**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств»**

Утверждаю:

Директор МАУ ДО «ДШИ» Епифанова О.П. 14.06.2022г**.**



Приняты педагогическим советом протокол от 01.06.2022г.№6

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»**

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА**

**I СТУПЕНЬ**

**(ДЛЯ ДЕТЕЙ В ВОЗРАСТЕ 1-2 ГОДА)**

Структура программы

1. Пояснительная записка
   1. Характеристика предмета, его место и роль в воспитательном и образовательном процессе.
   2. Срок реализации программы. Возраст занимающихся.
   3. Объем времени занятий.
   4. Форма проведения занятий
   5. Цели и задачи занятий
2. Учебно-тематический план
   1. Характеристика содержания разделов занятия

3. Требования к уровню подготовки занимающихся

4. Формы и методы контроля

1. Методические рекомендации по обеспечению учебного процесса
2. Материально-техническое обеспечение занятий
3. Список литературы
4. Приложения

Приложение 1. План занятий

Приложение 2. Примерный учебно-тематический план занятий

Приложение 3. Хрестоматия

***1*. Пояснительная записка**

**1.1.Характеристика предмета, его место и роль в воспитательном и образовательном процессе.**

Современные родители ответственно подходят к процессу воспитания своих детей. Идея раннего развития – уже не из области фантастики, а вполне осознанная необходимость нашего времени. Число центров раннего развития детей в крупных и не очень крупных городах впечатляет. При этом нужно отметить, что детально разработанной современной методики развития детей раннего возраста, к сожалению, пока не создано. И наряду с большой востребованностью этого процесса существует также явный недостаток учебных, методических, дидактических и пр. пособий для его реализации. Данное пособие призвано хотя бы в небольшой степени восполнить этот недостаток.

Группы дошкольного музыкально-эстетического развития существуют во многих музыкальных школах и школах искусств.. С детьми более раннего возраста занятия в рамках подобных групп проводятся в значительно меньшем числе учебных заведений. Считается, что в условиях детских яслей или детского сада дети получают достаточное развитие до возраста 2-3 лет. Однако требования настоящего времени таковы, что дошкольный период развития ребёнка должен быть более насыщенным; дети к старшему дошкольному возрасту должны иметь более развитые навыки и умения, чем их родители в соответствующем возрасте. Осознание данной проблемы привело нас к мысли о занятиях с детьми в условиях детско-родительских групп в раннем дошкольном возрасте. Развивающие занятия с детьми раннего дошкольного возраста (начиная с 1 года) проводятся в ДШИ г.Новоуральска с марта 2006 г. За прошедшие годы через группу «Малюсята» прошли уже более 50 малышей. Сейчас можно выявить и проследить некоторые особенности подготовки, организации и проведения занятий с детьми такого возраста.

В основе наших занятий лежит полихудожественный подход с опорой на музыкальное искусство. «Человек овладевает и родной речью, и азбукой музыкальной культуры – способностью воспринимать, понимать, чувствовать, переживать красоту мелодии только в годы детства. Детская душа в одинаковой мере чувствительна и к родному слову, и к красоте природы, и к музыкальной мелодии. Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребёнок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую высоту культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребёнком собственную красоту – маленький человек осознаёт своё достоинство» (В.А.Сухомлинский)

**1.2.Срок реализации программы. Возраст занимающихся.**

Возраст детей, занимающихся по программе , составляет от 1 года до 2 лет.

При этом занятия могут быть начаты даже в пренатальном возрасте (дородовый период). В дальнейшем мы условно выделяем несколько периодов: уже упоминавшийся пренатальный (дородовый) период; постнатальный (послеродовый) период от 0 месяцев до 12 месяцев; от 1 года до 2 лет (неорганизованный); от 2 до 6 лет (пребывание в детском саду).

* 1. **Объем времени занятий.**

Занятия с детьми в возрасте 1-2 года проводятся в течение учебного года (с 1 сентября по 31 мая) два раза в неделю в утреннее время, продолжительность занятий 30 минут.

* 1. **Форма проведения занятий**

– мелкогрупповая. На занятиях присутствуют дети в возрасте 1-2 года вместе с одним из родителей, всего 6-10 человек..

* 1. **Цели и задачи занятий**

Цель занятий с детьми в возрасте 1-2 года: комплексное развитие личности ребёнка.

Задачи занятий:

* социальное, коммуникативное развитие;
* эмоциональное развитие;
* развитие способностей к творчеству;
* развитие музыкальных способностей;
* интеллектуальное развитие.

Принципы занятий:

* полихудожественный подход;
* развивающее обучение.

Виды деятельности детей и мам на занятиях:

* движение под музыку;
* интонирование;
* чтение стихов;
* инсценировка стихов и песен;
* пальчиковые и координационные игры, массаж;
* игра на детских музыкальных инструментах;
* изобразительная деятельность.
* **2.1. Примерный учебно-тематический план занятий**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| месяцы  разделы | *сентябрь* | *октябрь* | *ноябрь* | *декабрь* | *январь* | *февраль* | *март* | *апрель* | *май* |
| коммуникативные упражнения, игры | освоение в группе, взаимодействие с мамой | совместные с мамой движения, контакты со сверстниками | | | | самостоятельные и совместные с мамой игры, упражнения | | | |
| координационные упражнения, крупная и мелкая моторика | хлопки в ладоши, кулачки, части тела | части тела, лицо, хлопки в ладоши, пальчики, вверх-вниз | | части тела, лицо, хлопки в ладоши, пальчики, вверх-вниз, вправо-влево | | | упражнения на развитие мелкой моторики, самостоятельное выполнение | | |
| движение, ритмическое развитие | круговое движение, шаги в круг и от центра круга, приседания, прыжки, ритмичные хлопки в ладоши | | движение шагом и бегом по кругу, приседания, прыжки, покачивания, синхронизация движений «шаг-хлопок» | ритмические упражнения с инструментами, движения сидя и стоя, в ходьбе | | | | освоение метрических (равномерных) долей, отмечание их шагами, хлопками, игрой на инструментах | |
|  | *Сентябрь* | *октябрь* | *ноябрь* | *декабрь* | *январь* | *февраль* | *март* | *апрель* | *май* |
| фонопедические упражнения,артикуляция | звуки высокие и низкие, громкие и тихие | звукоподражательность, динамика; развитие элементов голосообразования | | | звукоподражательность, упражнения с язычком | | | звукоподражательность, фонетический строй песенок на иностранных языках | |
| оздоровительные, корректирующиеупражнения | пестушки, массаж | | | | | | | | |
| игра на музыкальных инструментах | ложки | | ложки, маракасы (шейкер), бубенчики | | ложки, шейкер, колокольчик, бубенчики, клавесы | | ложки,шейкер, колокольчик, бубенчики, клавесы, коробочка, бубен | | |
|  | *сентябрь* | *октябрь* | *ноябрь* | *декабрь* | *январь* | *февраль* | *март* | *апрель* | *май* |
| знакомство сокружающим миром | * время года (осень), дождь; ритмы дня; звуки живой природы; размер | | | время года (зима), природные явления; звуки живой и неживой природы; форма и цвет | | | время года (весна), природные явления; звуки живой и неживой природы; размер, цвет и форма | | |

***2.* Учебно-тематический план**

Занятия в соответствии с особенностями детского организма строятся на частомчередовании различных форм деятельности и проходят в игровой форме. Основными разделами занятий являются:

* коммуникативные задания;
* фонопедические и артикуляционные упражнения;
* координационные упражнения и игры;
* движения под музыку;
* ритмические упражнения;
* игра на музыкальных инструментах;
* упражнения для развития крупной и мелкой моторики;
* изобразительная деятельность, скульптура, декоративно-прикладное искусство;
* оздоровительные и корректирующие игры.

Продолжительность каждого раздела не превышает 3-4 минуты. Примерный учебно-тематический план см. Приложение 3.

**2.1. Характеристика содержания разделов программы**

### Коммуникативные упражнения, игры

Главная задача – научить ребёнка слушать и выполнять задания взрослых. Ощущение себя в группе.

Взаимодействие с мамой в выполнении упражнений.

Желание заниматься и удовольствие от совместной деятельности.

### Координационные упражнения; мелкая и крупная моторика

Положение тела в пространстве, представления «вверх-вниз», «вправо-влево».

Показ частей тела, лица у игрушек, других людей, у себя.

Подражательные движения животным, машинам.

Освоение ладони, самостоятельности каждого пальчика.

### Движение. Ритмическое развитие

Ощущение равномерного чередования шагов-долей, пульса в музыке, стихотворениях.

Использование детских музыкальных инструментов для остинатного аккомпанемента. Движение в разном темпе. Шаг, бег. Приседания, кружение, прыжки.

### Фонопедические, интонационные упражнения, артикуляция

Укрепление мышц, участвующих в образовании звуков.

Упражнения, развивающие подвижность губ, языка.

Формирование певческой позиции голоса. Звуки высокие и низкие.

Подражание звукам окружающего мира, живого и неживого.

Интонирование детских песен с названиями звуков (абсолютная сольмизация)

### Оздоровительные, корректирующие упражнения

Упражнения для профилактики сколиозов.

Массажные и самомассажные игры. Пестушки

### Игра на музыкальных инструментах. Развитие слуха

Правильное обращение с детскими музыкальными инструментами.

Узнавание инструментов по тембру.

Сопровождение игрой на музыкальных инструментах песен и стихотворений.

### Изобразительная деятельность

Различные виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства: аппликация, поделки из солёного теста, оригами, рисование карандашами, гуашью, штампование, рисование по трафаретам, изготовление мягкой игрушки.

### Знакомство с окружающим миром

Суточные ритмы.

Времена года.

Природные явления.

Живой и неживой мир. Животные и птицы.

Основные цвета и формы. Размер.

**3*.* Требования к уровню подготовки занимающихся**

В соответствии с целями и задачами в процессе занятий у ребёнка развиваются следующие навыки и умения:

* общаться с мамой и сверстниками;
* слушать, понимать и выполнять задания взрослых;
* пространственные представления и ориентация;
* развитие координации, крупной и мелкой моторики;
* получение навыков концентрации внимания;
* развитие памяти;
* эмоциональное переживание музыки;
* практические навыки игры на детских музыкальных инструментах;
* формирование артикуляционного аппарата, подготовка певческого аппарата;
* усвоение элементарных представлений, таких как: время суток, время года, режим дня, цвета, размеры, животные, растения, члены семьи и т.д.;
* оздоравливающие задачи.

В результате занятий по данной развивающей программе и в зависимости от регулярности посещения занятий и позитивного настроя родителей и детей цели и задачи, заявленные в п.1, в основном достигаются и решаются. Так, дети легче адаптируются в детских дошкольных учреждениях, имеют навыки самостоятельной работы, активно участвуют в концертных мероприятиях, имеют хорошо развитую память, могут сосредотачивать внимание для выполнения упражнений от начала до конца (в соответствии с возрастными особенностями). С точки зрения развития музыкальных способностей у них лучше развито чувство ритма, чуткий, в большинстве случаев абсолютный слух, они быстрее осваивают нотную запись, координация позволяет раньше начать игру на фортепиано или аккордеоне/баяне двумя руками.

**4*.* Формы и методы контроля. Диагностический инструментарий**

Никаких отметок, оценок и т.п. способов аттестации не существует. Используются следующие формы контроля: во-первых, наблюдение за развитием ребёнка и при необходимости его коррекция. Основой воспитания гармонично развитого ребёнка является позитивный настрой родителей на занятия, терпение и спокойствие в решении возникающих проблем. Другие формы контроля: индивидуальные карты развития для каждого ребенка, анкетирование родителей и т.д. Регулярность занятий, единообразность их построения, объёмный репертуар способствуют расширению кругозора детей, обогащают их внутренний мир, учат учиться.

Для развития навыков совместного творчества и общения один раз в два-три месяца удобно проводить праздники, например, постановки детских опер или театрализованные представления сказок. Каждый участник играет какую-либо роль, но одновременно вся группа ему помогает, поддерживает.

1. **Методические рекомендации по обеспечению учебного процесса**

Продолжительность каждого раздела на занятии не превышает 3-4 минут. При этом очень эффективны регулярные повторы прежних песен, стихов, игр. Это способствует развитию памяти и внимания. Также важны формы приветствия и прощания, которые становятся своеобразными временн***ы***ми границами занятия, помогая ощущать его этапы.

Танцы, простейшие пространственные фигуры, рисование, игры в конечном счёте также направлены на образное восприятие музыкальных произведений, развития музыкальности и музыкальных способностей. Вместе с тем одним из важнейших моментов плодотворного развития личности ребёнка является адекватность материала возрасту. Поэтому в качестве основного материала на занятиях используется фольклор разных стран, а также попевки, сочинённые нами в народном русском стиле.

Кроме того, мы обращаемся к несложным по музыкальному и словесному языку авторским песенкам. Одной из задач мы ставим формирование навыков музицирования, то есть бессознательное употребление необходимых движений, звуков и т.д. Познание мира через игру, через эмоцию характерно для детей особенно раннего возраста, и с этой точки зрения необходимо настроить родителей не ограничивать средства общения детей только речью.

Пение - один из самых доступных видов музыкального исполнительства, который способствует развитию эмоционально-чувственной сферы ребенка, его психических функций, оптимизирует также психофизиологические процессы, газообмен, кровообращение, сердечную деятельность, эндокринную систему. Правильное пение помогает углублению и регуляции дыхания, укреплению голосового аппарата. В процессе пения особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребенка, музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость.

Кроме того, отсутствие комплекса интонирования у детей поможет в дальнейшем более плодотворно развивать интонационный слух и, по большому счёту, творческие способности.

Первое занятие проводится с родителями без детей. На нём даётся основная теоретическая информация по особенностям данного возраста, методам и приёмам развития по данной программе, а также основные песенки для начального этапа. Со второго занятия ребёнок приходит на занятия вместе с мамой (это условие не обязательно; бывает, что занимаются папы, или бабушки, или дедушки, но это скорее исключение. Чаще с ребёнком на занятия приходит мама). Поначалу он занимается пассивно, глядя на то, что и как делает мама. Через некоторый, индивидуальный у каждого, промежуток времени ребёнок начинает разговаривать, петь, двигаться самостоятельно и произвольно, т.е. сам выполняет задания преподавателя. Новые песенки, танцы, игры вводятся на каждом занятии, но повторение старых занимает большое место. Это связано с особенностями восприятия информации в раннем детском возрасте, а также необходимо для лучшего усвоения материала. Планы нескольких занятий первого и второго полугодий приведены в приложении.

1. **Материально-техническое обеспечение занятий:**

* учебный кабинет,
* стулья,
* фортепиано,
* музыкальный центр,
* детские музыкальные инструменты,
* игрушки,
* иллюстрации,
* аудиоматериалы,
* канцелярские принадлежности (бумага, краски, кисти, клей, цветные карандаши, цветная бумага, цветной картон),
* материалы для поделок.

1. **Список литературы**
2. Боровик, Т.А.Медведь и ягодка /Т.А.Боровик. –Минск, 1996. – 30 с.
3. Боровик, Т.А. Таря-Маря / Т.А.Боровик. – Минск, 1996. – 30 с.
4. Галанов, А.С. Развивающие игры для малышей / А.С.Галанов. - М.: АСТ-пресс, 2007. – 304 с.
5. Гурина, И.В. Засыпаем, кушаем, маму с папой слушаем / И.В.Гурина.–СПб.:Литера, 2006. – 32 с.
6. Дождик, дождик, перестань! / Сборник, сост. Г.М.Науменко. –М.: Советский композитор, 1988. – 190 с.
7. Дыкман, Л.Я. Гармоничный ребёнок. Как этого достичь? / Л.Я.Дыкман. –СПб.: Деметра, 2003. – 296 с.
8. Ермакова, И.А. Мой весёлый звонкий мяч / И.А.Ермакова. –СПб.: Литера, 2006. – 30 с.
9. Ермакова, И.А. Поговори со мною, мама / И.А.Ермакова. –СПб.: Литера, 2006. - 28с.
10. Ермолаев, П.А. Весёлые песенки для малышей / П.А.Ермолаев. - СПб.: Литера, 2006. – 32 с.
11. Жаворонушки: сборник. / сост. Г.М.Науменко, общая ред. С.И.Пушкиной. –М.: Советский композитор, вып. 1 – 1977; вып. 2 – 1981; вып. 3 – 1984; вып. 4 – 1986; вып. 5 - 1988. – 111-115 с.
12. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. / А.Н.Зимина - М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000г. – 304 с.
13. Зубкова, Л. В. Мы делили апельсин / Л.В.Зубкова. –М.: Стрекоза-пресс, 2005. – 10 с.
14. Калужникова, Т.И. Акустический текст ребёнка. / Т.И.Калужникова. –Екатеринбург: УГК им. Мусоргского, 2004 – 904 стр.
15. Каплунова, И.М. Игры, аттракционы, сюрпризы. / И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева - СПб.: Композитор, 2000. – 56 с.
16. Каплунова, И.М. Музыка и чудеса. / И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева - СПб.: Композитор, 2002. – 78 с.
17. Каплунова, И.М.Мы играем, рисуем и поём. / И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева –СПб.: Композитор, 2006. – 88 с.
18. Каплунова, И.М. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. / И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева.–СПб.: Композитор, 2000. – 84 с.
19. Крупенчук, О.И. Пальчиковые игры для малышей./ О.И.Крупенчук. - СПб.: Литера, 2006. – 32 с.
20. Кузнецова, А.Е. Лучшие развивающие игры для детей от 1 до 3 лет. / А.Е.Кузнецова. - М.: Рипол-Классик-Дом. ХХI век, 2006. – 195 с.
21. Макшанцева, Е.Д.Детские забавы. / Е.Д.Макшанцева. – М.: Просвещение, 1991 – 224 с.
22. Морозова, Е.И. Зимние праздники в детском саду / Е.И.Морозова – М.: АСТ, 2005. – 288 с.
23. Науменко, Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. / Г.М.Науменко. –М.:Советский композитор, 1977. – 104 с.
24. Новые загадки для самых маленьких. СПб.: Кристалл, 1998 – 210 с.
25. Овсянникова, Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика в детском саду / Т.С.Овсянникова. - СПб.: Каро, 2006. – 64 с.
26. **Русские народные песни и танцы: для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов / обраб. В. Жилина. – Челябинск: MPI, LLC ; Mainz : Schott, 2004. - 32 c.**
27. Русские народные потешки, песенки. М.: Алтей, 2007 – 19 с.
28. Сахарова, О.М. Каляки-маляки./ О.М.Сахарова.–СПб.: Литера, 2006
29. Сафарова, И.Э. Игры для организации пианистических движений / И.Э.Сафарова. - Екатеринбург, 1994 – 35 с.
30. Силберг Д. 125 развивающих игр для детей от 1 до 3 лет. Минск: Попурри, 2006 – 160 с.
31. Чаморова, Н.А. Жил-был у бабушки серенький козлик. Игровые песни с нотами. / Н.А.Чаморова. – Донецк: Бао-Пресс, 2006. – 48 с.

Приложение 2.

**Поурочные планы отдельных занятий в первом и втором полугодиях**.

### План 10 занятия (октябрь)

*К занятию: мягкие игрушки (собака, котик), ложки, платочек*

1. Приветствие (Музыка, здравствуй №1)

2. Разминка (Ручка вверх и ручка вниз №6)

3. Ритмы дня (Солнышко-вёдрышко №20)

5. Потешка «Котик» (Едет, едет на коне №52)

6. Водичка (№34)

7. Игра на инструментах + ритмическое упражнение: ложки (Это ложка, это чашка №40). Первый раз играть четвертями, второй – восьмыми.

8. Платочки (Кастрюля-хитрюля №39)

9. Мягкая игрушка: собака (Щенок и каша №38)

10. Движения под музыку (Мы в городе родились №4)

11.Мягкая игрушка: котик. (Котёнок №62)

12. Хоровод (Осень, осень, гости недель восемь №89)

13. Пальчиковая координационная игра: Раз – кулак, два – кулак.

14. Прощание (До свидания №2)

*К следующему занятию: котик (мягкая игрушка), ложки*

### План 24 занятия (декабрь)

*К занятию: мягкая игрушка зайчик, инструменты:ложки, колокольчик. Заготовка для аппликации (пейзаж), бумажная салфетка, влажные салфетки, клейстер, подстилка*

1. Музыка, здравствуй (№1)
2. Топай, хлопай (№17)
3. Потягунюшки (№30)
4. ЛОЖКИ Пеку, пеку хлебик (№44)
5. Машина (№59)
6. Будем пальчики считать (пальч.)
7. Котёнок (№62)
8. Мы поскачем (№51) + сольфеджио с показом высоты рукой (f-c, d-e-f)
9. Зайчик ты, зайчик(№67)
10. Танец зайчиков(№69)театрализация
11. Паты (№16)
12. Аппликация «Снег»
13. КОЛОКОЛЬЧИКИ Приходи, зима, скорее (№95)
14. До свидания (№2)

*К следующему занятию: зайчик (мягкая игрушка), ложки, шейкеры, колокольчики*

**План 42 занятия (февраль)**

*К занятию: носовые платочки, инструменты, геометрические фигуры из картона*

1. Музыка, здравствуй (№1)
2. Мы танцуем (№9)
3. Буль-буль-буль-буль-буль (№36)
4. ПЛАТОЧЕК Кастрюля-хитрюля (№39)
5. Ладушки-ладки, бабушка пекла оладки (№45)
6. Потихоньку, помаленьку (№43)
7. Машина (№59)
8. Конструктор из геом. фигур: домик, рыбка, ракета
9. Гномик-чудачок (№120)
10. ФЛЕЙТА Голубые санки (№)
11. Дятел дерево долбит (коорд.упр.)
12. Скачет зайка маленький (№70)
13. ШЕЙКЕРЫ Еду, еду к бабе, к деду(№53): ритм. остинато II П П
14. Лесенка для пальчиков (пальчиковая разминка)
15. До свиданья (№2)

*К следующему занятию: инструменты*

**План 67 занятия (май)**

*К занятию: инструменты (ложки, шейкеры, колокольчики, трещотки, блок-флейта), большие платки, солёное тесто, подстилка, игрушка «Овечка»*

1. Приветствие (Музыка, здравствуй №1)
2. Разминка: платочки (Чтобы потанцевать №14)
3. Ритмы дня (Утро настало №26)
4. Травка-муравка (№37)
5. Массаж (Рельсы №32)
6. Игра на инструментах + тембровый слух: ложки, колокольчики, шейкер, трещотки, флейта. (Тук-тук, тук-тук, это ложки и т.д. (№)). Играть четвертями.
7. Пение с движением (Две овечки №83)
8. Пение с движением. Сольфеджирование: соль-фа (Дождик рнп №93). Первый раз – со словами, второй – с показом высоты ладонью.
9. Движение под музыку: платки. (Кружится, кружится лёгкий платочек №13)
10. Пение с движением (Прилетайте, птички №108)
11. Пальчиковая игра (Ласточка-перепёлочка)
12. Солёное тесто: делаем колбаски, потом из них корзинки, в корзинки складываем шарики, лепёшки (пирожки).
13. Прощание (До свидания №2)

*К следующему занятию: инструменты, большие лёгкие платки.*