Утверждено



Принято Педагогическим советом МАУ ДО «ДШИ»

протокол от 07.06.2023г. №08

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области театрального искусства**

**«Искусство театра»**

Нормативный срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | | Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | | Промежуточная аттестация  (по учебным полугодиям2) | |  | | | | | | | | | | | |
| Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | | 5-й класс | | 6-й класс | | 7-й класс | | 8-й класс |
| Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | | | | |
| 32 | 33 | 33 | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 |
| 1 | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | | 14 | | 15 | | 16 | | 17 |
|  | | **Структура и объем ОП** | **3641-45651)** | **1005-1467** | **2636-3098** | | | |  |  |  | | | | | | | | | | | |
|  | | **Обязательная часть** | **3641** | **1005** | **2636** | | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | | | |
| **ПО.01.** | | **Театральное исполнительское искусство** | **2749,5** | **774,5** | **1975** | | | |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  |
| ПО.01.УП.01. | | Театральные игры | 130 |  |  | 130 | |  | 2,4 |  | 2 | 2 |  |  | |  | |  | |  | |  |
| ПО.01.УП.02. | | Основы актерского мастерства | 858 | 429 |  | 429 | |  | 6,8…  12,15 | 14 |  |  |  | 2 | | 2 | | 3,5 | | 2 | | 3,5 |
| ПО.01.УП.03. | | Художественное слово | 526 | 263 |  | 131 | | 132 | 2,4,.. -10,14,  15 | 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 |
| ПО.01.УП.04. | | Сценическое движение | 247,5 | 82,5 |  | 165 | |  | 8,10,  12,14,  15 |  |  |  |  | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 |
| ПО.01.УП.05. | | Ритмика | 65 |  |  | 65 | |  | 2,4 |  | 1 | 1 |  |  | |  | |  | |  | |  |
| ПО.01.УП.06. | | Танец | 461 |  |  | 461 | |  | 4,6…  12,15 | 14 | 1 | 1 | 2 | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 |
| ПО.01.УП.07. | | Подготовка сценических номеров | 462 |  |  | 462 | |  | 4,6…  -10,14,  15 | 12 | 2 | 2 | 2 |  | |  | | 4 | |  | | 4 |
| **ПО.02.** | | **Теория и история искусств** | **691,5** | **230,5** | **461** | | | |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | | Слушание музыки и музыкальная грамота | 394,5 | 131,5 |  | 263 | |  | 2,4…  -8,12,  14,16 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 |
| ПО.02.УП.02. | | Беседы об искусстве (театральном, музыкальном, изобразительном) | 148,5 | 49,5 | 99 |  | |  | 6,8,10 |  |  |  | 1 | 1 | | 1 | |  | |  | |  |
| ПО.02.УП.03. | | История театрального искусства | 148,5 | 49,5 | 99 |  | |  | 12,14,  15 |  |  |  |  |  | |  | | 1 | | 1 | | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | | |  |  | **2436** | | | |  |  | **8** | **8** | **7** | **8** | | **8** | | **13,5** | | **8** | | **13,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | | **3441** |  |  |  | |  |  |  | **10** | **10** | **9** | **10** | | **10** | | **15** | | **10** | | **15** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | | |  |  |  |  | |  | **46** | **5** |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | | **924** | **462** | **462** | | | |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  |
| В.01.УП. 01 | Ансамбль (народной песни)/ Танец / Подготовка сценических номеров /Ансамбль (инструментальный) и др. | | 462 | 231 |  |  | | 231 | 4,6…  -12,15 | 14 | 2 | 2 | 1 | 1 | | 1 | |  | | 1 | |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | | |  |  | **2898** | | | |  |  | **10** | **10** | **8** | **9** | | **9** | | **13,5** | | **9** | | **13,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | | **4365** |  |  | | | |  |  | **12** | **12** | **10** | **11** | | **11** | | **17** | | **14** | | **17** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | | |  |  |  | | | | **58** | **6** |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации** | | **200** |  | **200** | | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | | | | |
| К.03.01. | Театральные игры | |  |  |  | 4 |  | |  |  | 2 | 2 |  |  |  | |  | |  | |  | |
| К.03.02. | Основы актерского мастерства | |  |  |  | 48 |  | |  |  |  |  | 8 | 8 | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | |
| К.03.03. | Художественное слово | |  |  |  | 10 | 16 | |  |  | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | |
| К.03.04. | Сценическое движение | |  |  |  | 30 |  | |  |  |  |  |  | 6 | 6 | | 6 | | 6 | | 6 | |
| К.03.05. | Ритмика | |  |  |  | 4 |  | |  |  | 2 | 2 |  |  |  | |  | |  | |  | |
| К.03.06. | Танец | |  |  |  | 24 |  | |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | |
| К.03.07. | Подготовка сценических номеров | |  |  |  | 32 |  | |  |  |  | 4 | 4 | 4 | 4 | | 4 | | 6 | | 6 | |
| К.03.08. | Слушание музыки и музыкальная грамота | |  |  |  | 18 |  | |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | | 2 | | 4 | |
| К.03.09. | Беседы об искусстве (театральном, музыкальном, изобразительном) | |  |  | 6 |  |  | |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | |  | |  | |  | |
| К.03.10. | История театрального искусства | |  |  | 8 |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | 2 | | 2 | | 4 | |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзамены) | | 7 |  |  |  |  | |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | | 1 | |  | |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | | 2 |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | | 2 | |
| ИА.04.02.01. | Исполнение роли в сценической постановке | | 1 |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |
| ИА.04.02.02. | История театрального искусства | | 1 |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |
| **Резерв учебного времени** | | | **8** |  |  |  |  | |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | |

***Примечание к учебному плану***

1. В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество

часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ «Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области театрального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

1. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся.

Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5…-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.

1. Учебный предмет «Художественное слово» в 1-4 классах проходит в форме мелкогрупповых занятий.
2. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 24 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
3. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
4. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек, мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.
5. К занятиям по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися разных классов.
6. Возможно перераспределение часов учебной нагрузки по отдельным учебным предметам по годам обучения.
7. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Основы актерского мастерства» - 1 час в неделю;

«Художественное слово» 1 час в неделю;

«Сценическое движение» - 0,5 часа в неделю;

«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;

«Беседы об искусстве» - 0,5 часа в неделю;

«История театрального искусства» - 1 час в неделю.