапер Б.Шостакович Д. Якушенко И. | Пионерский походВальс из к/ф «Две улыбки»Симфониетта «Пионерская» в 4-х частяхПасторальАшугскаяПеснь камнейСборник «Детям»: 12 пьесНемецкие танцы Старинная песенка ПлясоваяВесенняя песенкаАндрюшин день (12 музыкальных картин)Вечный огоньКаприччоАдажиоТарантеллаБалет «Мальчик-с-пальчик»: СюитаСсораКолыбельнаяС песней родилась яЗа озером высокие горыГнедой мой жеребенокМне смешноВей, ветерокРезвилась я в садочкеВесь день пчелки леталиПосадил я черемухуПарню дала я рукуВороненок сидит на дубеСарабандаТарантеллаПрибауткаМаршБалет «Ходжа Насреддин» Сюита Сонатина для оркестра: 1 часть В лесу (симфоническая картина) ОбидаВальсРусский напев Интермеццо Галоп Колобок Сон юнната Прогулка СказочкаШествие кузнечиковХудожественная гимнастикаВелогонкиСюита из балетной музыкиКалендарь природы (8 пьес с эпи­графами М. Пришвина)Марш-шуткаБалет «Гаянэ»: АдажиоЭтюдСегодня запрещено гулятьЮморескаМаленький романтический вальс ДетскаяСтаринное рондо в неаполитанском стилеЛегкие вариации ПолькаВ школьном саду Неоконченный вальсСтарая французская песенкаАдажио Две прелюдии Бурре | IIIIIIII III IIIIIIIII – IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII IIIIII  | 45 38137, 31 31393153839393937393939153939121212121212121212123939373915341637383737383716373939505015453837393932323232323245, 3945, 3939383939 |

***Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Автор | Название пьесы | Степеньтрудности | № сборника |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| Агафонников В.Бах И. С.Бах И. X. Беркович И. Бонпорти Ф. Вивальди А.Гайдн И.Гендель Г. Глазунов А.Глинка М.Монасыпов А.Моцарт В.Раков Н.Роде П.Сильванский И.Телеман Г.Ф.Шебалин В.Шостакович Д. | Скерцо для фортепиано с оркестромКонцерт для скрипки с оркестромКонцерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало (Ми мажор)Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре мажор)\*Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало\*Ариозо для виолончелиКонцерт для 3-х скрипок и оркестраКонцерт для альта (виолончели) с оркестром\*Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра\*Концерт для струнного ансамбля и клавесинаКонцерт для 2-х скрипок с оркест­ромКонцерт для скрипкиКонцерт для 2-х мандолин, струнно­го оркестра и клавесинаКонцерт до минор для скрипки, ор­кестра и клавесинаЛярго для скрипки и струнного ор­кестраКонцерт для фортепиано с оркест­ромАнданте для альта с оркестром Концерт для арфы с оркестромРоманескаОпера "Иван Сусанин":Ария СусанинаОпера "Руслан и Людмила":Ария РусланаАрия для гобоя и струнного оркестраКонцерт для фортепиано с оркестромПьесы для 2-х скрипок и струнного оркестраКонцерт для скрипки с оркестром №7: 1 частьЛегкий концерт для фортепиано и струнного оркестра \*Концерт для альта с оркестромКонцертино для скрипки и струнного оркестра\*Ноктюрн для виолончели и оркестра | IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII | 30 25ЛейпцигЛейпцигЛейпциг 24 21M., 1958Муз. Украина29, 2125 2419213024 24М., 195423884325435Муз. Украина19М.,196030 |

***Произведения для хора и oркестра\****

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Автор | Название пьесы\*\* | № сборника |
| **1** | **2** | **3** |
| Аливердибеков Н. | Вальс | 2 |
|  | Походная | 2 |
|  | Юный ашуг | 2 |

\* Предлагаемый список хоровых произведений должен рассматри­ваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар хорового класса детской школы искусств.

\*\* Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых в списке, можно отнести к I степени трудности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** |
| Бах И. С. | Жизнь хороша | 33 |
| Бетховен Л.Бородин А. | Песня дружбыОпера «Князь Игорь» | 3333 |
|  | Улетай на крыльях ветра | 33 |
| Гайдн И. | Песня матросов | 33 |
| Гендель Г. | Песня победы | 9 |
| Глодяну Л. | Дождик, не лей напрасноБейте в било веселей Считалка | 999 |
| Глинка М. | Венецианская ночь | 37 |
| Глиэр Р. | Здравствуй, гостья зима! | 37 |
| Григ Э. | Заход солнца Весна | 3737 |
| Дунаевский И. | Летите, голуби | 37 |
| Караи И. | Волшебная свирель | 4 |
| Кленицкис Н. | На раздолье В лесу ПаровозМогила партизана Возвращение | 1414141414 |
| Прокофьев С. | Нам не нужна война | 33 |
| Рахманинов С. | Сосна | 33 |
| Римский-Корсаков Н. | Ай, во поле липенька | 33 |
| Русские народные песни: | Уж ты, поле моеВ сыром бору тропина | 3333 |
| Ряэтс Я. | Школьные дорогиУрок историиЗнаменательный деньМаленький концертФинал | 4444444444 |
| Хиндемит П. | Опера-игра «Мы строим город» | 53 |
| Чайковский П. | Детская песенка | 33 |
|  | Чешская народная песня «Пастух» | 33 |
| Шостакович Д. | Хороший день | 33 |

**VII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К.Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в му­зыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной му­зыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипа­чей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982