

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

624170 Свердловская обл., Невьянский р-н, пгт Верх-Нейвинский, ул. Ленина, дом 17

тел.(834370) 59608; тел/факс. 8(34370)59384

ОГРН 1036601180912 ОКПО 51822867 ИНН 6621007948 КПП 668201001

e-mail: [muzschool2011@yandex.ru](mailto:muzschool2011@yandex.ru); сайт: дши-вн.рф

---

**ПРИКАЗ**

от 17.01.2022

№ 04 - к/у

***Об утверждении программ, требований к итоговой аттестации***

На основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Устава школы, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств в МАУ ДО «ДШИ», календарного учебного графика на 2021 – 2022 учебный год, решения Педагогического совета от 29.12.2021г, № 03.

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить Программу итоговой аттестации по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» для обучающихся V класса (срок обучения 5 лет) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». (Приложение 1).

2. Утвердить Требования к итоговой аттестации по учебному предмету «Сольфеджио» для обучающихся V класса (срок обучения 5 лет) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». (Приложение 2).

3. Утвердить Программу итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент» для обучающихся V класса (срок обучения 5 лет) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». (Приложение 3).

4. Утвердить Программу итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» для обучающихся VIII класса (срок обучения 8 лет) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». (Приложение 4).

5. Утвердить Требования итоговой аттестации по учебному предмету «Сольфеджио» для обучающихся VIII класса (срок обучения 8 лет) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». (Приложение 5).

6. Утвердить Требования итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» для обучающихся VIII класса (срок обучения 8 лет) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». (Приложение 6).

7. Утвердить Программу итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» для обучающихся V класса (срок обучения 5 лет) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». (Приложение 7).

8. Утвердить Требования итоговой аттестации по учебному предмету «Сольфеджио» для обучающихся V класса (срок обучения 5 лет) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». (Приложение 8).

9. Утвердить Требования итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» для обучающихся V класса (срок обучения 5 лет) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (Приложение 9).

10. Утвердить Программу итоговой аттестации по учебному предмету «Композиция станковая» для обучающихся VII класса (срок обучения 7 лет) по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство». (Приложение 10).

11. Утвердить Программу итоговой аттестации по учебному предмету «Рисунок» для обучающихся VII класса (срок обучения 7 лет) по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство». (Приложение 11).

12. Утвердить Программу итоговой аттестации по учебному предмету «Живопись» для обучающихся VII класса (срок обучения 7 лет) по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство». (Приложение 12).

Директор

О.П. Епифанова

**Программа**  
итоговой аттестации  
по учебному предмету «Фольклорный ансамбль»  
для обучающихся V класса (срок обучения 5 лет)  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

| № | Ф.И.          | Программа                                                                                                                                                                                        | Преподаватель |
|---|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1 | Волкова Мария | 1. «Полелей, быстрая речка» р.н.п. (сольное исполнение)<br>2. «Где гуляю, где хожу» р.н.п. (сольное исполнение, ансамбль)<br>3. «Горенка» р.н.п. (трио)<br>4. «Вянули цветики» р.н.п. (ансамбль) | Чуркин А.Ф.   |

**Экзаменационные требования**  
итоговой аттестация  
по учебному предмету «Сольфеджио»  
для обучающихся V класса (срок обучения 5 лет)  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

**Письменно**

1. Записать музыкальный диктант (8 -10 проигрываний, 30-35 минут).
2. Записать аккордовую последовательность (6-8 аккордов) (играется 5 раз в течение 15 минут).
3. Построить задания №№1-4 билета (15-20 минут).

**Устно**

1. Спеть гаммы (мажор, минор 3 видов) и лады.
2. Спеть в тональности две пары тритонов с разрешением.
3. Спеть аккорды в тональности.
4. Спеть от звука интервалы, аккорды.
5. Определить на слух интервалы, аккорды, лады.
6. Прочитать с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 209-273).
7. Спеть двухголосное или трёхголосное произведение  
(Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио. Часть 2 - двухголосие» №№ 94, 115; Т. Боровик «Музыка старинных картин» - В. Фабрициус «Канцона для маскарада и танцев»).
8. Исполнить песню с аккомпанементом.

**Экзаменационные билеты**  
по учебному предмету «Сольфеджио»  
для обучающихся V класса (срок обучения 5 лет)  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

**Билет 1**

1. Спеть гаммы: H-dur (гарм.), f-moll (гарм.), мажорную пентатонику от h
2. Спеть интервалы в тональности: две пары тритонов с разрешением в f-moll
3. Спеть аккорды в тональности: T-S46-D6-D56-T в f-moll
4. Спеть от звука «es» вверх б.3, ч.5, м.6; B46, M35, M6
5. Определить на слух интервалы, аккорды, лады
6. Спеть с листа
7. Спеть двухголосие/трёхголосие
8. Спеть с аккомпанементом

**Билет 2**

1. Спеть гаммы: As-dur (гарм.), cis-moll (гарм.), минорную пентатонику от cis
2. Спеть интервалы в тональности: две пары тритонов с разрешением в As-dur
3. Спеть аккорды в тональности: T6-S-D46-D34-T в As-dur
4. Спеть от звука «cis» вверх б.2, ч.4, б.6; B6, M35, M46
5. Спеть номер с листа
6. Определить на слух интервалы, аккорды, лады
7. Спеть двухголосие/трёхголосие
8. Спеть песню с аккомпанементом

**Билет 3**

1. Спеть гаммы: E-dur (гарм.), b-moll (гарм.), минорную пентатонику от b
2. Спеть интервалы в тональности: две пары тритонов с разрешением в E-dur
3. Спеть аккорды в тональности: T46-S6-D-D7-T в E-dur
4. Спеть от звука «b» вверх м.3, б.6, ч.5; M35, B6, B46
5. Определить на слух интервалы, аккорды, лады
6. Спеть номер с листа
7. Спеть двухголосие/трёхголосие
8. Спеть песню с аккомпанементом

**Билет 4**

1. Спеть гаммы: Des-dur (гарм.), fis-moll (гарм.), мажорную пентатонику от des
2. Спеть интервалы в тональности: две пары тритонов с разрешением в cis-moll
3. Спеть аккорды в тональности: T-S46-D6-УмVII7-T в fis-moll
4. Спеть от звука «fis» вверх ч.4, б.3, м.6; M46, B35, B6
5. Определить на слух интервалы, аккорды, лады
6. Спеть номер с листа
7. Спеть двухголосие/трёхголосие
8. Спеть песню с аккомпанементом

## **Критерии оценивания ответа учебного предмета «Сольфеджио»**

### **«Отлично»:**

#### Письменно

Грамотная запись диктанта или письменной работы, безошибочная ритмически и интонационно, или с 1-2 небольшими недочётами

Построение заданий билета без ошибок или с 1-2 небольшими недочётами

#### Устно

Интонационная точность исполнения упражнений

Ритмическая и интонационная верность в чтении с листа и исполнении примеров наизусть

Слуховой анализ безошибочный или с 1-2 небольшими недочётами

### **«Хорошо»**

#### Письменно

Запись диктанта или письменной работы с 3-4 ошибками в метроритмическом или интонационном отношении

Построение заданий билета с 3-4 ошибками

#### Устно

Недочёты в интонационном и ритмическом исполнении примеров наизусть и в чтении с листа, интонационные недочёты в исполнении упражнений билета

Слуховой анализ с 3-4 ошибками

### **«Удовлетворительно»**

#### Письменно

Запись диктанта или письменной работы с 5-7 ошибками в метроритмическом или интонационном отношении

Построение заданий билета с 5-7 ошибками

#### Устно

Интонационная и ритмическая неточность исполнения примеров наизусть и в чтении с листа, небрежность в исполнении упражнений билета

Слуховой анализ с половиной ошибок

### **«Неудовлетворительно»**

#### Письменно

Запись диктанта или письменной работы более чем с 8 ошибками в ритме и мелодии

Построение заданий билета более чем с 8 ошибками

#### Устно

Фальшивое исполнение заданий билета, интонационная и ритмическая небрежность в исполнении примеров наизусть и чтении с листа

Слуховой анализ с более чем половиной ошибок

**Программа**  
итоговой аттестации  
по учебному предмету «Музыкальный инструмент»  
для обучающихся V класса (срок обучения 5 лет)  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

| № | Ф.И.             | Музыкальный<br>инструмент | Программа                                        | Преподаватель |
|---|------------------|---------------------------|--------------------------------------------------|---------------|
| 1 | Волкова<br>Мария | флейта                    | 1.Ф. М. Верачини «Ларго».<br>2.Й. Квант «Престо» | Матвеев М.Ю.  |

**Программа**  
итоговой аттестации  
по учебному предмету «**Специальность**»  
для обучающихся VIII класса (срок обучения 8 лет)  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

| № | Ф.И.                 | Музыкальный<br>инструмент | Программа                                                                                                        | Преподаватель |
|---|----------------------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1 | Проскурнин<br>Никита | скрипка                   | 1.С. Мач Концертино Ля мажор<br>2.Д. Шостакович Романс из к/ф «Овод»<br>3.Р. Крейслер-И. Фролов Этюд №1 До мажор | Сагирова Э.С. |

**Экзаменационные требования**  
итоговой аттестация  
по учебному предмету «Сольфеджио»  
для обучающихся VIII класса (срок обучения 8 лет)  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

**Письменно**

1. Записать музыкальный диктант (8 -10 проигрываний, 30-35 минут).
2. Записать аккордовую последовательность (6-8 аккордов) (играется 5 раз в течение 15 минут).
3. Построить задания №№1-4 билета (15-20 минут).

**Устно**

1. Спеть гаммы (мажор, минор 3 видов) и лады.
2. Спеть в тональности две пары тритонов с разрешением.
3. Спеть аккорды в тональности.
4. Спеть от звука интервалы, аккорды.
5. Определить на слух интервалы, аккорды, лады.
6. Прочитать с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 209-273).
7. Спеть двухголосное или трёхголосное произведение.  
(Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио. Часть 2 - двухголосие» №№ 94, 115; Т. Боровик «Музыка старинных картин» - В. Фабрициус «Канцона для маскарада и танцев»).
8. Исполнить песню с аккомпанементом.

**Экзаменационные билеты**  
итоговой аттестация  
по учебному предмету «Сольфеджио»  
для обучающихся VIII класса (срок обучения 8 лет)  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

**Билет 1**

1. Спеть гаммы: H-dur (гарм.), f-moll (гарм.), мажорную пентатонику от h
2. Спеть интервалы в тональности: две пары тритонов с разрешением в f-moll
3. Спеть аккорды в тональности: T-S46-D6-D56-T в f-moll
4. Спеть от звука «es» вверх б.3, ч.5, м.6; Б46, М35, М6
5. Определить на слух интервалы, аккорды, лады
6. Спеть номер с листа
7. Спеть номер двухголосие/трёхголосие
8. Спеть песню с аккомпанементом

**Билет 2**

1. Спеть гаммы: As-dur (гарм.), cis-moll (гарм.), минорную пентатонику от cis
2. Спеть интервалы в тональности: две пары тритонов с разрешением в As-dur
3. Спеть аккорды в тональности: T6-S-D46-D34-T в As-dur
4. Спеть от звука «cis» вверх б.2, ч.4, б.6; Б6, М35, М46
5. Спеть номер с листа
6. Определить на слух интервалы, аккорды, лады
7. Спеть двухголосие/трёхголосие
8. Спеть песню с аккомпанементом

**Билет 3**

1. Спеть гаммы: E-dur (гарм.), b-moll (гарм.), минорную пентатонику от b
2. Спеть интервалы в тональности: две пары тритонов с разрешением в E-dur
3. Спеть аккорды в тональности: T46-S6-D-D7-T в E-dur
4. Спеть от звука «b» вверх м.3, б.6, ч.5; М35, Б6, Б46
5. Определить на слух интервалы, аккорды, лады
6. Спеть номер с листа
7. Спеть двухголосие/трёхголосие
8. Спеть песню с аккомпанементом

**Билет 4**

1. Спеть гаммы: Des-dur (гарм.), fis-moll (гарм.), мажорную пентатонику от des
2. Спеть интервалы в тональности: две пары тритонов с разрешением в cis-moll
3. Спеть аккорды в тональности: T-S46-D6-УмVII7-T в fis-moll
4. Спеть от звука «fis» вверх ч.4, б.3, м.6; М46, Б35, Б6
5. Определить на слух интервалы, аккорды, лады
6. Спеть номер с листа
7. Спеть двухголосие/трёхголосие
8. Спеть песню с аккомпанементом

## **Критерии оценивания ответа учебного предмета «Сольфеджио»**

### **«Отлично»:**

#### Письменно

Грамотная запись диктанта или письменной работы, безошибочная ритмически и интонационно, или с 1-2 небольшими недочётами

Построение заданий билета без ошибок или с 1-2 небольшими недочётами

#### Устно

Интонационная точность исполнения упражнений

Ритмическая и интонационная верность в чтении с листа и исполнении примеров наизусть

Слуховой анализ безошибочный или с 1-2 небольшими недочётами

### **«Хорошо»**

#### Письменно

Запись диктанта или письменной работы с 3-4 ошибками в метроритмическом или интонационном отношении

Построение заданий билета с 3-4 ошибками

#### Устно

Недочёты в интонационном и ритмическом исполнении примеров наизусть и в чтении с листа, интонационные недочёты в исполнении упражнений билета

Слуховой анализ с 3-4 ошибками

### **«Удовлетворительно»**

#### Письменно

Запись диктанта или письменной работы с 5-7 ошибками в метроритмическом или интонационном отношении

Построение заданий билета с 5-7 ошибками

#### Устно

Интонационная и ритмическая неточность исполнения примеров наизусть и в чтении с листа, небрежность в исполнении упражнений билета

Слуховой анализ с половиной ошибок

### **«Неудовлетворительно»**

#### Письменно

Запись диктанта или письменной работы более чем с 8 ошибками в ритме и мелодии

Построение заданий билета более чем с 8 ошибками

#### Устно

Фальшивое исполнение заданий билета, интонационная и ритмическая небрежность в исполнении примеров наизусть и чтении с листа

Слуховой анализ с более чем половиной ошибок

**Экзаменационные требования**  
по учебному предмету  
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»  
для обучающихся VIII класса (срок обучения 8 лет)  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

**Письменная работа**

1. Музыкальная викторина – 15 музыкальных фрагментов из произведений, пройденных за последние два года обучения: «Зарубежная музыкальная литература XVIII-XIX вв», «Отечественная музыкальная литература XIX-XX вв.».
2. Выполнить тест, состоящий из 20 вопросов: «Зарубежная музыкальная литература XVIII-XIX вв», «Отечественная музыкальная литература XIX-XX вв.».

**Устный ответ**

1. Слуховой анализ музыкального произведения.
2. Сообщение с презентацией на тему о композиторе, произведении, музыкальном жанре или стиле.

**Экзаменационный тест**  
по учебному предмету  
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»  
для обучающихся VIII класса (срок обучения 8 лет)  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

**Вариант 1**

1. Даты жизни **Моцарта**

- А) 1685-1750
- Б) 1756-1791
- В) 1810-1856

2. Родина **Баха** – немецкий город

- А) Лейпциг
- Б) Бонн
- В) Эйзенах

3. **Гайдн** – автор:

- А) 12 «Лондонских» симфоний
- Б) 6 английских сюит
- В) 6 французских сюит

4. Кто сказал о юном **Бетховене**: «Обратите на него внимание. Он всех заставит говорить о себе»

- А) Моцарт
- Б) Бах
- В) Гайдн

5. Знаменитый Этюд с-moll **Шопена** носит название

- А) Революционный
- Б) Пламенный
- В) Героический

6. Последняя опера **Моцарта**:

- А) «Дон Жуан»
- Б) «Так поступают все»
- В) «Волшебная флейта»

7. Какой из танцев входит в состав Французских сюит **Баха**

- А) вальс
- Б) мазурка
- В) сарабанда

8. В финале какой из своих симфоний **Бетховен** использовал хор?

- А) в Третьей
- Б) в Пятой
- В) в Девятой

9. Автор текстов двух циклов **Шуберта**

- А) Иоганн Вольфганг Гёте
- Б) Вильгельм Мюллер
- В) Вальтер Скотт

10. Кто из композиторов **НЕ является** венским классиком

- А) Шопен
- Б) Гайдн
- В) Бетховен

11. Кто из композиторов является основоположником русской музыкальной классики:

- А) П.И.Чайковский
- Б) А.С.Даргомыжский
- В) М.И.Глинка

12. Кто автор произведений «Хованщина» и «Иванова ночь на Лысой горе»

- А) П.И.Чайковский
- Б) М.П.Мусоргский
- В) А.С.Даргомыжский

13. Кого из композиторов М.П.Мусоргский назвал «великим учителем музыкальной правды»

- А) А.С.Даргомыжского
- Б) М.И.Глинку
- В) Н.А.Римского-Корсакова

14. Первый директор Санкт-Петербургской консерватории

- А) Н.Г.Рубинштейн
- Б) А.Г.Рубинштейн
- В) Н.А.Римский-Корсаков

15. Какую консерваторию окончил **П.И.Чайковский**

- А) Санкт-Петербургскую
- Б) Московскую
- В) Парижскую

16. Как называется эпическая опера **А.П.Бородина**

- А) «Князь Игорь»
- Б) «Борис Годунов»
- В) «Жизнь за царя»

17. Жанр оперы «**Иван Сусанин**»

- А) лирико-эпический
- Б) лирические сцены
- В) героико-патриотический

18. Какому певческому голосу поручена партия **Леля** из оперы «Снегурочка»

- А) тенор
- Б) баритон
- В) альт

19. Герой какой оперы исполняет арию, в которой звучат следующие слова «Ни сна, ни отдыха измученной душе»

- А) «Князь Игорь»
- Б) «Евгений Онегин»
- В) «Иван Сусанин»

20. В какой опере нет увертюры, а есть оркестровое вступление

- А) «Евгений Онегин»
- Б) «Князь Игорь»

В) «Иван Сусанин»

## **Вариант 2**

1. Даты жизни **Бетховена**

А) 1770-1827

Б) 1685-1759

В) 1732-1809

2. **Шуберт** родился в Лихтентале, предместье

А) Берлина

Б) Вены

В) Варшавы

3. Свои лучшие органные произведения **Бах** написал:

А) в Веймаре

Б) в Люнебурге

В) в Кётене

4. **Гайдн** является основоположником музыкальных жанров:

А) симфонии

Б) оратории

В) оперы

5. Сколько частей в Неоконченной симфонии **Шуберта**:

А) 1 часть

Б) 2 части

В) 3 части

6. Как называется единственная опера **Бетховена**?

А) «Похищение из сераля»

Б) «Волшебный стрелок»

В) «Фиделио»

7. Название польского танца, черты которого использовал в своём творчестве **Шопен**

А) полонез

Б) менуэт

В) чардаш

8. Жанр произведения **Моцарта** «Юпитер»:

А) опера

Б) симфония

В) оратория

9. Автор трагедии «Эгмонт», к которой **Бетховен** написал музыку?

А) Байрон

Б) Шекспир

В) Гёте

10. Направление в искусстве, к которому принадлежит творчество **Шуберта**

А) классицизм

Б) романтизм

В) импрессионизм

11. Кто из композиторов **НЕ входил** в содружество «Могучая кучка»  
А) А.П.Бородин  
Б) А.С.Даргомыжский  
В) Н.А.Римский-Корсаков
12. Кто автор произведений «Псковитянка» и «Испанское каприччио»  
А) М.П.Мусоргский  
Б) А.С.Даргомыжский  
В) Н.А.Римский-Корсаков
13. О каком произведении П.И.Чайковский сказал, что из него, «как дуб из жёлудя, выросла вся русская симфоническая музыка»  
А) «Камаринская» М.И.Глинки  
Б) «Иванова ночь на Лысой горе» М.П.Мусоргского  
В) «В Средней Азии» А.П.Бородина
14. Первый директор Московской консерватории  
А) Н.Г.Рубинштейн  
Б) М.А.Балакирев  
В) А.Г.Рубинштейн
15. В какой консерватории **П.И.Чайковский** был профессором  
А) Санкт-Петербургской  
Б) Московской  
В) Парижской
16. Сколько опер написал **Н.А.Римский-Корсаков**  
А) 10  
Б) 15  
В) 20
17. Жанр оперы «Снегурочка»  
А) лирико-эпический  
Б) лирические сцены  
В) сказочная
18. Какому певческому голосу поручена партия **Вани** из оперы «Иван Сусанин»  
А) тенор  
Б) баритон  
В) контральто
19. Какая опера заканчивается словами «Позор! Тоска! О жалкий жребий мой!»  
А) «Евгений Онегин»  
Б) «Борис Годунов»  
В) «Снегурочка»
20. В завершении какой оперы звучит хоровой эпилог  
А) «Князь Игорь»  
Б) «Евгений Онегин»  
В) «Иван Сусанин»

### **Вариант 3**

1. Даты жизни **Гайдна**  
А) 1770-1827

Б) 1685-1759

В) 1732-1809

2. **Шопен** – польский композитор, но большую часть жизни он провёл

А) в Париже

Б) в Риме

В) в Лондоне

3. Произведение, которое принадлежит **Баху**:

А) «Страсти по Матфею»

Б) Концерты «Времена года»

В) Опера «Орфей и Эвридика»

4. Произведение **Моцарта**, написанное на традиционный латинский текст и предназначенное для заупокойной службы:

А) Пассионы

Б) Месса

В) Реквием

5. **Шуберт** – создатель жанра баллады. Им написана баллада

А) «Зимний путь»

Б) «Форель»

В) «Лесной царь»

6. Какое название **Бетховен** дал своей сонате №8?

А) «Лунная»

Б) «Патетическая»

В) «Аврора»

7. «Времена года» и «Сотворение мира» написаны **Гайдном** в жанре:

А) концерта

Б) цикла фортепианных пьес

В) оратории

8. Название польского танца, черты которого использовал в своём творчестве **Шопен**

А) полонез

Б) вальс

В) гавот

9. Автор комедии «Безумный день, или Женитьба Фигаро», которая легла в основу оперы **Моцарта**

А) Пушкин

Б) Бомарше

В) Шекспир

10. Направление в искусстве, к которому принадлежит творчество **Баха**

А) классицизм

Б) романтизм

В) барокко

11. Кто из композиторов **НЕ входил** в содружество «Могучая кучка»

А) М.И.Глинка

Б) М.П.Мусоргский

В) Ц.А.Кюи

12. Кто автор произведений «Иоланта» и «Манфред»

- А) М.П.Мусоргский
- Б) П.И.Чайковский
- В) Н.А.Римский-Корсаков

13. Кому принадлежит название «**Могучая кучка**»

- А) П.И.Чайковскому
- Б) М.П.Мусоргскому
- В) В.В.Стасову

14. Инициатор создания **Бесплатной музыкальной школы**

- А) М.А.Балакирев
- Б) А.Г.Рубинштейн
- В) Н.А.Римский-Корсаков

15. Профессором какой консерватории был **Н.А.Римский-Корсаков**

- А) Московской
- Б) Санкт-Петербургской
- В) Киевской

16. Сколько опер написал **П.И.Чайковский**

- А) 10
- Б) 15
- В) 20

17. Жанр оперы «**Евгений Онегин**»

- А) лирические сцены
- Б) героико-патриотический
- В) сказочная

18. Какое программное название носит симфоническая сюита **Н.А.Римского-Корсакова** по сказкам «1000 и 1 ночи»

- А) «Шехеразада»
- Б) «Али-баба и сорок разбойников»
- В) «Старик Хоттабыч»

19. Героиня какой оперы исполняет сольный номер со словами «Солнце тучи не закроют, луч проглянет золотой»

- А) «Князь Игорь»
- Б) «Иван Сусанин»
- В) «Борис Годунов»

20. Какая опера начинается с пролога

- А) «Князь Игорь»
- Б) «Евгений Онегин»
- В) «Иван Сусанин»

### Ответы на тест

|                  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| <b>Вариант 1</b> | б | в | а | а | а | в | в | в | б | а  | в  | б  | а  | б  | а  | а  | в  | в  | а  | а  |
| <b>Вариант 2</b> | а | б | а | а | б | в | а | б | в | б  | б  | в  | а  | а  | б  | б  | в  | в  | а  | в  |
| <b>Вариант 3</b> | в | а | в | в | б | в | а | а | б | в  | а  | б  | в  | а  | б  | а  | а  | а  | а  | а  |

**Список произведений**  
 для проведения музыкальной викторины  
 по учебному предмету  
 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»  
 для обучающихся VIII класса (срок обучения 8 лет)  
 по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
 в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

| №  | композитор      | произведение                                                    | жанр                     | действие/<br>часть                               | отрывок          | автор<br>слов |
|----|-----------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------|------------------|---------------|
| 1  | Бах И.С.        | Токката и fuga для органа d-moll                                | Инструментальный цикл    | токката                                          |                  |               |
| 2  | Бах И.С.        | Хорошо темперированный клавир I том, прелюдия и fuga c-moll, №2 | Инструментальный цикл    | прелюдия                                         |                  |               |
| 3  | Бетховен Л. ван | Симфония №5 c-moll                                              | симфония                 | I часть                                          |                  |               |
| 4  | Бетховен Л. ван | Симфония №9 d-moll                                              | симфония                 | IV часть                                         | «Ода к радости»  | Ф.Шиллер      |
| 5  | Бетховен Л. ван | Соната №14 cis-moll «Лунная»                                    | соната                   | I часть                                          |                  |               |
| 6  | Верди Дж.       | Риголетто                                                       | опера                    | III действие                                     | Песенка Герцога  |               |
| 7  | Вивальди А.     | Времена года. Весна                                             | Инструментальный концерт | I часть                                          |                  |               |
| 8  | Гайдн Ф.Й.      | Симфония № 103 Es-dur «С тремоло литавр»                        | симфония                 | I часть                                          |                  |               |
| 9  | Моцарт В.А.     | Волшебная флейта                                                | опера                    | I действие                                       | Ария Царицы ночи |               |
| 10 | Моцарт В.А.     | Свадьба Фигаро                                                  | опера                    | I действие                                       | Ария Фигаро      |               |
| 11 | Моцарт В.А.     | Симфония № 40 g-moll                                            | симфония                 | I часть                                          |                  |               |
| 12 | Моцарт В.А.     | Реквием                                                         | Заупокойная месса        | VIII часть «Lacrimosa»                           |                  |               |
| 13 | Моцарт В.А.     | Соната A-dur                                                    | соната                   | III часть – рондо «в турецком духе» (alla turca) |                  |               |
| 14 | Паганини Н.     | Каприс №24 a-moll                                               | каприс                   |                                                  |                  |               |
| 15 | Шопен Ф.        | Этюд c-moll «Революционный»                                     | этюд                     |                                                  |                  |               |
| 16 | Шопен Ф.        | Вальс cis-moll                                                  | Вальс/танец              |                                                  |                  |               |

|    |                       |                                               |                        |                                |                                              |                                        |
|----|-----------------------|-----------------------------------------------|------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------|
| 17 | Шопен Ф.              | Полонез A-dur                                 | Полонез/танец          |                                |                                              |                                        |
| 18 | Шуберт Ф.П.           | Симфония №8 h-moll «Неоконченная»             | симфония               | I часть                        | вступлени<br>е                               |                                        |
| 19 | Шуберт Ф.П.           | Лесной царь                                   | баллада                |                                |                                              | И.В.Гёте                               |
| 20 | Шуберт Ф.П.           | Прекрасная мельничиха                         | Вокальный цикл         | №1 «В путь»                    |                                              | В.Мюллер                               |
| 21 | Шуберт Ф.П.           | Ave Maria                                     | песня                  |                                |                                              | В.Скотт                                |
| 22 | Шуберт Ф.П.           | Серенада                                      | песня                  |                                |                                              | Л.Рельштаб                             |
| 23 | Шуберт Ф.П.           | Форель                                        | песня                  |                                |                                              | К.Ф.Шуберт                             |
| 24 | Бородин А.П.          | Князь Игорь                                   | опера                  | II действие                    | Половечки<br>е пляски,<br>Хор<br>невольниц   |                                        |
| 25 | Бородин А.П.          | Князь Игорь                                   | опера                  | II действие                    | Ария<br>Князя<br>Игоря                       |                                        |
| 26 | Бородин А.П.          | Симфония №2 h-moll «Богатырская»              | симфония               | I часть                        |                                              |                                        |
| 27 | Варламов А.Е.         | Белеет парус одинокий                         | романс                 |                                |                                              | М.Ю.Лермонтов                          |
| 28 | Глинка М.И.           | Я помню чудное мгновение                      | романс                 |                                |                                              | А.С.Пушкин                             |
| 29 | Глинка М.И.           | Иван Сусанин (Жизнь за царя)                  | опера                  | IV действие                    | Ария<br>Сусанина                             |                                        |
| 30 | Глинка М.И.           | Иван Сусанин (Жизнь за царя)                  | опера                  | IV действие,<br>хоровой эпилог | Хор<br>«Славься!<br>»                        |                                        |
| 31 | Даргомыжский А.С.     | Старый капрал                                 | Драматическая<br>песня |                                |                                              | П.Ж.Бернаже,<br>перевод<br>В.Курочкина |
| 32 | Мусоргский М.П.       | Борис Годунов                                 | опера                  | I действие                     | Песня<br>Варлаама                            |                                        |
| 33 | Мусоргский М.П.       | Борис Годунов                                 | опера                  | пролог                         | Монолог<br>Пимена                            |                                        |
| 34 | Мусоргский М.П.       | Борис Годунов                                 | опера                  | IV действие                    | Плач<br>Юродивого                            |                                        |
| 35 | Мусоргский М.П.       | Картинки с выставки                           | Инструментальный цикл  |                                | Избушка<br>на курьих<br>ножках<br>(Баба-Яга) |                                        |
| 36 | Мусоргский М.П.       | Блоха (Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха) | песня                  |                                |                                              | И.В.Гёте                               |
| 37 | Рахманинов С.В.       | Не пой, красавица, при мне                    | романс                 |                                |                                              | А.С.Пушкин                             |
| 38 | Римский-Корсаков Н.А. | Сказка о царе Салтане                         | Опера                  | 3 д.                           | Полёт<br>шмеля                               |                                        |
| 39 | Чайковский П.И.       | Евгений Онегин                                | Опера                  | 2 к.                           | сцена                                        |                                        |

|    |                 |                                      |                                       |      |                                                        |  |
|----|-----------------|--------------------------------------|---------------------------------------|------|--------------------------------------------------------|--|
|    |                 |                                      |                                       |      | письма                                                 |  |
| 40 | Чайковский П.И. | Евгений Онегин                       | Опера                                 | 6 к. | ария<br>Гремина                                        |  |
| 41 | Чайковский П.И. | Времена года                         | Инструменталь-<br>ный цикл            |      | Февраль.<br>Маслениц<br>а                              |  |
| 42 | Прокофьев С.С.  | Ромео и Джульетта                    | Балет                                 | 1 д. | Танец<br>рыцарей                                       |  |
| 43 | Прокофьев С.С.  | Александр Невский                    | кантата                               | 4 ч  | Вставайте,<br>люди<br>русские                          |  |
| 44 | Шостакович Д.Д. | Симфония №7 С-dur<br>«Ленинградская» | симфония                              | 1 ч. | Разработка<br>, эпизод<br>фашистско<br>го<br>нашествия |  |
| 45 | Свиридов Г.В.   | Время, вперёд                        | Сюита из<br>музыки к<br>фильму        | 6 ч. |                                                        |  |
| 46 | Свиридов Г.В.   | Музыка к повести<br>Пушкина «Метель» | Музыка к<br>театральной<br>постановке |      | Романс                                                 |  |
| 47 | Хачатурян А.И.  | Гаянэ                                | Балет                                 | 4 д. | Танец с<br>саблями                                     |  |
| 48 | Щедрин Р.К.     | Озорные частушки                     | Концерт для<br>оркестра               |      |                                                        |  |

### Критерии оценок по учебному предмету «Музыкальная литература»

#### 1. Тест

|    |                   |
|----|-------------------|
| 5  | 0-1 ошибка        |
| 5- | 2 ошибки          |
| 4+ | 3-4 ошибки        |
| 4  | 5 ошибок          |
| 4- | 6 ошибок          |
| 3+ | 7 ошибок          |
| 3  | 8 ошибок          |
| 3- | 9 ошибок          |
| 2  | 10 и более ошибок |

#### 2. Музыкальная викторина

|    |            |
|----|------------|
| 5  | 0 ошибок   |
| 5- | 1 ошибка   |
| 4+ | 2-3 ошибки |

|    |                   |
|----|-------------------|
| 4  | 4 ошибки          |
| 4- | 5-6 ошибок        |
| 3+ | 7 ошибок          |
| 3  | 8 ошибок          |
| 3- | 9 ошибок          |
| 2  | 10 и более ошибок |

**Программа**  
итоговой аттестации  
по учебному предмету «**Специальность**»  
для обучающихся V класса (срок обучения 5 лет)  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

| № | Ф.И.                | Музыкальный<br>инструмент | Программа                                                                                     | Преподаватель |
|---|---------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1 | Белоусов<br>Николай | саксофон                  | 1. Феррер Ферран «Багира»<br><br>2. И.С. Бах «Сицилиана»<br><br>3.Ж.Ж. Мондонвилле «Тамбурин» | Матвеев М.Ю.  |

**Экзаменационные требования**  
итоговой аттестация  
по учебному предмету «Сольфеджио»  
для обучающихся V класса (срок обучения 5 лет)  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»»

**Письменно**

1. Записать музыкальный диктант (8 -10 проигрываний, 30-35 минут).
2. Записать аккордовую последовательность (6-8 аккордов) (играется 5 раз в течение 15 минут).
3. Построить задания №№1-4 билета (15-20 минут).

**Устно**

1. Спеть гаммы (мажор, минор 3 видов) и лады.
2. Спеть в тональности две пары тритонов с разрешением.
3. Спеть аккорды в тональности.
4. Спеть от звука интервалы, аккорды.
5. Определить на слух интервалы, аккорды, лады.
6. Прочитать с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 209-273).
7. Спеть двухголосное или трёхголосное произведение.  
(Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио. Часть 2 - двухголосие» №№ 94, 115; Т. Боровик «Музыка старинных картин» - В. Фабрициус «Канцона для маскарада и танцев»).
8. Исполнить песню с аккомпанементом.

**Экзаменационные билеты**  
итоговой аттестация  
по учебному предмету «Сольфеджио»  
для обучающихся V класса (срок обучения 5 лет)  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»»

**Билет 1**

1. Спеть гаммы: H-dur (гарм.), f-moll (гарм.), мажорную пентатонику от h
2. Спеть интервалы в тональности: две пары тритонов с разрешением в f-moll
3. Спеть аккорды в тональности: T-S46-D6-D56-T в f-moll
4. Спеть от звука «es» вверх б.3, ч.5, м.6; B46, M35, M6
5. Определить на слух интервалы, аккорды, лады
6. Спеть номер с листа
7. Спеть номер двухголосие/трёхголосие
8. Спеть песню с аккомпанементом

**Билет 2**

1. Спеть гаммы: As-dur (гарм.), cis-moll (гарм.), минорную пентатонику от cis
2. Спеть интервалы в тональности: две пары тритонов с разрешением в As-dur
3. Спеть аккорды в тональности: T6-S-D46-D34-T в As-dur
4. Спеть от звука «cis» вверх б.2, ч.4, б.6; B6, M35, M46
5. Спеть номер с листа
6. Определить на слух интервалы, аккорды, лады
7. Спеть двухголосие/трёхголосие
8. Спеть песню с аккомпанементом

**Билет 3**

1. Спеть гаммы: E-dur (гарм.), b-moll (гарм.), минорную пентатонику от b
2. Спеть интервалы в тональности: две пары тритонов с разрешением в E-dur
3. Спеть аккорды в тональности: T46-S6-D-D7-T в E-dur
4. Спеть от звука «b» вверх м.3, б.6, ч.5; M35, B6, B46
5. Определить на слух интервалы, аккорды, лады
6. Спеть номер с листа
7. Спеть двухголосие/трёхголосие
8. Спеть песню с аккомпанементом

**Билет 4**

1. Спеть гаммы: Des-dur (гарм.), fis-moll (гарм.), мажорную пентатонику от des
2. Спеть интервалы в тональности: две пары тритонов с разрешением в cis-moll
3. Спеть аккорды в тональности: T-S46-D6-УмVII7-T в fis-moll
4. Спеть от звука «fis» вверх ч.4, б.3, м.6; M46, B35, B6
5. Определить на слух интервалы, аккорды, лады
6. Спеть номер с листа
7. Спеть двухголосие/трёхголосие
8. Спеть песню с аккомпанементом

## **Критерии оценивания ответа учебного предмета «Сольфеджио»**

### **«Отлично»:**

#### Письменно

Грамотная запись диктанта или письменной работы, безошибочная ритмически и интонационно, или с 1-2 небольшими недочётами

Построение заданий билета без ошибок или с 1-2 небольшими недочётами

#### Устно

Интонационная точность исполнения упражнений

Ритмическая и интонационная верность в чтении с листа и исполнении примеров наизусть

Слуховой анализ безошибочный или с 1-2 небольшими недочётами

### **«Хорошо»**

#### Письменно

Запись диктанта или письменной работы с 3-4 ошибками в метроритмическом или интонационном отношении

Построение заданий билета с 3-4 ошибками

#### Устно

Недочёты в интонационном и ритмическом исполнении примеров наизусть и в чтении с листа, интонационные недочёты в исполнении упражнений билета

Слуховой анализ с 3-4 ошибками

### **«Удовлетворительно»**

#### Письменно

Запись диктанта или письменной работы с 5-7 ошибками в метроритмическом или интонационном отношении

Построение заданий билета с 5-7 ошибками

#### Устно

Интонационная и ритмическая неточность исполнения примеров наизусть и в чтении с листа, небрежность в исполнении упражнений билета

Слуховой анализ с половиной ошибок

### **«Неудовлетворительно»**

#### Письменно

Запись диктанта или письменной работы более чем с 8 ошибками в ритме и мелодии

Построение заданий билета более чем с 8 ошибками

#### Устно

Фальшивое исполнение заданий билета, интонационная и ритмическая небрежность в исполнении примеров наизусть и чтении с листа

Слуховой анализ с более чем половиной ошибок

**Экзаменационные требования**  
по учебному предмету  
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»  
для обучающихся V класса (срок обучения 5 лет)  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

**Письменная работа**

1. Музыкальная викторина – 15 музыкальных фрагментов из произведений, пройденных за последние два года обучения: «Зарубежная музыкальная литература XVIII-XIX вв», «Отечественная музыкальная литература XIX-XX вв.».
2. Выполнить тест, состоящий из 20 вопросов: «Зарубежная музыкальная литература XVIII-XIX вв», «Отечественная музыкальная литература XIX-XX вв.».

**Устный ответ**

1. Слуховой анализ музыкального произведения.
2. Сообщение с презентацией на тему о композиторе, произведении, музыкальном жанре или стиле.

**Экзаменационный тест**  
по учебному предмету  
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»  
для обучающихся V класса (срок обучения 5 лет)  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

**Вариант 1**

1. Даты жизни **Моцарта**

- А) 1685-1750
- Б) 1756-1791
- В) 1810-1856

2. Родина **Баха** – немецкий город

- А) Лейпциг
- Б) Бонн
- В) Эйзенах

3. **Гайдн** – автор:

- А) 12 «Лондонских» симфоний
- Б) 6 английских сюит
- В) 6 французских сюит

4. Кто сказал о юном **Бетховене**: «Обратите на него внимание. Он всех заставит говорить о себе»

- А) Моцарт
- Б) Бах
- В) Гайдн

5. Знаменитый Этюд с-moll **Шопена** носит название

- А) Революционный
- Б) Пламенный
- В) Героический

6. Последняя опера **Моцарта**:

- А) «Дон Жуан»
- Б) «Так поступают все»
- В) «Волшебная флейта»

7. Какой из танцев входит в состав Французских сюит **Баха**

- А) вальс
- Б) мазурка
- В) сарабанда

8. В финале какой из своих симфоний **Бетховен** использовал хор?

- А) в Третьей
- Б) в Пятой
- В) в Девятой

9. Автор текстов двух циклов **Шуберта**

- А) Иоганн Вольфганг Гёте
- Б) Вильгельм Мюллер
- В) Вальтер Скотт

10. Кто из композиторов **НЕ является** венским классиком

- А) Шопен
- Б) Гайдн
- В) Бетховен

11. Кто из композиторов является основоположником русской музыкальной классики:

- А) П.И.Чайковский
- Б) А.С.Даргомыжский
- В) М.И.Глинка

12. Кто автор произведений «Хованщина» и «Иванова ночь на Лысой горе»

- А) П.И.Чайковский
- Б) М.П.Мусоргский
- В) А.С.Даргомыжский

13. Кого из композиторов М.П.Мусоргский назвал «великим учителем музыкальной правды»

- А) А.С.Даргомыжского
- Б) М.И.Глинку
- В) Н.А.Римского-Корсакова

14. Первый директор Санкт-Петербургской консерватории

- А) Н.Г.Рубинштейн
- Б) А.Г.Рубинштейн
- В) Н.А.Римский-Корсаков

15. Какую консерваторию окончил **П.И.Чайковский**

- А) Санкт-Петербургскую
- Б) Московскую
- В) Парижскую

16. Как называется эпическая опера **А.П.Бородина**

- А) «Князь Игорь»
- Б) «Борис Годунов»
- В) «Жизнь за царя»

17. Жанр оперы «**Иван Сусанин**»

- А) лирико-эпический
- Б) лирические сцены
- В) героико-патриотический

18. Какому певческому голосу поручена партия **Леля** из оперы «Снегурочка»

- А) тенор
- Б) баритон
- В) альт

19. Герой какой оперы исполняет арию, в которой звучат следующие слова «Ни сна, ни отдыха измученной душе»

- А) «Князь Игорь»
- Б) «Евгений Онегин»
- В) «Иван Сусанин»

20. В какой опере нет увертюры, а есть оркестровое вступление

- А) «Евгений Онегин»
- Б) «Князь Игорь»
- В) «Иван Сусанин»

## **Вариант 2**

1. Даты жизни **Бетховена**

- А) 1770-1827
- Б) 1685-1759
- В) 1732-1809

2. **Шуберт** родился в Лихтентале, предместье

- А) Берлина
- Б) Вены
- В) Варшавы

4. Свои лучшие органные произведения **Бах** написал:

- А) в Веймаре
- Б) в Люнебурге
- В) в Кётене

5. **Гайдн** является основоположником музыкальных жанров:

- А) симфонии
- Б) оратории
- В) оперы

5. Сколько частей в Неоконченной симфонии **Шуберта**:

- А) 1 часть
- Б) 2 части
- В) 3 части

6. Как называется единственная опера **Бетховена**?

- А) «Похищение из сераля»
- Б) «Волшебный стрелок»
- В) «Фиделио»

7. Название польского танца, черты которого использовал в своём творчестве **Шопен**

- А) полонез
- Б) менуэт
- В) чардаш

9. Жанр произведения **Моцарта** «Юпитер»:

- А) опера
- Б) симфония
- В) оратория

9. Автор трагедии «Эгмонт», к которой **Бетховен** написал музыку?

- А) Байрон
- Б) Шекспир
- В) Гёте

10. Направление в искусстве, к которому принадлежит творчество **Шуберта**

- А) классицизм
- Б) романтизм
- В) импрессионизм

11. Кто из композиторов **НЕ входил** в содружество «Могучая кучка»

- А) А.П.Бородин
- Б) А.С.Даргомыжский
- В) Н.А.Римский-Корсаков

12. Кто автор произведений «Псковитянка» и «Испанское каприччио»

- А) М.П.Мусоргский
- Б) А.С.Даргомыжский
- В) Н.А.Римский-Корсаков

13. О каком произведении П.И.Чайковский сказал, что из него, «как дуб из жёлудя, выросла вся русская симфоническая музыка»

- А) «Камаринская» М.И.Глинки
- Б) «Иванова ночь на Лысой горе» М.П.Мусоргского
- В) «В Средней Азии» А.П.Бородина

14. Первый директор Московской консерватории

- А) Н.Г.Рубинштейн
- Б) М.А.Балакирев
- В) А.Г.Рубинштейн

15. В какой консерватории **П.И.Чайковский** был профессором

- А) Санкт-Петербургской
- Б) Московской
- В) Парижской

16. Сколько опер написал **Н.А.Римский-Корсаков**

- А) 10
- Б) 15
- В) 20

17. Жанр оперы «**Снегурочка**»

- А) лирико-эпический
- Б) лирические сцены
- В) сказочная

18. Какому певческому голосу поручена партия **Вани** из оперы «Иван Сусанин»

- А) тенор
- Б) баритон
- В) контральто

19. Какая опера заканчивается словами «Позор! Тоска! О жалкий жребий мой!»

- А) «Евгений Онегин»
- Б) «Борис Годунов»
- В) «Снегурочка»

20. В завершении какой оперы звучит хоровой эпилог

- А) «Князь Игорь»
- Б) «Евгений Онегин»
- В) «Иван Сусанин»

### **Вариант 3**

1. Даты жизни **Гайдна**

- А) 1770-1827
- Б) 1685-1759

В) 1732-1809

2. **Шопен** – польский композитор, но большую часть жизни он провёл

- А) в Париже
- Б) в Риме
- В) в Лондоне

3. Произведение, которое принадлежит **Баху**:

- А) «Страсти по Матфею»
- Б) Концерты «Времена года»
- В) Опера «Орфей и Эвридика»

4. Произведение **Моцарта**, написанное на традиционный латинский текст и предназначенное для заупокойной службы:

- А) Пассионы
- Б) Месса
- В) Реквием

5. **Шуберт** – создатель жанра баллады. Им написана баллада

- А) «Зимний путь»
- Б) «Форель»
- В) «Лесной царь»

6. Какое название **Бетховен** дал своей сонате №8?

- А) «Лунная»
- Б) «Патетическая»
- В) «Аврора»

7. «Времена года» и «Сотворение мира» написаны **Гайдном** в жанре:

- А) концерта
- Б) цикла фортепианных пьес
- В) оратории

8. Название польского танца, черты которого использовал в своём творчестве **Шопен**

- А) полонез
- Б) вальс
- В) гавот

9. Автор комедии «Безумный день, или Женитьба Фигаро», которая легла в основу оперы **Моцарта**

- А) Пушкин
- Б) Бомарше
- В) Шекспир

10. Направление в искусстве, к которому принадлежит творчество **Баха**

- А) классицизм
- Б) романтизм
- В) барокко

11. Кто из композиторов **НЕ входил** в содружество «Могучая кучка»

- А) М.И.Глинка
- Б) М.П.Мусоргский
- В) Ц.А.Кюи

12. Кто автор произведений «Иоланта» и «Манфред»

- А) М.П.Мусоргский

- Б) П.И.Чайковский  
В) Н.А.Римский-Корсаков

13. Кому принадлежит название «**Могучая кучка**»

- А) П.И.Чайковскому  
Б) М.П.Мусоргскому  
В) В.В.Стасову

14. Инициатор создания **Бесплатной музыкальной школы**

- А) М.А.Балакирев  
Б) А.Г.Рубинштейн  
В) Н.А.Римский-Корсаков

15. Профессором какой консерватории был **Н.А.Римский-Корсаков**

- А) Московской  
Б) Санкт-Петербургской  
В) Киевской

16. Сколько опер написал **П.И.Чайковский**

- А) 10  
Б) 15  
В) 20

17. Жанр оперы «**Евгений Онегин**»

- А) лирические сцены  
Б) героико-патриотический  
В) сказочная

18. Какое программное название носит симфоническая сюита **Н.А.Римского-Корсакова** по сказкам «1000 и 1 ночи»

- А) «Шехеразада»  
Б) «Али-баба и сорок разбойников»  
В) «Старик Хоттабыч»

19. Героиня какой оперы исполняет сольный номер со словами «Солнце тучи не закроют, луч проглянет золотой»

- А) «Князь Игорь»  
Б) «Иван Сусанин»  
В) «Борис Годунов»

20. Какая опера начинается с пролога

- А) «Князь Игорь»  
Б) «Евгений Онегин»  
В) «Иван Сусанин»

### Ответы на тест

|                  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| <b>Вариант 1</b> | б | в | а | а | а | в | в | в | б | а  | в  | б  | а  | б  | а  | а  | в  | в  | а  | а  |
| <b>Вариант 2</b> | а | б | а | а | б | в | а | б | в | б  | б  | в  | а  | а  | б  | б  | в  | в  | а  | в  |
| <b>Вариант 3</b> | в | а | в | в | б | в | а | а | б | в  | а  | б  | в  | а  | б  | а  | а  | а  | а  | а  |

**Список произведений**  
 для проведения музыкальной викторины  
 по учебному предмету  
 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»  
 для обучающихся V класса (срок обучения 5 лет)  
 по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
 в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

| <i>№</i> | <i>композитор</i> | <i>произведение</i>                                             | <i>жанр</i>              | <i>действие/<br/>часть</i>                       | <i>отрывок</i>   | <i>автор<br/>слов</i> |
|----------|-------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------|------------------|-----------------------|
| 1        | Бах И.С.          | Токката и fuga для органа d-moll                                | Инструментальный цикл    | токката                                          |                  |                       |
| 2        | Бах И.С.          | Хорошо темперированный клавир I том, прелюдия и fuga c-moll, №2 | Инструментальный цикл    | прелюдия                                         |                  |                       |
| 3        | Бетховен Л. ван   | Симфония №5 c-moll                                              | симфония                 | I часть                                          |                  |                       |
| 4        | Бетховен Л. ван   | Симфония №9 d-moll                                              | симфония                 | IV часть                                         | «Ода к радости»  | Ф.Шиллер              |
| 5        | Бетховен Л. ван   | Соната №14 cis-moll «Лунная»                                    | соната                   | I часть                                          |                  |                       |
| 6        | Верди Дж.         | Риголетто                                                       | опера                    | III действие                                     | Песенка Герцога  |                       |
| 7        | Вивальди А.       | Времена года. Весна                                             | Инструментальный концерт | I часть                                          |                  |                       |
| 8        | Гайдн Ф.Й.        | Симфония № 103 Es-dur «С тремоло литавр»                        | симфония                 | I часть                                          |                  |                       |
| 9        | Моцарт В.А.       | Волшебная флейта                                                | опера                    | I действие                                       | Ария Царицы ночи |                       |
| 10       | Моцарт В.А.       | Свадьба Фигаро                                                  | опера                    | I действие                                       | Ария Фигаро      |                       |
| 11       | Моцарт В.А.       | Симфония № 40 g-moll                                            | симфония                 | I часть                                          |                  |                       |
| 12       | Моцарт В.А.       | Реквием                                                         | Заупокойная месса        | VIII часть «Lacrimosa»                           |                  |                       |
| 13       | Моцарт В.А.       | Соната A-dur                                                    | соната                   | III часть – рондо «в турецком духе» (alla turca) |                  |                       |
| 14       | Паганини Н.       | Каприс №24 a-moll                                               | каприс                   |                                                  |                  |                       |
| 15       | Шопен Ф.          | Этюд c-moll «Революционный»                                     | этюд                     |                                                  |                  |                       |
| 16       | Шопен Ф.          | Вальс cis-moll                                                  | Вальс/танец              |                                                  |                  |                       |

|    |                       |                                               |                        |                                |                                              |                                        |
|----|-----------------------|-----------------------------------------------|------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------|
| 17 | Шопен Ф.              | Полонез A-dur                                 | Полонез/танец          |                                |                                              |                                        |
| 18 | Шуберт Ф.П.           | Симфония №8 h-moll «Неоконченная»             | симфония               | I часть                        | вступлени<br>е                               |                                        |
| 19 | Шуберт Ф.П.           | Лесной царь                                   | баллада                |                                |                                              | И.В.Гёте                               |
| 20 | Шуберт Ф.П.           | Прекрасная мельничиха                         | Вокальный цикл         | №1 «В путь»                    |                                              | В.Мюллер                               |
| 21 | Шуберт Ф.П.           | Ave Maria                                     | песня                  |                                |                                              | В.Скотт                                |
| 22 | Шуберт Ф.П.           | Серенада                                      | песня                  |                                |                                              | Л.Рельштаб                             |
| 23 | Шуберт Ф.П.           | Форель                                        | песня                  |                                |                                              | К.Ф.Шуберт                             |
| 24 | Бородин А.П.          | Князь Игорь                                   | опера                  | II действие                    | Половцы<br>е пляски,<br>Хор<br>невольниц     |                                        |
| 25 | Бородин А.П.          | Князь Игорь                                   | опера                  | II действие                    | Ария<br>Князя<br>Игоря                       |                                        |
| 26 | Бородин А.П.          | Симфония №2 h-moll «Богатырская»              | симфония               | I часть                        |                                              |                                        |
| 27 | Варламов А.Е.         | Белеет парус одинокий                         | романс                 |                                |                                              | М.Ю.Лермонтов                          |
| 28 | Глинка М.И.           | Я помню чудное мгновение                      | романс                 |                                |                                              | А.С.Пушкин                             |
| 29 | Глинка М.И.           | Иван Сусанин (Жизнь за царя)                  | опера                  | IV действие                    | Ария<br>Сусанина                             |                                        |
| 30 | Глинка М.И.           | Иван Сусанин (Жизнь за царя)                  | опера                  | IV действие,<br>хоровой эпилог | Хор<br>«Славься!»                            |                                        |
| 31 | Даргомыжский А.С.     | Старый капрал                                 | Драматическая<br>песня |                                |                                              | П.Ж.Бернаже,<br>перевод<br>В.Курочкина |
| 32 | Мусоргский М.П.       | Борис Годунов                                 | опера                  | I действие                     | Песня<br>Варлаама                            |                                        |
| 33 | Мусоргский М.П.       | Борис Годунов                                 | опера                  | пролог                         | Монолог<br>Пимена                            |                                        |
| 34 | Мусоргский М.П.       | Борис Годунов                                 | опера                  | IV действие                    | Плач<br>Юродивого                            |                                        |
| 35 | Мусоргский М.П.       | Картинки с выставки                           | Инструментальный цикл  |                                | Избушка<br>на курьих<br>ножках<br>(Баба-Яга) |                                        |
| 36 | Мусоргский М.П.       | Блоха (Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха) | песня                  |                                |                                              | И.В.Гёте                               |
| 37 | Рахманинов С.В.       | Не пой, красавица, при мне                    | романс                 |                                |                                              | А.С.Пушкин                             |
| 38 | Римский-Корсаков Н.А. | Сказка о царе Салтане                         | Опера                  | 3 д.                           | Полёт<br>шмеля                               |                                        |
| 39 | Чайковский П.И.       | Евгений Онегин                                | Опера                  | 2 к.                           | сцена                                        |                                        |

|    |                 |                                      |                                       |      |                                                        |  |
|----|-----------------|--------------------------------------|---------------------------------------|------|--------------------------------------------------------|--|
|    |                 |                                      |                                       |      | письма                                                 |  |
| 40 | Чайковский П.И. | Евгений Онегин                       | Опера                                 | 6 к. | ария<br>Гремина                                        |  |
| 41 | Чайковский П.И. | Времена года                         | Инструменталь-<br>ный цикл            |      | Февраль.<br>Маслениц<br>а                              |  |
| 42 | Прокофьев С.С.  | Ромео и Джульетта                    | Балет                                 | 1 д. | Танец<br>рыцарей                                       |  |
| 43 | Прокофьев С.С.  | Александр Невский                    | кантата                               | 4 ч  | Вставайте,<br>люди<br>русские                          |  |
| 44 | Шостакович Д.Д. | Симфония №7 С-dur<br>«Ленинградская» | симфония                              | 1 ч. | Разработка<br>, эпизод<br>фашистско<br>го<br>нашествия |  |
| 45 | Свиридов Г.В.   | Время, вперёд                        | Сюита из<br>музыки к<br>фильму        | 6 ч. |                                                        |  |
| 46 | Свиридов Г.В.   | Музыка к повести<br>Пушкина «Метель» | Музыка к<br>театральной<br>постановке |      | Романс                                                 |  |
| 47 | Хачатурян А.И.  | Гаянэ                                | Балет                                 | 4 д. | Танец с<br>саблями                                     |  |
| 48 | Щедрин Р.К.     | Озорные частушки                     | Концерт для<br>оркестра               |      |                                                        |  |

### Критерии оценок по учебному предмету «Музыкальная литература»

#### 3. Тест

|    |                   |
|----|-------------------|
| 5  | 0-1 ошибка        |
| 5- | 2 ошибки          |
| 4+ | 3-4 ошибки        |
| 4  | 5 ошибок          |
| 4- | 6 ошибок          |
| 3+ | 7 ошибок          |
| 3  | 8 ошибок          |
| 3- | 9 ошибок          |
| 2  | 10 и более ошибок |

#### 4. Музыкальная викторина

|    |            |
|----|------------|
| 5  | 0 ошибок   |
| 5- | 1 ошибка   |
| 4+ | 2-3 ошибки |

|    |                   |
|----|-------------------|
| 4  | 4 ошибки          |
| 4- | 5-6 ошибок        |
| 3+ | 7 ошибок          |
| 3  | 8 ошибок          |
| 3- | 9 ошибок          |
| 2  | 10 и более ошибок |

**Программа**  
итоговой аттестации  
по учебному предмету «Композиция станковая»  
для обучающихся VII класса (срок обучения 7 лет)  
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе  
в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство»

| № | Ф.И.              | Программа                                                                                                                                           | Преподаватель |
|---|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1 | Еремина Анастасия | Сюжетная композиция диптих.<br>«Здание общеобразовательной школы»<br>«Памятник Прокопию Демидову»<br>(акварель, А2 )                                | Мягкова О.В.  |
| 2 | Гайдунов Даниил   | Сюжетная композиция диптих.<br>«Здание Администрации го Верх-Нейвинский.<br>Дом кувшин»<br>«Здание Детской школы искусств»<br>(пастель, картон А2 ) | Мягкова О.В.  |
| 3 | Мишина Екатерина  | Сюжетная композиция диптих.<br>«Здание Детской школы искусств корпус 1»<br>«Здание Детской школы искусств корпус 2»<br>(холст, масло А2)            | Мягкова О.В.  |
| 4 | Чепурнов Данил    | Сюжетная композиция диптих.<br>«Скульптура Демидову с видом на школу»<br>«Здание с надстройкой»<br>(пастель, картон А2)                             | Мягкова О.В.  |

**Программа**  
итоговой аттестации  
по учебному предмету «Рисунок»  
для обучающихся VII класса (срок обучения 7 лет)  
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе  
в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство»

| № | Ф.И.              | Программа                                                                                  | Преподаватель |
|---|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1 | Еремина Анастасия | Натюрморт<br>из трех предметов с драпировкой<br>Формат А2. Материал – графитный.           | Жучкова А.В.  |
| 2 | Гайдунов Даниил   | Натюрморт Натюрморт<br>из трех предметов с драпировкой<br>Формат А2. Материал – графитный. | Жучкова А.В.  |
| 3 | Мишина Екатерина  | Натюрморт<br>из трех предметов с драпировкой<br>Формат А2. Материал – графитный.           | Жучкова А.В.  |
| 4 | Чепурнов Данил    | Натюрморт<br>из трех предметов с драпировкой<br>Формат А2. Материал – графитный.           | Жучкова А.В.  |

**Программа**  
итоговой аттестации  
по учебному предмету «Живопись»  
для обучающихся VII класса (срок обучения 7 лет)  
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе  
в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство»

| № | Ф.И.              | Программа                                                            | Преподаватель   |
|---|-------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1 | Еремина Анастасия | Натюрморт<br>из трех предметов с драпировкой<br>Формат А2. Акварель. | Коновалова М.Е. |
| 2 | Гайдунов Даниил   | Натюрморт<br>из трех предметов с драпировкой<br>Формат А2. Акварель. | Коновалова М.Е. |
| 3 | Мишина Екатерина  | Натюрморт<br>из трех предметов с драпировкой<br>Формат А2. Акварель. | Коновалова М.Е. |
| 4 | Чепурнов Данил    | Натюрморт<br>из трех предметов с драпировкой<br>Формат А2. Акварель. | Коновалова М.Е. |