

ПРОФЕССИЯ

Музыка выбрала меня

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ДШИ Инна Николаевна Федурова делится с читателями своими воспоминаниями об учителях и о выборе профессии педагога.

- всю мою жизнь бок о бок шли две школы: общеобразовательная и музыкальная. И хотя мне казалось, что мое будущее - медицинский институт, оказалось все же, что оно связано с музыкой. Так и получилось, что моя профессия выбрала меня.

И здесь важнейшим, мне кажется, является то, с какими учителями доведется постигать язык общедоступного, но такого «инострного» языка, как музыка. Мне удивительно повезло: сначала родители отвели меня в Дом культуры в кружок обучения игре на фортепиано к Светлане Дмитриевне Кораблевой. Читая сейчас ее замечания в простой школьной тетрадке, написанной крупным округлым почерком, удивляешься: как мало слов и как много в записях смысла!

После года занятий в кружке, очевидно, родители увидели, что занятия музыкой доставляют мне удовольствие, что у меня получается. Скорее всего, Светлана Дмитриевна заметила во мне ростки музыкальных способностей и порекомендовала продолжить занятия в музыкальной школе.

На вступительном экзамене, как и сейчас, проверяли слух, чувство ритма, музыкальную память - главные составляющие музыкальных занятий. Меня приняли в подготовительный класс, на общеэстетическое отделение. И еще я стала первокурсницей в общеобразовательной школе № 43 (г. Новоуральск). Учиться было интересно и легко. Правда, нужно было регулярно заниматься музыкой дома. И здесь неоценимый вклад, опять же, внесли мои родители. Сначала к нам пришел большой черный лакированный инструмент, ужасно тяжелый и, как оказалось, расстроенный. Его купили аж за 300 рублей! (Это при том, что зарплата родителей составляла 240 рублей в месяц, а у меня еще был маленький братик, и еще с нами жила бабушка). И вечерами, после работы, мама садилась рядом со мной возле инструмента, открывала дневник и говорила: «Проймай мне эту пьесу раз».

Потом было «десять», а если не получалось, то и «двадцать».

В начале второго полугодия меня перевели в первый класс, на только что открытое дирижерско-хоровое отделение. Помнилось расписание: дважды в неделю мы пели в хоре, а по сольфеджио я пошла в группу к удивительной учительнице - Та-



маре Александровне Пождаевой. Правда, сначала сольфеджио не показалось мне интересным предметом, хотя и давалось мне легко. Но со временем из непонятного оно стало любимым, и Тамара Александровна старалась поддерживать и развивать к нему интерес. Она устраивала конкурсы, а в качестве призов всегда были пластинки. У меня до сих пор сохранились эти виниловые диски с надписями: «За победу в конкурсе дирижеров», «За победу в конкурсе по чтению с листа».

Надо отметить, что еще мне всегда нравилась музыкальная литература и учительница - Валентина Ефимовна Постылякова. На ее уроках всегда было интересно узнавать про композиторов и их сочинения, к тому же мы каждый год участвовали в школьных олимпиадах по музыкальной ли-

тературе. А соревновались мы с командами учеников других отделений: фортепианного, струнного, народного. Мы всегда дружно готовились к олимпиаде: собирались у кого-нибудь из одноклассников, слушали пластинки с музыкальными произведениями, читали статьи в музыкальном словаре, рассматривали редкие фотографии в учебниках и взятых в библиотеке книгах. А еще готовили удивительно акустную подложку из картона с тушью и потом с аппетитом всю ее уминали за обе щеки.

...Как было замечательно выступать по

с живым композитором!

И вот выпускные экзамены. Огромная благодарность и моей учительнице по специальному инструменту - Тамаре Федоровне Захваткиной, которая научила и в нотках разбираться, и в аппликатуре не путаться, а еще играть в ансамбле и аккомпанировать.

На выпускном мне вручают свидетельство об окончании музыкальной школы с отличием по двум специальностям: «Фортепиано» и «Дирижерско-хоровое отделение». И вдруг - мысль: «А что же я буду делать без музыкальной школы?» За семь лет мы настолько сроднились и с учителями, и с одноклассниками, и подружек приобрели... Просто расстаться и иногда видеться? Вместе с родителями и решила: пойду в восьмой класс, так, для себя, чтобы было время организовано.

А в восьмом классе я вдруг поняла, что в музыке еще столько для меня непонятного, в котором ужасно хочется разобраться, и поступила в Свердловское музыкальное училище имени П.И.Чайковского на теоретико-композиторское отделение, а потом - в Уральскую государственную консерваторию имени М.П.Мусоргского, на историко-теоретический факультет.

Вот и получается, что не я выбрала свою профессию, а моя профессия выбрала меня. С тех пор уже больше тридцати лет я являюсь преподавателем музыкально-теоретических дисциплин и горжусь, что первая запись в трудовой книжке сделана в Детской музыкальной школе поселка Верх-Нейвинский. В ней и в сейчас работаю, и каждый раз, готовясь к урокам, с благодарностью вспоминаю всех своих учителей, которые были музры, терпеливы и стремились научить нас не только своим предметам, но и любви к музыке, к искусству, к человеку.

Желаю всем, кто читает сейчас эти заметки, выбрать дело своей жизни по душе.