

Формы
 проведения индивидуального отбора поступающих
 по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным
 программам в области искусств

Образовательная программа	Формы отбора	Критерии оценки
«Музыкальный фольклор» «Фортепиано» «Струнные инструменты» «Народные инструменты» «Духовые и ударные инструменты»	Индивидуальное прослушивание.	Музыкально-слуховые представления Память Ритм Творческие задания оцениваются по 5 балльной системе
«Живопись» «Декоративно – прикладное творчество»	Творческие задания по живописи.	Умение компоновать рисунок на формате листа Чувство цвета Чувство формы Творческие задания оцениваются по 5 балльной системе
«Хореографическое творчество»	Творческие задания	Осанка Выворотность Стопа Гибкость Шаг Творческие задания оцениваются по 5 балльной системе
«Искусство театра»	Творческие задания	Артистизм Музыкальность Пластика Дикция Творческие задания оцениваются по 5 балльной системе

Требования,

предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих при проведении индивидуального отбора.

1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства осуществляется в форме индивидуального прослушивания.

1.1. При прослушивании диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

- чувство звуковысотности;
- интонационный слух;
- чувство ритма;
- гармонический слух;
- объем музыкальной памяти;
- эмоциональная отзывчивость;
- психо-физические данные.

1.2. Процедура прослушивания:

Чувство звуковысотности определяется через отнесение позвучавшего музыкального фрагмента к высокому, среднему или низкому регистру и исполнение фрагмента заранее подготовленной песни:

Примерный репертуарный список песен для исполнения:

- Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
- Латышская народная песня «Солнышко вставало»;
- Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;
- Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
- Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;
- Г. Гладков «Чунга-чанга»;
- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»;
- В. Шаинский «Антошка»;
- В. Шаинский «Пусть бегут»;
- В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»;
- М. Красев «Маленькой елочке»;
- А. Островский «Спят усталые игрушки»;
- Р. Рустамова «Солнышко лучистое»;
- А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»

1.3. При проверке интонационного слуха поступающему предлагается сначала спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой, музыкальный фрагмент протяженностью 1-2 такта, предварительно исполненную преподавателем, а затем, прослушав музыкальный звук, найти его на клавиатуре фортепиано из нескольких предложенных.

Василек

Обр. Г. Левкодинова

Пiano

Ва - си - лек, Ва - си - лек,
мой лю - би - мый цве - ток.

У ката-воркота

У ко - та - вор - ко - та
ко - лы бель - ка хо - ро - ша.

Солнышко

Сол - ныш - ко - вел - рыш - ко, выг - ля - ни в о - ко - ныш - ко!
Где тво - и дет - ки? Си - дят на за - печ - ке, ле -
пёш - ки ва - дя - ют, те - бя под - жи - да - ют!

1.4. Чувство ритма оценивается по умению повторить вслед за преподавателем ритмический рисунок. Номера № 1-4 - примеры для детей 6-7 лет, № 5-8 - для детей 8-9 лет; № 9-14 - для поступающих 10-12 лет;

1.5. Развитость гармонического слуха определяется по умению поступающих определить количество звуков исполненных преподавателем одновременно:

- один - два звука при исполнении интервала;
- три - четыре звука при исполнении в аккорде

1.6. При определении объема музыкальной памяти предлагается повторить по памяти фрагмент песенки «Едет, едет паровоз» или «Качели».

1.7. Уровень эмоциональной отзывчивости оценивается по качеству выразительного прочтения фрагмента стихотворения или басни.

1.8. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на музыкальном инструменте (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на музыкальном инструменте).

2. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства и декоративно – прикладного искусства осуществляется в форме творческих заданий по живописи.

2.1. Ребенку предлагается выполнить натюрморт из двух предметов несложной формы (детские игрушки) в технике акварель.

При выполнении творческих заданий диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

- коммуникабельность ребёнка
- умение заполнять пространство листа
- ведение конструктивного построения, соблюдение пропорций предметов
- умение работать цветом и тоном
- чувство формы

2.2. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

2. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства осуществляется в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Комиссия выявляет - наличие физических данных, музыкального слуха, чувства ритма, координации, гибкости, выворотности, прыгучести и др. способностей.

Предлагаются следующие задания:

- Прохлопать ритмический рисунок, предложенный преподавателем
- Пройти под заданную преподавателем музыку по залу
- Выполнить заданное преподавателем упражнение у станка
- Выполнить прыжки на середине зала
- Выполнить упражнения на коврик

3. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства осуществляется в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к театрально-исполнительской деятельности.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные стихотворение, басню или песню.

Задания, предлагаемые ребенку на вступительном прослушивании:

1. Преподаватель предлагает ребёнку рассказать о себе в свободной форме – в каком классе какой школы он учится, сколько ему полных лет, какой у него любимый предмет, почему решил поступать на театральное отделение (мотивация), любимые книги, фильмы, занятия. Предлагает рассказать стихотворение.

Цель задания – определить качество дикции, диапазон голоса, эмоциональность, воображение ребёнка, потенциальную яркость и индивидуальность ребёнка.

2. Преподаватель предлагает ребёнку спеть любую известную песенку (припев или куплет).

При исполнении комиссия обращает внимание на чистоту интонации, выразительность исполнения, общую музыкальность и артистизм.

3. Преподаватель показывает и предлагает ребенку выполнить несложные игровые упражнения, некоторые действия (показать, как летит птица, как прыгает лягушка, как играет скрипач и др.), с целью определения потенциальной подвижности, артистизма, наблюдательности и гибкости ребёнка.

Если ребёнок затрудняется, то преподаватель предлагает простые упражнения - наклоны туловища в разные стороны, поднятие и опускание рук, ног, приседания.

Приёмная комиссия составляет оценки на основе внимательного, всестороннего изучения ребёнка. Учитывается возраст и подготовка учащегося. На просмотре не обязательно даётся весь комплекс заданий, всё зависит от проявления индивидуальности и способностей каждого ребенка.

Система и критерии оценок,

применяемых при индивидуальном отборе поступающих по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

1. Отбор детей и выявление у них музыкальных способностей происходит в ходе индивидуального прослушивания.

Выполнение творческих заданий оценивается по пятибальной системе.

Допускается исполнение подготовленного произведения на музыкальном инструменте.

Баллы выставляются по трем позициям: музыкально –слуховые представления, ритм, память.

Полученный балл суммируется с результатами других позиций и заносится в итоговый протокол.

Критерии оценок по позициям:

«музыкально-слуховые представления, ритм, память»

Балл	Музыкально-слуховые представления	Ритм	Память
5	<ul style="list-style-type: none">- безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;- безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с 1 проигрывания.- артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку;- высокий уровень развития звуковысотного слуха;- четкая дикция.	<ul style="list-style-type: none">- безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем – с 1 прослушивания;- отличное чувство темпа;- хорошая координация движений, двигательная свобода;- отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации.	<ul style="list-style-type: none">- безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем – с 1 воспроизведения.
4	<ul style="list-style-type: none">- допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно,- допускаются отдельные неточности в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания;- эмоциональная	<ul style="list-style-type: none">- допускаются небольшие неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком после 1 повторения;- хорошее чувство темпа;- скоординированные движения;- хорошо сформированное	<ul style="list-style-type: none">- при запоминании мелодической линии музыкальных фрагментов (попевок), предложенного преподавателем, допускались отдельные неточности.

	отзывчивость на музыку	ощущение метроритмической пульсации.	
3	- допускаются 3 -4 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - допускаются 1 -2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных с помощью преподавателя.	- допускаются 1 -2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленные самостоятельно после 1 -2 повторений; - возникают отклонения от темпа; - небольшие проблемы с координацией движений.	- для запоминания мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 3-х проигрываний.
2	- интонирование отсутствует, песня исполняется декламацией; - не интонирует задания, предложенные преподавателем.	- не может выполнить задания, предложенные преподавателем; - полная дезорганизация движений.	- не может запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем.

Система и критерии оценок,

применяемых при индивидуальном отборе поступающих по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства.

1. Для выполнения творческих заданий необходимо иметь простой карандаш, ластик, цветные карандаши или краски (акварель, гуашь), кисти размером 2,5 (белка, пони), бумагу формата А4, рисунки (при наличии).

Творческие задания выполняются поступающими в течение одного академического часа. Академический час - 40 минут.

Выполнение творческих заданий оценивается по пятибальной системе. Баллы выставляются по трем позициям: умение компоновать рисунок, чувство цвета, чувство формы.

Полученный балл суммируется с результатами других позиций и заносится в итоговый протокол.

Критерии оценок по позиции: «живопись»

Балл	Умение компоновать рисунок	Чувство цвета	Чувство формы
5	- безупречное заполнение пространства листа;	- безупречное владение цветом, колоритом, тоном; - безупречное использование выразительных особенностей художественных материалов;	- безупречное, последовательное и аккуратное ведение конструктивного построения; -безупречность в анализе пропорций предметов;
4	- правильное заполнение пространства листа, допускается небольшая неточность;	- умение работать цветом и тоном; - умелое использование художественных материалов;	- уверенное и аккуратное конструктивное построение предметов, допускаются небольшие неточности; - точность в соблюдении пропорций предметов;
3	- в заполнении пространства листа допускаются ошибки и неточности;	- в работе тоном и цветом допускаются ошибки; - владение художественными материалами;	- в построении предметов, допускаются ошибки; - в соблюдении пропорций предметов допускаются ошибки;
2	- грубые ошибки в размещении предметов на формате листа;	- неумение определять цвет и тон предметов; - неумение использования художественных материалов;	-грубые ошибки в построении предметов; - совершенное неумение анализировать пропорции предметов;

Система и критерии оценок,

применяемых при индивидуальном отборе поступающих по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе программам в области хореографического искусства.

При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе «Хореографическое творчество» проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий,

Критерии оценки:

- правильная осанка;
- наличие выворотности ног (выворотное положение ног во время танца обеспечивает артисту возможность свободного выполнения движений);

- стопа, наличие подъема (стопа является опорой тела человека, обеспечивает равновесие, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке, вытянутый подъем вместе с вытянутой ногой создает законченную линию);
- гибкость (показатель пластичности тела артиста, придает танцу выразительность);
- шаг, растянута ног (способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в разных направлениях в выворотном положении);
- прыжок (придает танцу легкость, полётность, воздушность, и поэтому является важной составной частью. Для прыжка важен ballon – умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы);
- устойчивость (равновесие тела в различных позах, положениях, позициях. Основа устойчивости в корпусе, а именно в определенном положении позвоночника и искусном управлении мышцами спины, в определенном положении рук).

Результаты выполнения задач оцениваются по пятибалльной системе.

Поступающий получает баллы по следующим критериям:

Осанка	Выворотность	Стопа	Гибкость	Шаг	Итоговый балл

Система и критерии оценок,

применяемых при индивидуальном отборе поступающих по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области театрального искусства.

Отбор детей при приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе "Искусство театра" проводится с целью выявления их творческих способностей и физических данных.

Критерии выставления баллов:

5 баллов:

- чтение стихотворения, басни или прозы наизусть, с выражением, выделение особенностей диалоговой речи, слов автора;
- исполнение вокального произведения с чистой интонацией, грамотной расстановкой дыхания, выразительно, в соответствии с художественным образом;
- выполнение заданного этюда с наибольшим воплощением художественного образа;
- интересные и полные ответы на пять вопросов приемной комиссии;

4 балла:

- чтение стихотворения, басни или прозы наизусть, с выражением;
- исполнение вокального произведения с небольшими ошибками;
- танец или этюд по своему выбору;
- интересные ответы на четыре вопроса приемной комиссии;

3 балла:

- чтение стихотворения, басни или прозы наизусть;
- исполнение вокального произведения с небольшими ошибками;
- танец по своему выбору;
- ответы на три вопроса приемной комиссии;

При невыполнении заданий, поступающему выставляется 2 балла по каждому критерию.

Выполнение творческих заданий оценивается по пятибальной системе. Полученный балл суммируется с результатами других позиций и заносится в итоговый протокол.

Оценки выставляются по следующим показателям: артистизм, музыкальность, пластика, дикция,

Артистизм	Музыкальность	Пластика	Дикция	Итоговый балл